

FESTIVAL
DES
HAUTS DE GARONNE



GRATUIT

4

JUILLET
BASSENS

RENÉ LACAILLE
LADANIVA

5

JUILLET
LORMONT

HOPE MASIKE
DE KABOUL À BAMAKO

A PARTIR DE 19:30

11

JUILLET
FLOIRAC

MACASE
SAGES COMME
DES SAUVAGES

12

JUILLET
CENON

BONBON VODOU
AKUA NARU

LEROCHERDEPALMER.FR

JEU 4 JUILLET BASSENS

DOMAINE
DE BEAUVAL

RENÉ LACAÏLLE

Quand René Lacaille est sur scène, l'atmosphère est au bal poussière. Entouré par son fils Marc, et deux compagnons de route, il nous invite à rouler des hanches au son des musiques percussives de son île de la Réunion. Avec son accordéon, cette figure du sega et du maloya a couru le monde tissant ici et là des compositions inspirées de la richesse des folklores africains et méditerranéens. Attentif à préserver et transmettre les traditions musicales insulaires de l'Océan Indien, il se penche avec Pascal Futol sur les musiques percussives de la partie ouest de la Réunion, qu'ils imprègnent de quelques influences métissées supplémentaires. Pas de doute, la chaleur sera au rendez-vous.

RENÉ LACAÏLLE : ACCORDÉON, GUITARE, CHANT / MARC LACAÏLLE : BASSE, CHANT / ALDO GUINART : SAXOPHONE, FLÛTE / PASCAL FUTOL : PERCUSSIONS

LADANIVA

Jaklin Baghdasaryan et Louis Thomas emportent avec eux une pop des Balkans balaise. La chanteuse exaltée, arménienne d'origine et le lillois musicien de jazz ont croisé le même chemin, mêlé leurs talents et additionné leur joie de vivre. Au bout de cette chaîne de montage détonnante et bien huilée, Ladaniva, groupe tout-terrain et inventif, à l'aise autant avec les mélodées du Moyen-Orient que le maloya de la Réunion ou le folklore fameux des Balkans. Une bénédiction pour nous faire basculer le bassin avec bonheur.

JAKLIN BAGHDASARYAN : VOIX / LOUIS THOMAS : TROMPETTE, FLÛTE, GUITARE / PIERRE KASTLER : BATTERIE, PADS
NINON THOMAS : CHŒUR, CLAVIERS / ROMAIN DESREUMAUX : SAXOPHONE / LOUIS DESSEIGNE : GUITARE

Le partage, l'esprit défricheur et festif chevillés au corps depuis plus de 30 ans, le Festival des Hauts de Garonne invite, accueille, grandit dans une première édition, l'association Musiques de Nuit s'applique à offrir le meilleur des musiques du monde, à porter haut la diversité des rythmes, l'écho des voix venues de tous les points de la planète, à laisser la parole aux artistes pour qu'elles content l'histoire d'un monde qui s'agite en musique. Les oreilles ouvertes aux quatre vents, les pieds dans l'herbe des parcs publics de la rive droite bordelaise.

JEU 11 JUILLET FLOIRAC

PARC
DU CASTEL

MACASE

Le groupe Macase a conquis les scènes internationales avec son bantou groove, alliance réussie des rythmes traditionnels du Cameroun avec la soul et le jazz dont ils ont extrait les racines africaines. Précieux ambassadeur culturel, le groupe mélange les langues et chante en maka, medumba, français, anglais, soucieux de porter loin les vertus du métissage et de la diversité. Synonyme de résilience, Macase se fait fort depuis ses débuts en 1996, d'ouvrir sa porte aux nouvelles générations de musiciens, issus notamment de son Laboratoire musical de Bastos, à Yaoundé. Et y gagne une éternelle jeunesse créative.

ANTHONY MBAKOP, ARLÈNE NNA, JOËL ESSINDI : VOIX / SERGE MABOMA : BASSE / RODY EKO : BATTERIE
JULES TAVEMBE : CLAVIERS / ROGER DUBOIS MINKA : GUITARE / PETIT JEAN ABANDA : PERCUSSIONS

SAGE COME DES SAUVAGES

Ava Carrère et Ismaël Colombani se jouent des langues et des frontières. La première est franco-américaine, le second est corso-bruxellois. Des horizons bien trop proches qu'ils ont dépassés depuis longtemps, en quête d'influences musicales plus enivrantes. Le «groupe» se nourrit depuis ses débuts de musiques tribales raffinées qu'il trempe dans la chanson urbaine avec des instruments glanés ici et là à travers les continents. Ils façonnent avec générosité des ritournelles envoûtantes à coups de poésie-plaidoyer et de mélodies «dark-flamboyantes», la colère en moteur à réactions positives et festives.

VEN 5 JUILLET LORMONT

PARC DU
BOIS FLEURI

HOPE MASIKE TRIO (ZIMBABWE)

La chanteuse, danseuse et joueuse de mbira Hope Masike tisse avec sagesse et érudition un fil solide entre la musique traditionnelle d'Afrique australe et le monde contemporain dans lequel elle puise des influences modernes. En formule trio, les musiciennes promettent un voyage spirituel porté par leur voix sensuelle, le son singulier du mbira et les mélodies soul héritées de leur Zimbabwe natal.

HOPE MASIKE : MBIRA, CALABASH AUX PIEDS, CHANT PRINCIPAL / FLORENCE MUTETA : MBIRA, SAXOPHONE SOPRANO, CHŒUR / NDOMUPEISHE CHIPENDO : MBIRA, SAXOPHONE ALTO, CHŒUR, CONGAS

DE KABOUL À BAMAKO : SOWAL DIABI

À la croisée de la musique urbaine africaine et de la musique savante perse, entre morceaux dansants, pièces poignantes et moments contemplatifs, le collectif de Kaboul à Bamako a réussi une alchimie fascinante. Car d'ouverture des horizons autant que de départ il est question dans cette création qui explore la mémoire et le patrimoine culturel d'artistes exilé.e.s. Le long de ce périple musical sillonnant le patrimoine culturel d'une dizaine de pays, on traverse le Mali avec la chanteuse Mamani Keita, l'Iran avec la chanteuse et violoniste Aïda Nosrat et la joueuse de tar Sogol Mirzaei, la Turquie avec le chanteur d'origine kurde, Ruşan Filiztek, l'Afghanistan avec le joueur de tablas Siar Hashimi, réuni.e.s autour du groupe d'ethio-jazz parisien Arat Kilo. Le voyage sera forcément de première classe.

EN PRÉAMBULE AUX CONCERTS,
RENDEZ-VOUS LE MARDI 2 JUILLET, 15 : 00
AU ROCHER DE PALMER POUR UNE SIESTE
MUSICALE SPÉCIALE FESTIVAL DES HAUTS
DE GARONNE DANS LA CABANE DU MONDE.

19 : 30
OUVERTURE DU VILLAGE (STANDS DE RESTAURATION ET D'ASSOCIATIONS SOLIDAIRES)

20 : 30
DÉBUT DES CONCERTS

VEN 12 JUILLET CENON

PARVIS
TRANCHÈRE

BONBON VODOU & PIMENT PIMENT

Oriane Lacaille et JereM propagent naturellement des ondes joyeuses. L'une secoue les corps au rythme de sa mini batterie bricolée et de son chant créole, le second mêle sa voix claire sur des mélodies entêtantes portées par sa guitare home made. Avec Bonbon Vodou, pas de doute, la danse vous prend. Et dans la formule augmentée, Piment Piment rejoint le duo et forme un quintet, histoire de révéler tout le piquant des musiques métissées et convoquer l'enchantement qui mène à la transe.

ORIANE LACAÏLLE : CHANT, BATTERIE / JEREM : CHANT, GUITARE / JULIETTE MINVIELLE : PERCUSSIONS, CLAVIER, CHANT / YANN-LOU BERTRAND : BASSE, TROMPETTE, FLÛTE, CHANT / ROLAND SEILHES : SAXOPHONE

AKUA NARU

Le flow magnétique et incisif d'Akua Naru n'a d'égal que le lyrisme de sa poésie et son sens inné pour la rime. Féministe engagée, l'artiste américaine installée en Allemagne depuis une vingtaine d'années, mêle sa musique rap, jazz, nu-soul, avec un storytelling conscient nourri par son expérience de femme afro-américaine «et fière de l'être». L'humanité semble courir à sa perte mais Akua Naru n'a pas clamé son dernier mot. Elle vient souffler un vent d'espoir, l'amour et le respect en porte-étendards d'une performance à haute densité.