

Limitation sonore = 105 dB(A)(cf Décret 98-1143)

## LE ROCHER 1200

### Façade :

- Système line array L Acoustics Kudo ( 4 x Kudo par côté clustés au cadre)

### Front fill :

- 2 x UPQ1P Meyer Sound amplifiés

### Sub bass :

- 4 x SB 28

### Amplification :

- 5 x LA8

### Control unit :

- 1 x CDRW 901 SL Tascam
- 1 x limiteur de pression acoustique Amix SNA 50-2 (105 db leaq)
- 1 x gestionnaire de système XTA DP426
- 1 x centrale intercom ASL BS 216 2 canaux
  
- 1 x Console Yamaha PM5DRH avec 1 slot 8 in/8 out

## LE ROCHER 650

### Façade :

- Système line array L Acoustics DVDosc (6 x DVDosc + 2 x DV-Sub par côté clustés au cadre)

### Front fill :

- 2 x 12XT L Acoustics

### Bord de scène :

- 4 x 8XT L Acoustics

### Amplification :

- 4 x LA8 + 1 x LA4

### Control unit :

- 1 x CDRW 901 SL Tascam
- 1 x gestionnaire de système XTA DP426
- 1 x centrale intercon ASL BS216 2 canaux
- 1 x sonomètre Roline 1350A
  
- 1 x Console Yamaha PM5DRH avec 1 slot 8 in/8 out

## Matériel commun aux 2 salles

(disponible en fonction de la programmation des salles)

- 1 x Console Yamaha PM5DRH (régie retour)
  
- 13 x retours de scène bi-amplifiés L Acoustics 115XT HiQ (écoute comprise) sur 8 mix (dont 1 mix batterie 115XT HiQ + DV-Sub)
- 5 x amplificateurs LA8 L Acoustics ( 1 x rack de 2 + 1x rack de 3)
- 6 x retours de scène bi-amplifiés L Acoustics 12XT sur 6 mix
- 3 x amplificateurs LA4 L Acoustics (1 x rack)
  
- 1 x Lexicon PCM 92
- 1 x TC Electronic M4000
- 1 x Avalon 2044 (compresseur stéréo)
- 1 x Equaliseur BSS FCS 960
- 1 x Midas XL42 preamp
- 1 x Focusrite Isa 430 MKII
- 1 x Empirical Labs distressor EL8X

**LE ROCHER  
DE PALMER**

MUSIQUES  
DE  
NUIT

1 RUE ARISTIDE BRIAND  
33152 CENON CEDEX  
GIRONDE - FRANCE  
TÉL. 00 33 (0)5 56 74 8000  
FAX : 00 33 (0)5 56 67 63 52  
contact@lerochedepalmer.fr  
www.lerochedepalmer.fr

## Parc micros :

- 6 x Shure SM 58
  - 6 x Shure Béta 58
  - 8 x Shure SM 57
  - 2 x Shure Béta 57
  - 3 x Shure Béta 98 D/S + 3 pinces flexibles + 3 pinces pieds de micro (soit 3 types de fixation différentes)
  - 2 x Shure Béta 52 A
  - 2 x Shure Béta 91
  - 8 x Shure SM 81 LC
  - 4 x Sennheiser MD 421 U4
  - 8 x Sennheiser E 904
  - 3 x Sennheiser E 906
  - 1 x Sennheiser E 965
  - 4 x AKG C 535 EB
  - 2 x AKG C414 XLS
  - 1 x Beyer M88 TG
  - 1 x Beyer M201 TG
  - 2 x Beyer MC 930
  - 2 x Beyer MC 950
  - 2 x Beyer M160 à ruban
  - 2 x Neumann KM 184
  - 1 x Electrovoice RE 20
  - 1 x Audix D6
- 
- 36 x grands pieds de micros K&M dont 6 x perchettes oh et 1 x embase ronde droite
  - 18 x petits pieds de micros K&M dont 6 x extra bas (dont 2 x embases rondes)
- 
- 10 x DI BSS AR 133
  - 2 x DI Radial J 48
  - 2 x DI Radial Prodi passives
- 
- 7 x casques ASL HS1/D + 1 x casque ASL HR2+ 7 x boitiers intercom ASL BS15

## Divers :

- barre de couplage
- pinces piano
- pinces « dessous de caisse claire »
- livemount standard h clamp light noir
- rallonge flexible pour pieds de micros