



2023 30ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DES **GRATUIT**
HAUTS DE GARONNE

30 JUIN
FLOIRAC

RENE LACAÏLLE
DANS LE
PAMELA BADJOGO

1ER JUILLET
LORMONT

WIDAD MJAMA & KHALIL EPI
DE KABOUL A BAMAKO

6 JUILLET
BASSENS

MAYA KAMATY
CIMARRON

7 JUILLET
CENON

SANDRA NKAKE
MOUSS & HAKIM

DOSSIER DE PRESSE / MAI 2023

30^{EME} EDITION DU FESTIVAL HAUTS DE GARONNE

Dépaysant, frondeur, gratuit

Parce que le partage est le plus bel héritage et que sans découverte l'uniformisation nous guette, le Festival des Hauts de Garonne invite, accueille, grandit dans un esprit de liberté salvateur. Avec la même fraîcheur et le même plaisir qu'une première édition, l'association Musiques de Nuit s'applique à offrir le meilleur des musiques du monde, à porter haut la diversité des rythmes, l'écho des voix venues de tous les points de la planète, à laisser la parole aux artistes pour qu'ils comptent l'histoire d'un monde qui s'agite en musique.

Les pieds dans l'herbe, la tête dans l'air

Entre amis, en famille, en solo ou avec ses voisins, on vient au festival des Hauts de Garonne (sur la rive droite de la métropole bordelaise) comme on est. On y savoure des spécialités exotiques, on trinque à la nuit tombante, et on embarque pour une odysée musicale où toutes les émotions sont permises, où les continents se succèdent, depuis les contrées qui bordent la mer des Caraïbes jusqu'au Moyen-Orient, en passant par le nord et le centre de l'Afrique, avec escales sur l'île de la Réunion :

30 juin : René Lacaille / David Walters

1er juillet : Widad Mjama & Khalil Hentati / « De Kaboul à Bamako » (Arat Kilo, Mamani Keita, Aïda Nosrat...)

6 juillet : Maya Kamaty / Cimarron

7 juillet : Sandra Nkake / Mouss & Hakim

Le rendez-vous gratuit est celui d'une valse à quatre temps, les pieds foulant l'herbe folle des parcs ressourçants de la rive droite bordelaise, à l'écart des bruits de la ville, à l'écoute des bruits mélodieux et militants du monde.



Mises en bouche

Dimanche 11 juin, la culture créole sera le sujet d'ouverture du Festival avec la **projection de ZISKAKAN une Révolution Créole**, en partenariat avec le Cinéma Utopia. **Le Jeudi 29 juin à 15h**, Patrick Labesse animera une sieste musicale en forme de mise en bouche du festival, avant le festin à venir. Une plongée dans l'univers des artistes, allongés dans les transats, au frais dans la Cabane du monde du Rpcher de Palmer.

Soucieux de partager la même vision du monde que les artistes programmés, le voyage, compte tout autant que le message. **Chaque soir, avant le démarrage des concerts, le village s'installe**, collectifs et associations engagé.e.s sur les questions d'égalité, de solidarité, d'environnement... pourront échanger avec vous et vous sustenter avec délice.

GRATUIT

INFOS PRATIQUES



20H30
DEBUT DES CONCERTS

19H30
OUVERTURE DU VILLAGE

30 JUIN

PARC DU CASTEL DE FLOIRAC
Lignes 28 ; 16
T Laffargue (ligne 16)
T Parc Municipal (ligne 28)

01 JUIL

PARC DU BOIS FLEURI A LORMONT
Ligne A (La Gardette)
T Bois Fleuri

06 JUIL

DOMAINE DE BEAUVAL A BASSENS
Ligne A (La Gardette)
T La Gardette Bassens Carbon-Blanc +
Ligne 7 (Ambaras Parabelle)
T Somme

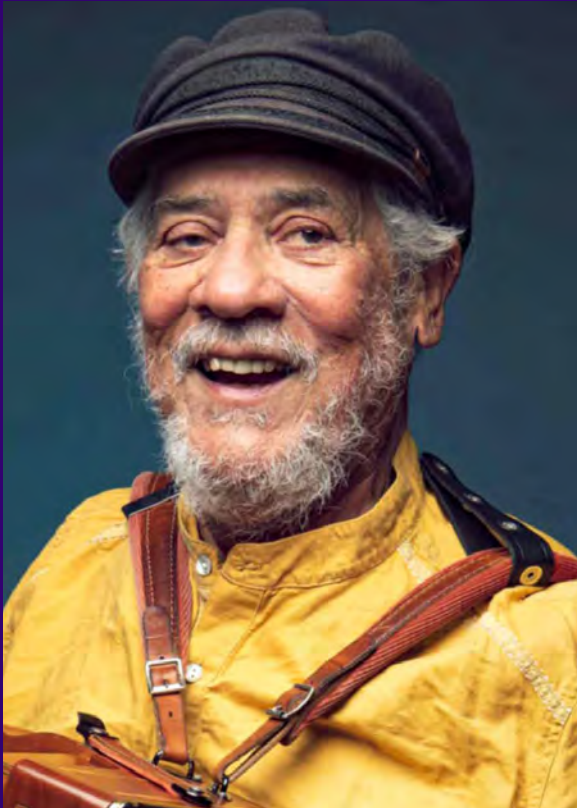
07 JUIL

THEATRE DE VERDURE DE CENON
Ligne A
T Buttinière / Palmer

2023

Contact presse :
dalinda.abid@lerocherdepalmer.fr
07 68 25 08 90

RENE LACAILLE



Quand René Lacaille est sur la scène, l'atmosphère est au bal poussière. Entouré par son fils Marco, et deux compagnons de route, il nous invite à rouler des hanches au son des musiques percussives de son île de la Réunion.

Avec 70 ans de métier, inutile de présenter René Lacaille et son accordéon, figures du sega moderne et du chant Maloya. L'enfant de Saint-Leu a baigné depuis tout petit dans la marmite des musiques créoles, lorsque son père et ses frères animaient les bals poussière sur l'île. Une histoire de famille qui le nourrit et qu'il perpétue avec enthousiasme et appétit. Ce grand voyageur a depuis couru le monde tissant ici et là des compositions inspirées de la richesse des folklores africains et méditerranéens. Attentif à préserver et transmettre les traditions musicales insulaires de l'océan Indien, il se penche avec Pascal Futol sur les musiques percussives de la partie ouest de la Réunion, qu'ils imprègnent de quelques influences métissées supplémentaires. Pas de doute, la chaleur sera au rendez-vous.

René Lacaille, chant, accordéon, guitare / Marco Lacaille, basse, chant, percussions / Pascal Futol, percussions / Aldo Guinart, saxophone, flûte



Jour 1

30/06
FLOIRAC

PAMELA BADJOGO



La Gabonaise, lauréate du Prix des Musiques d'ici 2022, va nous faire remuer les hanches avec sa soul envoûtante, mélange d'afrobeats, d'instruments traditionnels mandingues et de vocalises jazzy.

Ancienne choriste pour Salif Keïta, Oumou Sangaré ou Tiken Jah Fakoly, la désormais Lyonnaise est accompagnée sur scène de son directeur musical Kwame Yeboah, multi-instrumentiste et architecte des albums du chanteur de highlife ghanéen Pat Thomas. L'effervescence des nuits agitées d'Afrique Centrale ne sera pas bien loin, ca va groover. **Danser oui, assurément et célébrer aussi l'humanité, aborder la situation et la place de la femme en Afrique notamment.** Car la musique de Pamela Badjogo est solaire avec des paroles explicites et efficaces. Au service d'un "féminisme joyeux" et essentiel, la chanteuse incarne la nouvelle soul bantou et c'est captivant.

www.pamelabadjogo.net



DE KABOUL A BAMAKO!

SOWAL DIABI



C'est une alchimie fascinante que ce périple musical composé, façonné, infusé pour suivre une route imaginaire sillonnant le patrimoine culturel d'une dizaine de pays, depuis l'Afghanistan jusqu'au Mali.

Le collectif de Kaboul à Bamako promet une grosse bouffée d'oxygène. Avec le projet Sowal (question en persan) Diabi (réponse en bambara), les artistes incarnent la magnificence de l'apport culturel des réfugié.e.s, bien loin des barrières politiques et des crispations identitaires. D'ouverture des horizons autant que de départ il est question dans cette création qui explore la mémoire et le patrimoine culturel d'artistes exilé.e.s. Le long de cette route musicale jalonnée de destinées analogues, on traverse le Mali avec la chanteuse Mamani Keita, l'Iran avec la chanteuse et violoniste Aïda Nosrat et la joueuse de tar Sogol Mirzaei, la Turquie avec le chanteur d'origine kurde, Ruşan Filiztek, l'Afghanistan avec le joueur de tablas Siar Hashimi, réuni.e.s autour du groupe d'ethio-jazz parisien Arat Kilo. A la croisée de la musique urbaine africaine et de la musique savante perse, entre morceaux dansants, pièces poignantes et moments contemplatifs, le voyage sera forcément de première classe.

Sowal Diabi - De Kaboul à Bamako, 2022, Accords Croisés / Pias

Conception et direction, Saïd Assadi / Mise en scène, Clara Bauer et Joaquin Solano / Création lumières, Raphaël Pannier / Production Accords Croisés



JOUR 2

WIDAD MJAMA X KHALIL EPI

AITA MON AMOUR



Quand elle n'est pas avec son binôme de N3rdistan, la rappeuse Widad Mjama pénètre le patrimoine des chikhates, ces musiciennes, poétesses, voix de l'Aïta, un art du chant populaire originaire du Maroc.

Il y a le gnaoua, il y a le raï et il y a le bien moins connu Aïta. L'Aïta, un cri d'amour, de tristesse, de joie, l'histoire d'une époque et de son quotidien. Un appel aussi à dénoncer les injustices et l'ordre établi, dont les chikhates se sont saisies à partir du 19ème siècle. Ces chanteuses et danseuses alors marginalisées parce que modèles d'émancipation féminine avant l'heure, font aujourd'hui partie du patrimoine culturel marocain. C'est cette mémoire collective porteuse d'une tradition ancestrale transmise exclusivement par oral que Widad Mjama a exhumée et revisitée pour la passer au tamis de la modernité. Celle que l'on connaît comme la toute première rappeuse du Maroc a travaillé avec le musicien et compositeur Khalil Epi. Ils ont disséqué ces mots et rythmes d'un autre temps et donné naissance à une electro-neo-aïta calibrée pour redonner souffle et attrait à cette musique et pratique traditionnelles en voie de disparition.

01/07
LORMONT



MAYA KAMATY



La chanteuse réunionnaise garde le cap fixé à ses débuts : donner au créole les atours d'un langage universel pour affirmer son expression musicale et porter haut ses engagements.

Fougue et ténacité sont les premiers mots qui viennent à l'esprit lorsqu'on écoute la voix limpide et habitée de Maya Kamaty. En 2014, elle plantait son décor d'alors, **une passerelle entre le Maloya de son île chérie et une pop moderne**, entre le désir de faire germer ses racines et de les baigner de sonorités actuelles. **Huit ans plus tard, l'autrice-compositrice-interprète poursuit le chemin défriché dans son second album Pandiyé, qui empruntait déjà aux influences plus électriques.** En 2022, elle laisse sa rage sourdre dans un nouvel écrin musical au phrasé plus syncopé, aux rythmes plus urbains, aux accents street explosifs. **Les mots en étendard de combats et engagements qu'elle compte bien sortir de l'ombre et du silence.** Violences et inégalités dans la vie quotidienne, dans l'industrie musicale, Kamaty n'en démord pas et révèle avec sa Kreol Urban pop un son intense et profond.

EP Sovaz, 2022, Kanyar Deluxe

fr-fr.facebook.com/MayaKamaty





06/07
BASSENS

CIMARRÓN



Les grandes plaines sauvages de Colombie et du Venezuela impriment notre rétine à l'évocation de ce groupe de joropo qui sillonne les scènes mondiales des festivals depuis une vingtaine d'années.

Originaire des contrées qui bordent le fleuve Orénoque, Cimarrón -le taureau sauvage- secoue les bases et tord les contours du joropo, ce folklore régional qui aurait pu rester figé dans ses traditions. C'était sans compter l'esprit rebelle et la soif de liberté créatrice qui animent les fondateurs du groupe, la chanteuse Ana Veydó et feu le harpiste Carlos Cuco Rojas. Avec leur cuatro à quatre cordes, tiple, bandola, maracas, cajón afro-péruvien, surdo brésilien, tambora afro-colombienne, les membres du groupe jouent une musique énergique et fiévreuse, « des chevauchées instrumentales et vocales, des rythmiques haletantes, des impros virevoltantes, des bourrasques lyriques à décorner les bœufs ». La recherche constante d'un son nouveau, mélange de ses racines andalouses, indigènes et africaines, avec un chant ethnique brut, une danse percussive et des cordes rapides ont valu à Cimarrón, le Songlines Music Awards 2020 du meilleur groupe au Royaume Uni.

La Recia, 2022, Cimarron Music

www.facebook.com/CimarronColombia



MOUSS ET HAKIM

"DARON DE LA GARONNE"



Quelle chance, les deux frangins-frondeurs-motivés de Zebda viennent répandre leur bonne humeur et leur énergie inépuisable sur la scène des Hauts de Garonne !

Mouss et Hakim, deux citoyens militants engagés dans toutes les luttes en faveur de l'égalité. Le duo fièrement issu du quartier toulousain des Minimes n'en demeure pas moins dépaysant. L'héritage musical des frères Amokrane mélange depuis le début, les sonorités gnawa, chaâbi, raï de leurs origines contrôlées algériennes, au rock, au reggae ou au ska. Possible qu'on remonte le cours réconfortant de leur quelques 35 années de scène, avec la Garonne et ses darons en toile de fond.

Darons de la Garonne, Blue Line, 2021

www.facebook.com/moussethakim.off



JOUR 4

SANDRA NKAKÉ



La voix suave et singulière de Sandra Nkaké peut se faire puissance ou murmure, en écho naturel à son état d'esprit selon qu'elle nous parle de ses combats, de ses histoires intimes, ou de sororité.

Sandra Nkaké a dans son attitude ce supplément de présence qui la place instantanément du côté des divas. Une diva qui réchauffe par le seul pouvoir de sa voix, qui touche par la prégnance de sa démarche artistique, intime et authentique. Originaire de Douala au Cameroun, l'**autrice compositrice interprète a poussé en autodidacte sur la scène soul**, s'imposant avec grâce auprès du public et de la critique. En 2012 son second album est **récompensé par la Victoire du jazz, catégorie révélation de l'année**. Animée par la volonté de révéler la poésie du quotidien, la nécessité de partager son attention au monde, **elle cisèle des textes captivants qu'elle chante, slamme, clame en français, anglais ou en douala**. Scars (cicatrices), sa dernière création mêlant ballades folk et envolées rock va nous marquer, forcément.

sdrankake.com

07/07
CENON



SIESTE MUSICALE

30 JUIN / 15H00

GRATUIT



CABANE DU MONDE /
ROCHER DE PALMER

PROJECTION

11 JUIN / 17H30

 CINEMA UTOPIA BORDEAUX

C'est autant l'histoire d'un mouvement artistique que celle de la quête identitaire d'un bout de France de l'Océan Indien. **L'histoire d'un combat pacifique mené par Ziskakan, collectif de musiciens, d'intellectuels et de militants, démarré dans les années 70 à L'île de La Réunion.** À cette époque, la langue créole et ses avatars culturels sont absents de l'espace public et dévalorisés par le pouvoir politique. Pour contourner la censure, les concerts clandestins et les fanzines distribués sous le manteau, participent à la naissance d'un mouvement. Grâce à ces actions, pour la première fois, la jeunesse réunionnaise raconte sa réalité et dessine un portrait sans artifice de La Réunion. Une lutte que Ziskakan mène sur le terrain de la parole, à travers les contes, les poèmes et les chansons.

43 ans après la création du mouvement, alors que le groupe a fait le tour du monde, que le Maloya est classé au patrimoine mondial de l'Unesco et le créole enseigné à l'école, le film interroge ces pionniers sur leurs motivations, leur histoire, leur héritage, et brosse un portrait sans concession de La Réunion post coloniale où ils ont évolué.

BILLETS DISPONIBLES À PARTIR DU 02 JUIN

5€

Projection unique du film
**ZISKAKAN une Révolution
Créole**, suivie d'une
discussion avec Maya Kamaty
chanteuse et compositrice
réunionnaise, et Gilbert
Pounia, leader du groupe
Ziskakan

UNE PRODUCTION
LA BELLE TÉLÉ

ZISKAKAN

UNE RÉVOLUTION CRÉOLE

un film de Sébastien Folin

Raconté par Abd Al Malik
Idée originale de Maya Kamaty



EN ATTENDANT LE DEBUT DES CONCERTS A 20:30

Tout au long de l'année, l'association Musique de Nuit (en charge du projet artistique de la SMAC du Rocher de Palmer) s'engage aux côtés d'associations caritatives et militantes en lien et en cohérence avec ses valeurs et sa vision d'une société juste. Sa programmation musicale s'accompagne de stands les soirs de concert pour **sensibiliser** le public aux sujets de société qu'elle défend (égalité des droits, solidarité, lutte contre l'isolement, lutte contre le mal logement...)

Le Festival des Hauts de Garonne fondé et organisé par Musiques de nuit depuis 1993 n'échappe pas à la règle. Sont conviés à la fête les acteurs locaux qui agissent à l'échelle du territoire ou à l'échelle mondiale, et qui luttent contre les discriminations et les inégalités sociales, dans le respect des êtres et de la planète.

Le village valorise lui aussi les cultures du monde par la découverte de spécialités culinaires et de saveurs d'ici et d'ailleurs.



...MUSIQUE DE NUIT DONNE LA PAROLE

LE VILLAGE ASSOCIATIF

RESSOURCERIE ET ATELIERS SÉRIGRAPHIE proposés par les collectifs **Pépites** et **Overwear**. Un bon moyen de se mettre à la slow fashion et au réemploi.

ASSOCIATIONS ALIMENTAIRES invitent à faire découvrir les spécialités de leur région du monde : **Cuisine et pâtisseries d'ALEP** ; **Union des femmes Guinéennes** ; **Rise'n'Shine** ; **Cours des enfants** ; **1,2,3 c'est parti** ; **les Ateliers d'OUMI** ; **Zine Event**.

ASSOCIATIONS DE SENSIBILISATION aux questions de féminisme, sans abrisme, racisme, précarité, accessibilité, égalité, la liste est longue, le message est important : **La Cloche, Sos méditerranée, le Girofard, Over Wear, Femme, Vie, Liberté, Recup'R, TACK, LABA** et la **librairie N'a qu'1 oeil, Collectif solidaire MNA**.

