


# LE ROCHER

DE PALMER

JANVIER-MARS 2022





Depuis plus de 6 mois, les salles de concerts sont enfin rouvertes. On mesure désormais l'importance de ce rapport au spectacle vivant, de ces sensations uniques, de cet échange privilégié, et bien sûr de tout ce que cela procure de positif à chacune et chacun d'entre nous.

Gael Faye, lors d'un échange avec des étudiants quelques heures avant son concert au Rocher, insistait sur l'importance de la culture, dans notre construction d'êtres humains, et rappelait le mépris dont fut l'objet le secteur culturel pendant la pandémie, considéré comme « non essentiel ».

Nous le voyons à chaque concert, l'enthousiasme réciproque de se retrouver procure des moments tout à fait exceptionnels. Retenons ces instants-là : depuis juin, nous avons vécu des concerts uniques, et nous en avons encore beaucoup à vivre !

La programmation est encore très chargée, entre reports de concerts et nouvelles tournées, avec une grande diversité de musiques. Les artistes sont là et nous aussi.

Il faut en parler autour de nous, convaincre les indécis, celles et ceux qui inconsciemment se recroquevillent (en restant chez soi), redire que le plaisir de se retrouver dans une salle est un moment de partage indispensable.

Et ne pas hésiter aussi à s'aventurer, s'autoriser à découvrir d'autres musiques. Nous avons mis en place des pass jazz et musiques du monde qui incitent à ces voyages de l'Afrique à la Mongolie, d'Haïti à Brooklyn, des quartiers gitans de Barcelone aux frontières de l'Arménie. Voyager n'a jamais été aussi simple.

Patrick Duval,  
directeur artistique du Rocher de Palmer et de Musiques de nuit



ÉDITO

1

**AMI YEREWOLO**

NOVEMBRE 2021 ©NATHAN MONTILLET

# SOMMAIRE

```
graph TD; A((SOMMAIRE)) --- B((MUSIQUE  
P. 4)); A --- C((LES RÉSIDENCES  
P. 102)); B --- D((JEUNE PUBLIC  
P. 100)); B --- E((LA CABANE DU MONDE  
P. 106)); C --- F((LE FORUM DU ROCHER  
P. 110)); C --- G((LES EXPOSITIONS  
P. 104)); C --- H((PRATIQUE  
P. 113)); H --- I((PARTENAIRES  
P. 116));
```

**MUSIQUE**  
P. 4

**JEUNE  
PUBLIC**  
P. 100

**LA  
CABANE  
DU MONDE**  
P. 106

**LES  
RÉSIDENCES**  
P. 102

**LES  
EXPOSITIONS**  
P. 104

**LE FORUM  
DU ROCHER**  
P. 110

**PRATIQUE**  
P. 113

**PARTENAIRES**  
P. 116



COMPLET

**JEU 10 MAR** | 20:30  
**POLO & PAN**



ORGANISATION PEEL PRODUCTIONS ET AEG PRESENTS FRANCE

3

A l'heure où nous imprimons ce programme, le pass sanitaire reste obligatoire pour accéder au Rocher de Palmer. Les directives sont mises à jour sur le [rocherdepalmer.fr](https://www.rocherdepalmer.fr)

**GAËL FAYE**

NOVEMBRE 2021 ©NATHAN MONTILLET



**JEU 6 JAN | 20:30**

## **NICOLAS SAEZ**

FLAMENCO

Guitariste et compositeur franco-espagnol, Nicolas Saez fait partie de la nouvelle génération de la scène flamenca hexagonale.

Nicolas Saez et ses musiciens clôturent avec « En mi sio » un triptyque musical en forme de voyage initiatique. L'héritage andalou est bien là, à portée d'accord, mais se laisse traverser avec fougue par des influences tantôt jazz, tantôt latines, résolument modernes. On aime retrouver les codes sacrés et profonds du flamenco. Et on adore emprunter, aux côtés du musicien, les chemins de l'audace et de l'originalité qui s'affirment sans retenue, avec élégance, prompts à (r)éveiller nos sens. Âmes sensibles et épicuriens de toutes espèces, si vous devez découvrir la beauté, l'intensité, les racines profondes du flamenco, embarquez ici, et préparez-vous à laisser s'exprimer vos émotions.

Nicolas Saez, guitare / Léa Llinares, danse / Alberto Garcia, chant / Julien Cridelause, basse / Nicolas Frossard, violon / Sabrina Romero, percussions, chœurs

**EN RÉSIDENCE AU ROCHER DU 3 AU 5 JANVIER**

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
TARIF UNIQUE : 10€



**VEN 7 JAN** | 20:30

## **DOMINIQUE FILS-AIMÉ**

SOUL JAZZ

5

C'est une héritière. Une petite-fille de Maya Angelou et Nina Simone – ascendant colère – d'Etta James et Ben E. King – ascendant frissons. Dominique Fils-Aimé pourrait bien devenir votre fille chérie !

Des références et des échos, on en entendra bien plus encore, en écoutant de près le timbre suave et soul, velours et feu, de Dominique Fils-Aimé, découverte en 2015 dans l'émission La Voix (The Voice, version Québec). La palette vocale de cette Montréalaise d'origine haïtienne palpite au rythme du blues et de la soul, pulse et propulse des éclats audacieux, nous embarque au gré de ses modulations tantôt graves, tantôt aériennes, toujours limpides. La voici aujourd'hui avec *Three Little Words*, album qui clôture sa trilogie sur l'héritage de la musique afro-américaine (après *Nameless*, en 2018 et *Stay Tuned*, en 2019). Sa voix domine et y navigue avec élégance entre deux continents, Afrique et Amérique, deux eaux, deux sources qui irriguent sa musique et, indubitablement, son âme.

Dominique Fils-Aimé, voix / Frantz-Lee Léonard, batterie / Étienne Miousse, guitare / David Osei-Afrifa, claviers / Danny Trudeau, basse

*Three Little Words*, Modular Records, 2021



ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 18€ | TARIF ABONNÉ : 15€ | TARIF GUICHET : 20€ | PASS J'N'W : 10€

# MMM

MIGRANTS MUSIC MANIFESTO



Comment permettre à des réfugiés musiciens dans leur pays, de retrouver du travail dans leur domaine de compétence lorsqu'ils arrivent « ici » ? A Bruxelles, un groupe de musiciens voit le jour « Refugees for Refugees » (devenu aujourd'hui Refa), dont certains ont aussi donné des cours : résultat, deux albums enregistrés, des tournées en Europe : « Refugees for Refugees » a pris valeur d'exemple.

Muziekpublieke, le centre des musiques traditionnelles du monde à Bruxelles, est le point de départ de "Migrants Music Manifesto", projet européen monté avec des partenaires en Belgique, en Allemagne et en Italie. L'exemple est devenue initiative et s'est développé à Cologne, à Bari, et à Bordeaux. Plus particulièrement, ici, au Rocher de Palmer, où 3 musiciens du collectif Jamira ont travaillé avec Nicolas Lescombe et Thomas Mazelier, donnant naissance à un groupe original, Miksi.

Un an et demi plus tard, après plusieurs résidences, Miksi fait de nombreux concerts, et porte des projets : certains des musiciens, devraient prochainement vivre à nouveau de leur musique...

C'est autour de ces questions que le Rocher et ses partenaires proposent de débattre pendant plusieurs jours.



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



**SAM 8 JAN** | 20:30 | ROCHER 650

**CONCERT GRATUIT | PLATEAU FÉMININ DU PRIX DES MUSIQUES D'ICI**  
**PERRINE FIFADJI (BÉNIN), SISSY ZHOU (CHINE), DAFNÉ KRITHARAS (GRÈCE)**

Une sélection des lauréates de ces deux dernières années, un prix qui retient des projets originaux portés par des artistes d'ailleurs installées ici...

**LUN 10 JAN** | 14:30 | SALON DE MUSIQUES

**RENCONTRE « DROITS CULTURELS, DROITS HUMAINS »**

Un dialogue entre Jean-Michel Lucas (ancien DRAC) et Raymond Blet (avocat).

**LUN 10 JAN** | 17:00 | CABANE DU MONDE

**CONFÉRENCE « LE DEUXIÈME EXIL DE LA CHANSON ALGÉRIENNE »**

Par Rabah Mezouane, journaliste.

**MAR 11 JAN** | 14:30 | SALON DE MUSIQUE

**« LIBRE CIRCULATION DES ARTISTES (ET DES AUTRES ?) »**

Avec des interventions de représentants de Zone Franche, Atelier des Artistes en Exil, Collectif Bienvenue.

**MAR 11 JAN** | 15:00 | CABANE DU MONDE

**SIESTE MUSICALE « SI LOIN, SI PROCHES - MUSICIENS EN EXIL »**

**MAR 11 JAN** | 20:30 | ROCHER 650

**CONCERT GRATUIT | MIKSI + INVITÉS**

**MER 12 JAN** | 15:00 | CABANE DU MONDE

**RENCONTRE AVEC DES MUSICIENS PRÉSENTÉS PAR**  
**MUZIEKPUBLIQUE**

(CENTRE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES DU MONDE DE BRUXELLES)

**MER 12 JAN** | 20:30 | ROCHER 650

**CONCERT GRATUIT | CARTE BLANCHE À MUZIEKPUBLIQUE**  
**AVEC TAMALA ET REFA**

7



**JEU 13 JAN | 20:30**

## **YOUTHSTAR & MISCELLANEOUS + SUPACHILL + PROLETER**

HIP-HOP

Youthstar et Miscellaneous sur la même scène, c'est l'assurance d'une performance explosive. Préparez-vous à vivre une soirée mémorable avec le must du hip-hop français.

Leurs univers sonores se complètent à merveille, et leur album *Our Past Curfew* en est la preuve éclatante. Les 2MCs à l'énergie débordante et communicative vont dérouler leur flow percutant sur des boucles endiablées, et nous faire (sur)sauter sur du hip hop old school tendance boom-bap. Comme si cela ne suffisait pas, le combo déboule en bande. Le beatmaker ProleteR en sera, il assurera une partie du voyage version électro-swing. Et le projet Supachill promet de nous faire groover grâce à son assemblage d'arômes tantôt jazzy, tantôt inspirés de la soul ou du reggae. Si vous avez le moral dans les baskets (ou pas), nous avons à disposition un remède à la morosité !

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 18€ | TARIF ABONNÉ : 15€ | TARIF GUICHET : 20€



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**VEN 14 JAN | 20:30**

## **DÉDO « BIAFINE »**

HUMOUR

9

**Sébastien De Dominicis, dit Dédé, c'est comme votre pote le plus drôle qui se met à sortir des vanes grinçantes à table, mais en mieux.**

Avec son look de metalleux décomplexé, attitude low-profile et voix haut perchée, Dédé enchaîne les blagues avec légèreté et un sens de l'absurde qui met souvent le doigt, mine de rien, là où ça fait un peu mal. Passé par le Jamel Comedy Club, avec lequel il a tourné pendant cinq ans, il a su parallèlement imposer son humour sur le net avec des programmes courts comme « Vu Par Un Con » ou « L'Histoire racontée par des chaussettes », délicieusement barré, co-écrit avec son complice Yacine Belhousse. Quelques rôles à la télé plus tard, le rêve de stand-up ne l'ayant pas quitté, Dédé se lance dans son premier spectacle en solo, *Le Prince des Ténèbres* - succès fou - et continue depuis sur sa lancée : il remonte sur scène avec un deuxième one-man-show, *Killing Joke* (qu'il a mis en ligne à la disposition du public depuis le confinement), sort un jeu de société, une bande-dessinée et crée avec Antoine Schoumsky une comédie musicale rock/metal, *Princesses Leya*, passée par le Rocher en octobre 2019. Dédé est de retour, en rodage pour Biafine...

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€ | TARIF GUICHET : 17€  
\* QUOTA LIMITÉ



**SAM 15 JAN | 20:30**

**YENNAYER (NOUVEL AN BERBÈRE)  
AVEC TIGHRI UZAR ET BELAID BRANIS**

MUSIQUES DU MONDE

EN COLLABORATION AVEC ZINE EVENT

Le trio de soeurs Tighri Uzar et le chanteur pop rock Belaid Branis fêteront Yennayer, le nouvel an amazigh, marqué à travers l'Afrique du Nord par une célébration rituelle de l'homme et de la nature.

Yennayer - littéralement le premier mois en berbère- est un moment gai et familial. Les chants de la tradition kabyle y sont véhiculés par les femmes. Tighri Uzar en fait la superbe démonstration, leurs premiers instants sur scène inspirant un silence solennel à l'assemblée. La sororité irradie. Ce prélude, nommé achewiq est ensuite rompu par les voix aux timbres puissants du trio féminin ; chants a capella et percussions garantissent une séquence frissons immédiate. Après l'émotion, place à la chaleur et l'énergie de Belaid Branis. Le compositeur, interprète et homme de scène, pare le verbe et la mélodie de la chanson kabyle de sonorités rock joyeuses. Tradition et modernité, le combo parfait.

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 17€ | TARIF ABONNÉ ET ZINE EVENT : 14€ | TARIF GUICHET : 19€



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**DIM 16 JAN** | 16:00

## STEVE WARING

CHANSON

11

L'infatigable Steve Waring fête ses 50 ans de carrière, dont une bonne quarantaine consacrée avec grand sérieux « à la chanson naïve prétendument réservée aux enfants. » Le gamin qui est en vous va adorer !

Steve Waring a offert ses rythmiques folk et ses ritournelles blues les plus chouettes à la chanson pour mômes. Si vous êtes passé à côté de ce compositeur-interprète franco-américain, guitariste en-chanteur, il est grand temps de découvrir ses grands classiques (*La Baleine Bleue*, *Les Grenouilles*, *Le Matou revient*) et pas mal d'autres merveilles, ré-harmonisées pour être chantées à cinq voix. Vous vous délecterez de ses talents de conteur-bruiteur, de son délicieux accent qui n'est pas sans rappeler celui du regretté Graeme Allwright, de ses ballades faussement enfantines et de son jeu de guitare et de banjo venu tout droit du répertoire traditionnel américain. Pour les connaisseurs, les retrouvailles seront forcément réjouissantes et quasi familiales. Steve Waring, c'est le tonton qu'on adore et qui attrape sa guitare pour nous chanter les airs de notre enfance. De vraies madeleines à savourer, avec des pépites dedans !

Steve Waring, chant, guitare, banjo, ukulélé, senza / Alice Waring, chant, clarinette, saxophone soprano / Hélène Péronnet, chant, violon / Gérald Chagnard, voix, mandoline, saxophone baryton / Robin Limoge, voix, contrebasse, clarinette basse

50 ans de scène, Victorie Music, 2021

ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 15:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | ENFANTS -12 ANS : 10€ | TARIF GUICHET : 22€  
\* QUOTA LIMITÉ



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**JEU 20 JAN | 20:30**

## **ROBERT & MITCHUM « SNOW »**

POP ROCK CONCERT DESSINÉ

Le collectif pop rock bordelais et l'auteur de bande dessinée Christian Durieux ont mis en commun leur talent pour nous conter *SNOW*, un songe sensoriel où musique et dessins en live entrent en interaction pour donner vie au récit.

*Silent Noise Of Winter* déroule l'histoire d'une jeune femme partie à la recherche de l'homme qu'elle aime. Son périple lui révèle un don, celui de redonner la couleur au monde et de rendre la vie. En alternance avec la projection d'images animées, le dessinateur Christian Durieux superpose ses illustrations réalisées en direct, sur des séquences préalablement dessinées. Autour de lui, sur la scène, Laurent Dory et son sextet. Ils interprètent les chansons et la bande originale du spectacle. Et ce que l'on ne vous dit pas, c'est que les musiciens de Robert & Mitchum ont aussi un don, celui de faire naître de leurs mélodies une mélancolie qu'on aime enlacer secrètement.

Laurent Dory, chant, guitare acoustique / Philippe Charpentier, guitare électrique, ukulélé / Stéphane Jach, trompette, violon, mandoline, etc / Stéphane Jonathan, basse / Titoc Larrousse, guitare acoustique, banjo / Jérôme Magat, batterie et percussions  
Benjamin Lacquement, création vidéo et régie images / Stéphane Teynié et Lionnel Soulard, son / Philippe Boyé, lumières

### **SÉANCE SCOLAIRE À 14:30**

SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 10€ | TARIF -12 ANS : 8€  
\* QUOTA LIMITÉ



**VEN 21 JAN** | 20:30

**13**

## **PAULINE CROZE**

CHANSON

Entre le groove qui lui va si bien, et des incursions pop électro nouvelles dans sa palette musicale, Pauline Croze explore les tremblements de notre monde, entre légèreté et auto-analyse.

Comment ne pas être enivré par le timbre voilé de cette voix gracieuse et grave ? Comment ne pas se laisser envelopper par les premières notes de *Je suis un renard*, en ouverture de son subtil dernier album ? De l'introspection version voyage intérieur à la radiographie affûtée des travers contemporains, Pauline Croze s'y entend pour transcender nos émotions. Elle nous emmène vers des horizons musicaux élargis, inspirés par des collaborations artistiques inattendues (Fils Cara, Tim Dup, Nk.F, ou encore Joann Sfar qui signe la pochette de l'album). La musicienne exigeante et plurielle chante de toute son âme et on a envie d'en être.

*Après les heures grises*, Argentic/Capitol, 2021

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€



**VEN 21 JAN | 20:30**

**KÈPA**  
BLUES

**PREMIÈRE PARTIE : WILL BARBER**

**Amateur.ice de blues du Sud profond, de voix grave et de guitare Dobro, il est temps de faire vraiment connaissance avec Bastien Duverdier, alias Kêpa.**

Kêpa est un one-man-band. Un artiste autodidacte tout-en-un donc : compositeur, interprète, il manie sa guitare à résonateur comme il joue avec son harmonica, de manière débridée et inspirée. L'accueil de la critique et du public pour *Doctor Do Something*, son premier album, est la suite logique de son passage remarqué à l'Olympia, en première partie de Gregory Porter, excusez du peu. Avec *Divine Morphine*, le musicien bayonnais habille son blues lent et hypnotique d'effets sonores du XXI<sup>ème</sup> siècle. Un post modern-blues ? Peut-être. Toujours est-il qu'avec sa voix de crooner euphorisante, sa caisse claire et son attirail sonore, Kêpa va nous entraîner à la dérive, du côté des grands espaces américains, définitivement libre et heureux.

*Divine Morphine*, Miliani/L'autre Distribution, 2021

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€ | TARIF GUICHET : 17€







**SAM 22 JAN | 20:00**

## **TREMLIN ACTION JAZZ #10**

JAZZ

### **ORGANISATION ACTION JAZZ**

L'association Action Jazz scrute et sélectionne avec attention les talents émergents du jazz vivant et contemporain en Nouvelle-Aquitaine.

Si vous voulez avoir un temps d'avance sur les futurs noms du jazz régional, voir national ou international, venez assister et encourager les formations en compétition. Les cinq groupes sélectionnés présenteront leur répertoire de compositions originales, fondamentalement jazz, avec des sets de 30 minutes. Les lauréats seront désignés par un jury composé de professionnels du spectacle, de journalistes et d'animateurs radio. À la clé, la possibilité de se produire dans les festivals et sur les scènes des clubs et salles partenaires et, pour le groupe vainqueur du Grand Prix du Jury, une résidence à l'OARA doublée d'une invitation à un Club Jazz à FIP...



ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:00  
CONCERTS GRATUITS

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.  
RENSEIGNEMENTS : 06 80 56 28 09



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**SAM 22 JAN** | 20:30

**YANISS ODU**A  
REGGAE DANCEHALL

Musicien précoce, Yaniss Odua sortait son premier album en Martinique il y a déjà... trente ans !

Sur scène, le chanteur distille depuis l'adolescence son énergie, son amour et sa bonne humeur avec une générosité sans limite, toujours porté par sa présence vocale unique et des musiciens aguerris. Le reggae chaleureux de Yaniss Odua transcende les modes et se réinvente au fil des ans, trouvant l'équilibre parfait entre « gros son », bonne attitude et paroles engagées. Un show décoiffant, réjouissant, bienfaisant !

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€  
\* QUOTA LIMITÉ



DANS LE CADRE DU MOIS DE LA DANSE  
EN PARTENARIAT AVEC L'OCAC ET LA VILLE DE CENON

17

**DIM 23 JAN** | 16:00

## L'ÉCOLE FRANÇAISE DU BALLET

La conférence dansée est le format idéal pour les curieux et amateurs de danse classique qui affectionnent les changements de rythme

Le thème, ici « L'école française du ballet », est abordée grâce à des explications orales, des documentaires, des démonstrations dansées. Gilbert Mayer, professeur émérite du corps du ballet de l'Opéra National de Paris retrace les grandes heures du ballet. Il s'entoure de danseurs et danseuses des Opéras Nationaux de Paris et Bordeaux, qui exécuteront sur scène des extraits de ballets de l'histoire de la danse classique.

ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
PLEIN TARIF : 18€ | TARIF ABONNÉ : 15€

**DIM 6 FÉV** | 16:00

## B6LLET

Entrez donc dans la danse ! Mélange équilibré entre classiques attendus et variations modernes, le spectacle des six danseurs est une invitation à se laisser porter par la majesté des ballets.

Diane Le Floc'h & Neven Ritmanic, Marina Kudyashova & Oleg Rogachev, Lucia Rios & Asley Whittle / Régisseuse : Marie-Lys Navarro

ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€



**JEU 27 JAN | 20:00**

**SMOKEY JOE & THE KID LIVE BAND  
+ GUTS DJSET**  
ÉLECTRO HIP-HOP

**ORGANISATION BANZAÏ LAB & AFX**

Le duo de beatmakers bordelais à l'énergie explosive et inventive démarre sa tournée en terre légitimement conquise. Vous rêviez de passer dans Soul Train ? Venez donc au Rocher.

Ils ont plongé tout entier dans la musique soul and funk américaine des années 70. Comme ils ont eu raison. Smokey Joe & the Kid en sont ressortis transpirant le groove, riches de remixes diablement électro, diablement funk, diablement impeccables. À l'instar de *Mama Gave Ya*, extrait de leur dernier album *War is Over*. Ce premier single après quatre ans d'absence est insolemment taillé pour le dancefloor. Quand on a déjà goûté leur formation live band sur scène, et qu'on nous annonce en cadeau bonus l'infatigable digger GUTS pour un DJ Set tropical, alors, ladies and gentlemen, Let's dance, et gaffe à la déshydratation.

*War Is Over*, 2021, Banzaï Lab

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 16,50€ | TARIF GUICHET : 22€



**JEU 27 JAN | 20:30**

## **COLLECTIF FAIS ET RÊVES « VIVARIUM »**

À PARTIR DE 12 ANS

19

**EN CO-ORGANISATION AVEC ROCK ET CHANSON ET LE KRAKATOA**

**Il fallait bien des médias et des pratiques artistiques plurielles pour tenter de démystifier le sujet ô combien complexe de la quête de sens au travail. Le collectif « Fais et rêves » a relevé le challenge.**

Prenez une pincée d'images, une dose de vidéo, quelques grammes d'objets hétéroclites et vous obtiendrez une création pluridisciplinaire inventive. Entre humour et onirisme, Vincent Jouffroy, Edouard Bonnet et Augustin Mulliez enfilent le costume du chercheur et cherchent. Dans leur *Vivarium*, ils traversent les époques et les situations, et décortiquent notre relation au travail, inspirés par le best-seller « Bullshit job » de David Graeber. Le travail nous fait vivre oui, mais à quel prix... Pour le savoir, vous savez quoi faire.

Mise en scène collective de Edouard Bonnet (collectif Nighshot), Roxane Brumachon & Mathieu Ehrhard (collectif OSO), Vincent Jouffroy (I Am Stragram) et Augustin Mulliez (Fais et rêves)  
Soutiens : La Mamisèle-Scène aux champs, ville d'Eysines  
Projet accompagné par la Ville de Bordeaux, le Département des Landes  
Aides à la résidence : OARA et IDDAC

ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
TARIF UNIQUE : 12€



**VEN 28 JAN | 20:30**

## **TIGRAN HAMASYAN « THE CALL WITHIN »**

PIANO JAZZ

Avec ses nouvelles compositions, le brillant pianiste et compositeur arménien nous embarque dans un voyage fantastique au coeur de son monde intérieur.

En trio avec Evan Marien à la basse électrique et Arthur Hnatek à la batterie, le projet *The Call Within* est probablement le plus énergique et le plus intense de tout le répertoire de Tigran Hamasyan. D'après son auteur, il marque la fin d'un cycle de création qui a duré quinze ans - soit près de la moitié de sa vie. L'album s'inspire de tous les centres d'intérêt de l'artiste, de la cartographie aux mondes imaginaires en passant par la poésie, l'astrologie, le design ou les légendes populaires... Le pianiste prodigieux nous transporte dans « une musique vibrante, volcanique, imprégnée de rock, de metal et de folklore arménien, et dans laquelle des polyrythmies, mesures impaires et tempos haletants alternent avec des phases plus apaisées, poétiques, éthérées, comme une vague sonore et cinématique en perpétuelle mutation. » (France Télévisions) En contrepoint de cette musique épique, la voix de Tigran s'élève régulièrement, délicate et légère, dans un chant sans paroles qui ajoute, ici, une percussion ou souligne, là, des harmonies. C'est d'une virtuosité exceptionnelle, de celles qui nous hypnotisent et nous font du bien.

*The Call Within*, Nonesuch Records, 2020

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€ | PASS J'N'W : 10€ (QUOTA LIMITÉ)



**VEN 28 JAN | 20:30**

**P.R2B**  
CHANSON

Pauline Rambeau de Baralon raconte les émotions et le quotidien avec un talent incontestable pour donner à voir autant qu'à entendre. Entre scansion mélodiques et délicatesse vocale, P.R2B rend compte de notre monde, et on accroche.

P.R2B aurait pu être le nom d'un androïde. Mais non, c'est celui d'une artiste tombée tôt dans la musique -depuis l'âge de 7 ans elle joue de la clarinette, son instrument signature- et influencée par le cinéma d'auteur. Une passion qui nourrit son imaginaire et ses émotions, qu'elle pose avec énergie sur des sonorités à la fois brutes, électroniques et organiques. Dans sa galaxie singulière, on reconnaît des traces de notre existence, l'amour, le mouvement, la révolte, l'espoir, les petits riens du quotidien. Avec *Rayons Gamma*, son second album, et sa moisson de chansons hybrides, nourries de pop et de punk, on oscille entre introspection et lâcher prise. Et c'est bon.

*Rayons Gamma*, Naïve, 2021

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€ /



**VEN 28 JAN | 20:30**

## **LARRY**

RAP

Avec *Petit Prince*, son premier album, Larry affirme son identité artistique, sa blondeur tendance péroxydée aux antipodes de son rap tendance textes sombres.

Ce que Larry raconte, c'est ce qu'il connaît le mieux : la famille, la rue et ce qui se passe dans son quartier de l'Elsau, à Strasbourg. Ses années passées au creux de la capitale européenne, il les met à l'honneur dans sa mixtape *Cité blanche*. De disque d'or en single platine, le public de Youtube et consort adhère à son « flow laser » et s'entiche du jeune homme, soucieux de rencontres artistiques et de featurings qui se « produisent au feeling », à l'instar de Leto, Hamza ou Maes.

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€



**SAM 15 JAN | 20:30**

## **TIMAL**

Révélé en 2016 avec ses freestyles pour Daymolition et sa série Rapport, Timal s'impose avec aisance parmi les artistes incontournables du rap hexagonal.

PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€

**SAM 22 JAN | 20:30**

## **ASHKIDD**

Après le silence et la discrétion qui ont suivi la sortie de *L'Amour et la Violence* début 2021, le Strasbourgeois enchaîne avec un second album, *Opium*.

PLEIN TARIF : 22€ / TARIF ABONNÉ : 19€ / TARIF GUICHET : 24€

**VEN 18 FÉV | 20:30**

## **JOSMAN - CONCERT COMPLET**

ORGANISATION SAUCE PROD

TARIF UNIQUE : 26,90€

**SAM 19 FÉV | 20:30**

## **HUGO TSR**

ORGANISATION CHAMBRE FROIDE PRODUCTION

TARIF UNIQUE : 20€

**SAM 5 MAR | 20:30**

## **OBOY**

Oboy passe de l'ombre à la lumière en l'espace de deux albums. Avec *No Crari*, le paysage du rap français compte une tête d'affiche supplémentaire.

PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€

**DIM 6 MAR | 19:00**

## **JOK'AIR**

ORGANISATION EUTERPE PROMOTION

TARIF UNIQUE : 28€

**SAM 26 MAR | 20:30**

## **KT GORIQUE + EESAH YASUKE**

La reine Octodurienne du free style nous souhaite la bienvenue, *Akwaba*, du nom de son dernier album, où les sonorités reggae et ragga côtoient les percussions africaines et riffs de guitares électriques.

PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€ | TARIF GUICHET : 17€

**JEU 31 MAR | 20:30**

## **GUY2BEZBAR**

Guy-Fernand est de Barbès et il en est fier. Il a choisi de délaissé les terrains de foot et a déjà gagné sa place au centre du game.

PLEIN TARIF : 18€ | TARIF ABONNÉ : 15€ | TARIF GUICHET : 20€



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**SAM 29 JAN | 20:30**

## **HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE**

JAZZ SOUL FUNK

**En 2020, Hypnotic Brass Ensemble, fabuleuse fanfare funk, fêtait ses 20 ans de fraternité musicale. Le retour (plus jazzy, hip-hop, groovy, funky que jamais) de sept fils prodiges !**

Hypnotic Brass Ensemble, c'est une fratrie venue de Chicago et composée de sept cuivres, tous fils de Phil Cohran, trompettiste du Sun Ra Arkestra. Élevés au grain de folie, au jazz le plus débridé qui soit, les héritiers n'ont pas démerité. Durant 20 ans, ils ont travaillé le legs paternel jusqu'à ciseler leur propre trésor musical, qui rayonne et embrase l'album paru l'an dernier. Soutenue, et c'est une première, par une guitare et une basse, leur musique composite combine jazz, funk, rock, hip hop, rythm'n blues, chanson, fanfare New Orleans, et taquine même parfois la house ou la soca. Elle nous rappelle que les musiques afro-américaines sont bien les héritières d'une seule et même lignée. La folle énergie qui se dégage de ces hybridations fusionnelles est puissamment groove, carrément jubilatoire, infiniment dansante ! Laissez-vous donc brasser !

Seba Graves, trombone basse / Saiph Graves, trombone / Uttama Hubert, euphonium / Jafar Graves, trompette / Tarik Graves, trompette / Gabriel Hubert, trompette / Amal Baji Hubert, trompette / Kevin Hunt, guitare / Hashim Bunch, basse / Andrew Mclean, batterie

*Bad Boys of Jazz*, Pheelco Records, 2020

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€ | PASS J'N'W : 10€

\* QUOTA LIMITÉ





**SAM 29 JAN | 20:30**

**25**

**CALI**  
CHANSON

**PREMIÈRE PARTIE : MATHILDA**

*Cavale ! Cali cavale, et on le suit les yeux fermés et les bras grands ouverts dans sa course effrénée, sa quête de liberté, son urgence à vivre avec intensité.*

Amour, lumière, liberté, bonheur. Les mots favoris de Cali irradient ce dernier opus, pour lequel il s'est adjoint les talents du jeune pianiste et compositeur Augustin Charnet. L'ensemble est un concentré lumineux, une ode à la pureté, une invitation à l'éblouissement. Nous fredonne que le temps de la jeunesse est source d'une délicieuse mélancolie. Avec un titre pour la première fois slammé, des mélodies entêtantes, une pop exigeante, un album aux velléités tribales, l'artiste joue le mélange des genres, la tradition française de la chanson à texte en bandoulière. Le chanteur poète si solaire joue l'audace musicale et on entre avec allégresse dans sa danse.

*Cavale*, Verycords, 2020

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 28€ | TARIF ABONNÉ : 25€ | TARIF GUICHET : 30€



**SAM 29 JAN | 20:30**

## **KADRI VOORAND**

POP JAZZ FOLK

**Kadri Voorand, c'est le feu sous la neige, la Baltique qui bouillonne, un vent brûlant venu du nord. C'est ici que l'acrobatique et aventureuse chanteuse jazz estonienne, star consacrée dans son pays natal, va briser la glace !**

La chanson coule dans les veines du peuple estonien qui se libéra du joug soviétique... en chantant ! C'était en 1988, année de naissance de Kadri Voorand. Sur disque comme sur scène, sa voix singulière, élastique, offre de spectaculaires variations, bondit d'éclats foudroyants en pirouettes aériennes. La vocaliste est aussi une parolière facétieuse, aux thèmes atypiques chantés en anglais et dans sa langue maternelle. Et puis, Kadri Voorand tricote. Une boucle à l'endroit, une boucle à l'envers, elle se joue des rythmes et des lignes harmoniques pour les propager en loops inventives et les marier à un jeu de piano déchaîné. Son dernier album, conçu et joué sur scène avec son complice, le bassiste estonien Mihkel Mälgand, est traversé par toutes les musiques qui l'ont bercée : jazz vocal, folk, pop, classique, R&B. Il évoque parfois le grain de folie de Kate Bush ou invoque soudain l'esprit de Michael Jackson. Le duo s'amuse manifestement, et leur plaisir est contagieux !

Kadri Voorand, voix, piano, kalimba, violon, glockenspiel, effets électroniques / Mihkel Mälgand, basse, violoncelle, percussions

*In Duo with Mihkel Mälgand, Act, 2020*

SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 17€ | TARIF ABONNÉ : 14€ | TARIF GUICHET : 19€ | PASS J'N'W : 10€



**DIM 30 JAN** | 16:00

## **MOHAMED ALLAOUA**

MUSIQUES DU MONDE

**27**

EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION CULTURELLE DES KABYLES DE BORDEAUX

Fils spirituel d'Idir et de Lounis Aït Menguellet, Mohamed Allaoua est la « star de la chanson kabyle », culture et identité qu'il défend avec ferveur, avec le coeur, avec la voix.

Une voix dont on dit qu'elle est enchanteresse, et qui ne l'empêche pas d'être acérée lorsqu'il s'agit de dénoncer les souffrances de la jeunesse de son pays d'origine, l'Algérie. Un thème récurrent dans ses chansons qui lui a valu les affres de la censure, même s'il ne perd pas pour autant son naturel et sa bonne humeur, signes distinctifs de ses créations. Hommage aux exilés, liberté, culture tamazight -du nom de la langue berbère reconnue officiellement en Algérie-, sont le fil rouge de son oeuvre. Avec *Mi Amor*, son dernier album, l'amour est aussi de la partie. Certains morceaux à la rythmique entraînante inspirent espoir, joie, et nécessité de danser. L'artiste ne se berce pas d'illusions pour autant, et continue d'affûter ses textes, en observateur engagé, conscient de l'exigence de son public.

*Mi Amor*, 2020



ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 15:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ ET ASSOCIATION DES KABYLES DE BORDEAUX : 22€  
TARIF GUICHET : 27€



**DIM 30 JAN | 17:00**

## **CHES SMITH & WE ALL BREAK**

JAZZ

Cela fait 20 ans que Ches Smith se passionne pour la musique vaudoue haïtienne. Son jazz expérimental métissé de rythmes traditionnels créoles nous ouvre aujourd'hui les portes du monde de l'invisible.

En 2000, Ches Smith s'éprend des rythmes vaudous. Polyrythmie, polytonalité, improvisation, timbres soignés, tension et vivacité... tout résonne en lui et lui parle de sa propre recherche musicale. Le batteur et percussionniste mettra 15 ans à étudier la musique vaudoue haïtienne, qui imprégnera petit à petit son jeu. En 2015, avec son groupe We All Break, alors en quartet, il sort un premier album, réédité sous forme de bonus dans leur second opus paru en 2021. Enrichi d'une basse, d'un saxophone, de nouvelles percussions traditionnelles et de deux voix inspirées, We All Break invente un free jazz vaudou percussif et percutant. Soutenu par les boucles rythmiques traditionnelles haïtiennes et électrisé par les chœurs kreol, l'ensemble atteint sa plénitude, au fil de longues plages musicales, entre pauses apaisées et transe surnaturelle.

Sirene Dantor Rene, voix / Miguel Zenón, alto saxophone / Matt Mitchell, piano / Nick Dunston, basse / Daniel Brevil, tanbou et voix / Fanfan Jean-Guy Rene, tanbou et voix / Markus Schwartz, tanbou et voix / Ches Smith, batterie, percussions, voix

*Path of Seven Colors*, Pyroplastic Records, 2021

**SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES**

**OUVERTURE DES PORTES À 16:30**

**PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ / PASS J'N'W : 10€**



**MAR 1 FÉV** | 20:30

**GERMAINE TILLION**  
**« LE VERFÜGBAR AUX ENFERS »**  
**ENSEMBLE VOCAL EURYDICE**  
OPÉRETTE

29

**ORGANISATION POLIFONIA ELIANE LAVAIL**

Avec l'opérette-revue écrite en 1944 par l'ethnologue Germaine Tillion, on saisit, derrière l'ironie, toute la réalité des camps de concentration.

La résistante Germaine Tillion a été déportée au camp de Ravensbrück en 1943. Pour lutter contre l'oppression et la déshumanisation, elle va travailler clandestinement avec ses co-détenues sur une opérette à l'ironie mordante. Témoignage d'un quotidien innommable, le « verfügbar » désigne les prisonnières non affectées à une tâche, disponibles pour les pires corvées du camp. En s'appuyant sur des airs populaires du répertoire lyrique de l'époque, l'humaniste privilégie une légèreté édifiante sur l'horreur de la détention. L'oeuvre a été mise en scène à Paris en 2007 avant d'être jouée dans l'enceinte du camp en 2010.

ENSEMBLE VOCAL EURYDICE : Amandine Portelli, soprano / Orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne / Gérard Laurent et Éliane Lavail, récitants / Salvatore Caputo, direction

**SÉANCE SCOLAIRE LUN 31 MAR À 14:30**

ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 17€ | TARIF RÉDUIT (12-26 ANS ET DEMANDEURS D'EMPLOI) : 10€



**MER 2 FÉV | 20:30**

## **STEFANO DI BATTISTA « MORRICONE STORIES »**

JAZZ

**Stefano di Battista revisite les compositions d'Ennio Morricone. Son jazz élégant, son approche sensible et respectueuse, transcendent et magnifient les airs du maestro italien.**

Ennio Morricone n'aimait pas trop le jazz, musique d'improvisation qui seyait mal à ses compositions réglées au comma près. Il offrit pourtant *Flora* à Stefano di Battista qui lui avait fait part de son envie d'enregistrer un hommage. Un titre original qu'on entendra forcément sur scène, parmi les standards du virtuose aux 500 musiques de films, décédé en 2020. Pour ce *tribute*, le saxophoniste a également choisi d'explorer des airs moins connus, qu'il nous livre comme une épure, une relecture tout en finesse et intrépidité. On écoute les compositions de Morricone, même les plus célèbres, comme si c'était la première fois et on se prend à se demander si le musicien italien n'était pas finalement un grand jazzman qui s'ignorait. La salle de spectacle se change en cinoche et on se refait, doucement, du cinéma.

Stefano di Battista, alto & soprano saxophones / Fred Nardin, piano / Daniele Sorrentino, contrebasse / André Ceccarelli, batterie

*Morricone Stories*, Warner Music, 2021

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 27€ | TARIF ABONNÉ : 24€ | TARIF GUICHET : 29€ | PASS J'N'W : 10€ (QUOTA LIMITÉ)





COMPLET

**MER 2 FÉV** | 20:30

## **JULIETTE ARMANET**

CHANSON

La voix haut perchée, les textes finement ciselés, un piano solo : on vous souhaite la bienvenue dans l'univers flamboyant de Juliette Armanet.

Ce choix du coquelicot en emblème du dernier album de Juliette Armanet n'est évidemment pas anodin. Une référence au rouge passion autant qu'à la liberté de cette fleur belle et frêle, sauvage et unique. Depuis *Petite Amie* et son Prix révélation de l'année aux Victoires de la musique 2018, on attendait un brin impatient le retour de Juliette. Et on n'est pas déçu. On la retrouve gonflée à l'énergie du disco, décidée à raviver la brillance, à répandre des paillettes dans cette ambiance préoccupante. La fête continue, l'autrice compositrice interprète en est convaincue. Les orchestrations incandescentes, cordes, harpes, flûtes, saxophones... qui cavalent avec allégresse sur son dernier album en sont la preuve étincelante.

*Brûler Le Feu*, Romance musique, 2021

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
TARIF UNIQUE : 30€



**JEU 3 FÉV | 20:30**

## **HENRI TEXIER**

JAZZ

**C'est un monument. Un père et un repère dans le paysage du jazz international. Immuable bien que jamais figé, le contrebassiste Henri Texier semble avoir voué sa vie au mouvement perpétuel.**

Quand on voit Henri Texier sur scène, on est frappé par l'infinie douceur, la constante modestie, la délicatesse avec laquelle l'immense contrebassiste délivre ses compositions ou ses accompagnements. Pas étonnant que dès le début de sa carrière en 1965, sa compagnie autant que sa virtuosité aient été recherchées par les plus grands jazzmen. Henri Texier est aussi un musicien voyageur, explorateur et curieux. Sa sensibilité et sa grande liberté nous guident tout au long de son nouvel album, *Chance*, qu'il présente sur scène. Escorté par des compagnons de route imperturbables, évoluant sur la ligne claire de ses compositions comme de celles de ses acolytes (qui ont chacun signé un des huit titres du nouveau disque) Henri Texier poursuit son exploration tranquille, son bonhomme de chemin musical. On le suit, les yeux fermés.

Henri Texier, contrebasse / Vincent Lê Quan, saxes tenor et soprano / Sébastien Texier, sax alto et clarinette / Manu Codjia, guitare / Gautier Garrigue, batterie

*Chance*, Label Bleu, L'autre distribution, 2020

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€  
PASS J'N'W : 10€ (QUOTA LIMITE)





**JEU 3 FÉV** | 20:30

## **LONEPSI**

RAP HIP-HOP

**33**

Il scande ses chansons mais est-ce un rappeur pour autant ? Peu importe la catégorie, Lonepsi a trouvé son public avec ses mélodies entêtantes et ses accords mélancoliques.

Il a ce charme fou des jeunes loups qui parlent un peu dans leur barbe mais osent mettre leurs pensées en poésie. Adepte de l'écriture comme thérapie depuis son plus âge, Lindo Gargiulo a grandi avec la tête tournée vers la fenêtre, nourri d'images dont on fait les chansons. Diplômé d'un master en psychologie, le jeune homme a fini par se lancer, sous le nom de Lonepsi, et ravit depuis les adeptes de ses instrus aériennes, son flow crépusculaire, sa mélancolie à fleur de mots. *Après la pluie*, son dernier album, vogue entre rap et slam. Les textes y sont touffus et exigeants, rehaussés de compositions au piano qui donnent au temps qui passe et aux amours torturés, la saveur de l'épice, forte et pénétrante.

*Après la pluie*, Wagram Music, 3<sup>ème</sup> Bureau, 2021

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 24€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 26€



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**JEU 3 FÉV** | 20:30

**KLÔ PELGAG**  
CHANSON POP ROCK

**PREMIÈRE PARTIE : SAHARA**

Depuis l'apparition de ce phénomène en 2013, on se dit que quelques beaux miracles sont encore possibles dans l'univers parfois un peu terre-à-terre de la chanson francophone. De quoi devenir gaga de Pelgag !

Le titre du nouvel album de Klô Pelgag semble annoncer... la douleur. Existence, amour, relations humaines, environnement... Tout est souffrance et chagrin. La chanteuse, pianiste et autrice-compositrice québécoise en témoigne au fil de nouvelles chansons déjantées. Effrayantes ? Plutôt bouillonnantes, pleines d'humour (la politesse du désespoir ?) et finalement optimistes. Car Notre-Dame-des-Sept-Douleurs c'est aussi un village de cent âmes, quelque part au Québec, îlot de nature préservé du zèle destructeur des Hommes. L'énergie pop-rock et les inventions sonores de la chanteuse sont résolument réjouissantes. Comme une petite sœur de Kate Bush, pour l'univers décalé, doux-dingue et surréaliste, pour les textes illuminés et enluminés qui, en l'espace d'une demi-seconde, vous collent une claque et une caresse. Mais Pelgag est unique et atypique, et ce chapitre est Klô.

Klô Pelgag, voix, piano, guitare / Étienne Dupré, basse / François Zaidan, claviers, basse, guitare / Pete Pételle, batterie / Virginie Reid, claviers

*Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, Secret City Records, 2021

SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€  
\* QUOTA LIMITÉ



**VEN 4 FÉV** | 20:30

**RYON**  
REGGAE

35

**PREMIÈRE PARTIE : MEIKA**

Un groupe du Sud-Ouest, sincère et engagé, révélation aux Victoires du Reggae, porté par le charisme et la voix atypique de son leader Cam : good vibes assurées.

Ryon est avant tout une rencontre entre amis et passionnés qui a fait naître une musique solaire et vivante, puisant sa force dans le reggae, mais tâtant également du rock, de la chanson, de la pop... Le premier clip, « Mon bon droit », en 2016, cumule directement plusieurs millions de vues sur les réseaux sociaux. S'ensuivent deux albums et des dizaines de festivals et concerts, des scènes partagées avec Naâman, Sinsémilia, ou Dub Inc... Depuis 2019, le groupe gère sa carrière de façon autonome avec son propre label, Cycle Music, pour entourer ses albums et ses tournées de l'esprit familial qui lui est cher. Avec le bien nommé *Esperanza*, sorti fin 2020, il est temps de faire le plein de reggae festif et positif.

*Esperanza*, Cycle Music, 2020

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€ | TARIF GUICHET : 17€



**VEN 4 FÉV** | 20:30

## **CHAPELIER FOU ENSEMB7E**

ÉLECTRO

Après de nombreux albums et de multiples tournées en clubs, salles et festivals de concert debout, Chapelier Fou réinvente son répertoire, l'adaptant pour un septuor acoustique.

Une douzaine d'années à explorer les facettes des synthétiseurs et des logiciels de production sonore n'ont pas érodé sa créativité : en 2020, Chapelier Fou s'est lancé le défi d'écrire des partitions pour instruments traditionnels - lui-même a étudié plus jeune le violon et le clavecin. Il a ainsi arrangé ses titres en version acoustique pour un septuor éclectique composé de cordes (frottées, pincées), d'un piano et d'une batterie. Cette forme de retour aux sources lui permet de s'éloigner de la foule des concerts debout et de « décroïsonner » les publics, donnant de nouvelles couleurs à un répertoire audacieux, réjouissant et toujours ludique.

Chapelier Fou, violon, bouzouki, mandoline, guitare / Marie Lambert, violon / Maxime François, alto / Camille Momper, violoncelle / Maxime Tisserand, clarinette, clarinette basse / Gregory Wagenheim, piano / Nicolas Stroebel, batterie, percussions

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€





**SAM 5 FÉV** | 20:30

37

## **MOON HOOCH** ÉLECTRO JAZZ

**Un trio électrisant à l'énergie folle, où le saxophone se pose en roi du beat.**

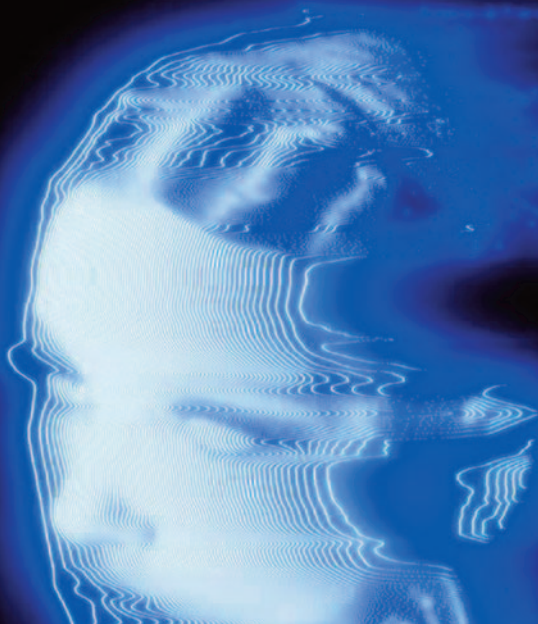
Un cône de chantier planté dans le saxophone, il n'est pas rare de voir Moon Hooch performer à l'improviste en pleine rue, jammer dans les bouchons ou klaxonner les passants à grands coups de sax. Du métro new-yorkais aux scènes du monde entier, le trio originaire de Brooklyn poursuit inlassablement son exploration musicale et émotionnelle. Dans la même veine que Too Many Zooz et Lucky Chops, Moon Hooch fait bouger les lignes avec un maelström electro-jazz capable de réveiller les rues et de retourner les salles.

Mike Wilbur, saxophones / Wenzl McGowen, claviers, saxophone / Ethan Snyder, batterie

*Life On Other Planets*, Autoproduction, 2020



SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 18€ | TARIF ABONNÉ : 15€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€



**SAM 5 FÉV** | 20:30

## **LA FEMME « PARADIGMES TOUR »**

PSYCH-PUNK ROCK

Groupe pionnier et novateur de la french pop depuis 2010, La Femme revient opportunément « Foutre le bordel », comme l'annonce l'un des titres de son nouvel album, *Paradigmes*.

Les premiers singles contribuent déjà à réchauffer ce drôle d'hiver 2021 ; le troisième album de La Femme, *Paradigmes*, sortira au printemps. Après les succès de *Psycho Tropical Berlin* (2013) – couronné d'une Victoire de la musique – et de *Mystère* (2016), tous deux disques d'or acclamés par la critique, La Femme poursuit son chemin pavé de références audacieuses (du Velvet à Kraftwerk, de Morricone à Moroder, de Gainsbourg à Marie et Les Garçons, des Beach Boys à ZouZou), dessinant un spectre musical aussi varié que coloré, en perpétuel mouvement. Comme le soulignent Les Inrocks : « À l'écoute de ce furieux « Foutre le bordel » (...) qui donne des envies de pogos, slams et autre mosh pits, c'est peu dire qu'il nous tarde de retrouver l'effervescence et l'émulation d'une salle de concert bondée. » Vivement !

*Paradigmes*, Disque Pointu / IDOL, 2021

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
TARIF UNIQUE : 27€





A man and a woman are shown in profile, kissing. Their mouths are held open by blue and red dental molds. The man is on the left, wearing a blue shirt and a dark tie. The woman is on the right, wearing a green sweater. The background is a blurred, colorful scene, possibly a party or a club.

# JUNKPAGE

LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE

[www.junkpage.fr](http://www.junkpage.fr)



**MAR 8 FÉV** | 20:30

**ÉMILE PARISIEN, MICHAEL WOLLNY,  
TIM LEFEBVRE, CHRISTIAN LILLINGER « XXXX »**

JAZZ

Lorsque quatre figures de la musique improvisée sont réunies pour explorer les confins de leur terrain de jeu respectif, ils inventent un univers musical intense, mouvementé et fiévreux.

Vous êtes au bon endroit si vous aimez déambuler en terre inexplorée. Les quatre éléments qui la composent sont connus et bénéficient chacun d'une atmosphère magnétique. Michael Wollny aux claviers, étoile des sons rétro-futuristes, Christian Lillinger, le batteur au jeu explosif, Emile Parisien, le saxophoniste inventif aux envolées mélodiques, et Tim Lefebvre à la basse, socle solide de ce maelström supersonique. En décembre 2019 ces quatre là se sont retrouvés au sein du club A-Trane à Berlin pour quatre soirs, avec deux mots d'ordre : improvisation et électronique. Il vous suffit maintenant d'étendre vos sens à l'infini et vous entrez dans la dimension des 4X : eXplore, eXpand, eXploite, eXterminate.

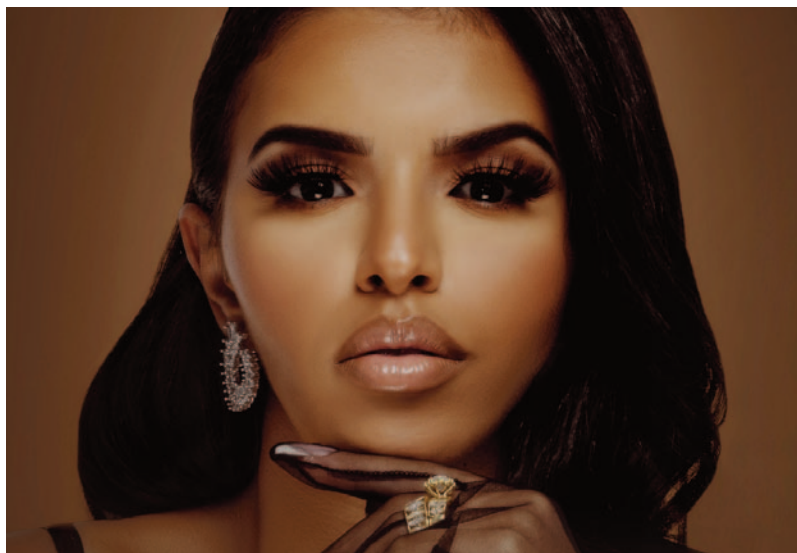
Émile Parisien, saxophone / Michael Wollny, piano, claviers / Tim Lefebvre, basse / Christian Lillinger, batterie

XXXX, ACT Music, 2021

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€



**MAR 8 FÉV | 20:30**

41

## **IMEN ES**

POP URBAINE HIP-HOP R'N'B

**Elle a 23 ans, et c'est déjà l'une des révélations féminines de la scène française pop urbaine R'n'B. Imen Es est dans la place.**

C'est le rappeur Abou Debeing qui a d'abord repéré la jeune sevranaise. Imen Es fait son apparition dans les charts en 2018 avec le single *Attentat*, publié sur le label Fulgu Records dont elle constitue la première signature. Début 2020, Imen Es publie vingt titres dans son premier album studio *Nos vies*, gorgé de featuring signés Jul, Dadju, ou Alonzo, avec qui elle commet 7<sup>ème</sup> fois, sur les violences conjugales, certifié disque de platine 6 mois plus tard. Depuis elle enchaîne singles et collaborations, à l'instar d'Amel Bent, Gims ou encore Zaho. Son second album arrivé en décembre 2021 s'intitule sobrement *Es*. La chanteuse va désormais le défendre aussi sur les scènes hexagonales, dont le Rocher et l'Olympia en mars 2022.

*Es*, Fulgu records, 2021

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 28€ | TARIF ABONNÉ : 25€ | TARIF GUICHET : 30€



**MER 9 FÉV** | 20:30

## **ELECTRO DELUXE**

ÉLECTRO FUNK

Électro mais pas trop, Electro Deluxe nous embarque, loin, très loin, dans sa galaxie funk peuplée de samples incandescents et de compos groovy qui font irrésistiblement bouger jusqu'à nos petits orteils.

C'est pour fêter ses 20 ans qu'Electro Deluxe fait escale au Rocher. Ne dégagez surtout pas de la piste car l'atterrissage s'annonce renversant et terriblement dansant ! La scène, c'est le terrain de jeu préféré des membres d'équipage, cheuaveurs de comètes qui carburent à l'éruption solaire. Tel un Herbie Hancock ou un Stevie Wonder multipliés par funk et par cinq. Prince qui aurait épousé Daft Punk. Apollo, nouveau projet lancé en 2019, marque en effet un léger virage dans la trajectoire de l'astronaf, visiblement décidé à découvrir de nouvelles galaxies. Etiqueté funk-jazz depuis ses débuts, le groupe met le cap sur l'électro façon French touch, sans renier les tonalités acoustiques qui ont fait son succès, ni renoncer jamais à un groove flamboyant à faire danser les étoiles.

Gaël Cadoux, claviers / Jérémie Coke, basse / James Copley, chant / Thomas Faure, saxophone et programmation / Arnaud Renaville, batterie

*Apollo, Stardown, 2019*

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 27€ | TARIF ABONNÉ : 24€ | TARIF GUICHET : 29€



**MER 9 FÉV** | 20:30

## **LOUISAHHH LIVE BAND**

TECHNO-PUNK LIVE

43

### **ORGANISATION IBOAT**

**UN ÉVÈNEMENT LABELLISÉ « 10 ANS DE L'IBOAT »**

Accompagnés par ses partenaires de crime, Louisahhh revient avec un projet live habillé d'un voile punk, sans pour autant renier son amour pour la techno, qui donne vie à son dernier album *The Practice of Freedom*.

À travers ce live, elle renoue avec une énergie aussi aimante que féroce, implacable et brute, qui la replonge dans ses origines new-yorkaises. Sur scène, elle bouillonne, chante, rugit en trio accompagnée aux machines par son partenaire de toujours Maelstrom et le batteur Bertrand James. La chimie, la connexion et la confiance entre les trois prend toute sa dimension lorsqu'ils passent du dancefloor au moshpit, apportant une énergie techno-punk viscéralement excitante et fraîche.

**10**  
IBOAT — 10 ANS

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 22€ | EARLY BIRD : 18€ | TARIF GUICHET : 25€



**JEU 10 FÉV | 20:30**

**KEYVAN CHEMIRANI « THE RHYTHM ALCHEMY »**  
MUSIQUES DU MONDE

C'est un banquet qui réunit de vieux amis, alchimistes de haut vol venus d'orient et d'occident, pour une célébration radieuse des percussions. Et ils nous invitent au festin ! Vous avez dit zarb ?

Keyvan Chemirani porte le projet « The Rhythm Alchemy », soutenu par un octet de musiciens virtuoses qui recèle en son sein, tel de l'or pur, le trio Chemirani original. Tout leur savoir est concentré là, pour jeter des ponts entre orient et occident, entrelacer les sources et les styles. Une philosophie musicale à fleur de peaux, fondée sur l'ouverture et adoptée depuis toujours par Djamchid Chemirani, maître des percussions persanes, père de Bijan et Keyvan. L'alchimie est dans la rencontre, généreuse et festive : de la musicalité et des rythmes ; de la rugueuse intensité des poèmes en langue persane et des pulsations du konnokol et du beatbox ; des envolées de violoncelles ou de lyre et de la régularité de la métrique. Les instruments se font écho, s'épousent, font vibrer leurs peaux (et les nôtres !), s'embrassent et nous embrassent !

Keyvan Chemirani, zarb, percussions, santour / Djamchid Chemirani, voix, zarb / Bijan Chemirani, zarb, percussions, saz / Prabhu Edouard, tablas / Stéphane Galland, batterie / Vincent Ségal, violoncelle / Socratis Sinopoulos, lyre crétoise / Julien Stella, beatbox, clarinette basse

*Rhythm Alchemy*, Molpé Music, 2020

**SIESTE MUSICALE, « LES AMIS DE KEYVAN CHEMIRANI »**  
**MER 2 FÉV | 15:00 | CABANE DU MONDE**

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€



**JEU 10 FÉV | 19:30**

## **C<sup>IE</sup> SONS DE TOILE « MUE & MOI »**

THÉÂTRE VISUEL ET SONORE

45

La compagnie Sons de toile a choisi le corps comme toile de fond et forme d'expression. Un corps vivant qui se découvre aux yeux du monde, c'est à dire nous, c'est à dire les autres.

*Mue et moi* questionne le regard de l'être. Regard de soi à soi, des autres à soi et de soi aux autres, avec pour seul véhicule, le corps. Plongé dans un parcours initiatique, le corps traverse des étapes de vie. Il se transforme au gré de ses expériences et évolue de mue en mue, toujours différent, toujours neuf. Entre solitude et besoin d'être en relation, entre sincérité de l'intime et masque social, le corps cherche sa place en permanence. On apprend à écouter ses mouvements, guidé par la création sonore, vibratoire et musicale. Simon Filippi et Lalao Pham van Xua nous emmène dans un voyage intime où la poésie du mouvement et de la voix invitent, sans parole, à explorer le dedans et le dehors de ce que nous sommes : des êtres sensibles, mouvants et changeants.

Interprètes : Simon Filippi et Lalao Pham van Xua / Mise en scène : Simon Filippi  
Coproduction : IDDAC (33), Hameka - Fabrique des arts de la rue (64), Médiathèque de Bazas (33).

**EN RÉSIDENCE AU ROCHER LE 9 FÉVRIER**

SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 18:30  
TARIF UNIQUE : 5€



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**VEN 11 FÉV | 20:30**

## **JULIE LAGARRIGUE** **« LA MUE DU SERPENT BLANC »**

CHANSON

On se love avec délectation dans l'atmosphère de Julie Lagarrigue. Rondes et fécondes, ses chansons sont comme une enveloppe ouatée, sa voix une caresse qui nous ensorçèle.

On invoquera aisément une Anne Sylvestre ou une Camille pour apprécier l'univers textuel et musical de l'autrice compositrice bordelaise. Art-thérapeute à ses heures, la musicienne s'y connaît en mots qui pansent, et c'est bien ce qui nous émeut. *Amours Sorcières* en 2020 révélait déjà une écriture juste et drôlement touchante. On y parlait amour et métamorphose, on oscillait entre tradition de la chanson française et rythmes d'inspiration nord-africains. *La Mue du Serpent Blanc* poursuit cette alchimie du mélange en s'affranchissant de toute influence envahissante. Inutile de lutter, vous aussi allez embrasser le monde élégant de Julie, déambuler entre la solennité des cuivres et la profondeur du piano, vous laisser envoûter par la douceur réconfortante des cordes.

Julie Lagarrigue, chant, piano, guitare électrique / Franck Leymerégie, percussions, chœurs - Roi des tambours et des océans / François-Marie Moreau, saxophone, flûte, clarinettes, clavier, chœurs - Charmeur de serpents / Patrick Lafrance, son et lumière

*La Mue du Serpent Blanc*, Microcultures, 2022

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 12€ | TARIF -12 ANS : GRATUIT  
\* QUOTA LIMITÉ





**SAM 12 FÉV | 20:30**

## **DE BEREN GIEREN « LESS IS ENDLESS »**

JAZZ

47

**Fume, c'est du Belge ! Aux confins du jazz, de la musique répétitive et de l'expérimentation, le trio De Beren Gieren distille ses ambiances énigmatiques et perchées avec la fougue des jeunes ours !**

De Beren Gieren (Les Ours Vautours), c'est la terre et le ciel, le doux-amer, le chaud et le froid, autant d'effets que fera sur vous, spectateurs curieux et aventureux, la musique versatile, libre et stimulante de ce trio belge. Son 6<sup>ème</sup> album (depuis ses débuts en 2010) vous emportera loin, au gré de boucles et de tempos obsédants, hypnotiques, parfois enrichis de voix féminines volubiles ou d'un orchestre symphonique. Des rythmes entêtants sur lesquels se greffent des motifs au piano, dont on ne sait quelle est la part de compo ou d'impro. Vous vous glisserez, confiants, dans ces climats émaillés de bribes musicales étrangement familières, qui invitent à suivre ces trois ours, tandis qu'ils s'enfuient et cabriolent jusque dans leur forêt. Émancipés, affamés et prodigieusement timbrés !

Fulco Ottervanger, piano, effets, synthétiseur / Lieven Van Pée, contrebasse, basse électrique / Simon Segers, batterie, effets

*Less Is Endless*, SDBAN, 2021

SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€ | TARIF GUICHET : 17€ | PASS J'N'W : 10€



**DIM 13 FÉV** | 18:30

## **LA COLONIE DE VACANCES**

CRÉATION SCÉNIQUE ROCK

**EN CO-ORGANISATION AVEC LA ROCK SCHOOL BARBEY**

**Avec La Colonie de Vacances, vivez une expérience sonore hors du commun au sein d'un dispositif scénique inédit !**

Prenez quatre groupes de rock « déviant », placez-les chacun sur une scène avec le public rassemblé au milieu de cette installation cruciforme, et envoyez le son ! La Colonie de Vacances est un dispositif unique au sein des musiques amplifiées, plaçant l'auditoire au centre d'un jeu de ping-pong où les riffs et les rythmes se questionnent, se répondent, s'accordent ou se confrontent dans un amoncellement sonore relevant autant de l'expérience spatiale que de l'interaction humaine. Après deux passages à la Rock School Barbey qui avaient renversé le public il y a presque dix ans, provoquant un bouche-à-oreille sans précédent, La Colonie de Vacances revient, cette fois-ci au Rocher de Palmer, toujours aussi atypique et stimulante.

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 18:00  
TARIF GUICHET : 23€ | PLEIN TARIF : 20€





49

**MER 16 FÉV** | 19:30

## **WEJDENE**

R'N'B RAP

**Wejdene, un prénom qui rime avec phénomène : la jeune fille, révélée sur TikTok, est devenue en quelques mois LA nouvelle star R'n'B des ados.**

Quelques millions de vues plus tard sur les réseaux sociaux, Wejdene affiche sa jeunesse et son succès insolents dans un premier album qui dévoile son âge : 16. Le phénomène est né à Saint-Denis dans une famille d'origine tunisienne, au sein de laquelle Wejdene chante avec son père depuis son plus jeune âge. Autodidacte, indépendante, la jeune fille s'affirme, écrit ses propres textes et finit par créer le buzz sur le réseau TikTok où près d'un million de personnes reprennent les paroles et la chorégraphie de son tube « Anissa ». Que donnera la suite ? Nous le saurons bientôt sur la scène du Rocher de Palmer !

16, Caroline / Universal Music, 2020

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 18:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**MER 16 FÉV** | 20:30

**MÉLISSA LAVEAUX**  
MUSIQUES DU MONDE

Quand Mélissa Laveaux a le mal du pays, son regard se tourne vers Haïti et, au lieu de se recroqueviller dans son coin, elle crépite, elle déborde, elle rayonne. Et nous, avec elle !

Elle était passée par chez nous en juillet 2019, à l'occasion du Festival des Hauts de Garonne, puis on l'avait accueillie en résidence dans la foulée. Revoici Mélissa Laveaux, française née à Montréal de parents haïtiens, et toujours profondément universelle. Qu'on l'écoute parler ou chanter, on perçoit sa gaieté naturelle et son énergie rock rentre-dedans, juvénile. Déracinée à coup sûr. Mais du genre à grimper aux branches pour attraper les plus beaux fruits, les sirouelles, petites prunes de son album *Radyo Siwell...* et à prendre son envol. Un disque retour aux sources, fruit de recherches historiques autant que musicales. Qu'elle revisite des chants et standards haïtiens, ou pose des questions profondes sur l'identité, elle nous livre, ce sont ses mots : « des comptines, des ritournelles, mais qui groove ! »

Single *Lilith* - A Colors Show, ColorsxStudios, 2021

**SIESTE MUSICALE, « DES VOIX POUR LE CRÉOLE HAÏTIEN »**  
**VEN 11 FÉV** | 15:00 | CABANE DU MONDE

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€  
\* QUOTA LIMITÉ





**JEU 17 FÉV** | 20:30

51

## **EZ3KIEL**

*Avec La mémoire du Feu*, EZ3kiel pousse une nouvelle fois les curseurs du concept album. Musique et littérature s'emmêlent et s'élèvent à la faveur de la collaboration fructueuse entre 3 musiciens et un auteur de polar.

Ce dernier opus du groupe Tourangeau nous entraîne à travers un récit en spirale ascendante de deux destins froissés : l'explosive Diane (Jessica Martin-Maresco) et le rocailleux Duane (Benjamin Nerot). On avance dans un enchevêtrement généreux de 3 formes musicales, des chansons -forme inédite inconnue au panthéon créatif d'EZ3kiel- des spoken words, et des pièces instrumentales. Cette nouvelle création musicale, à l'exacte rencontre entre folk, électronique et rock organique, sert à merveille la fulgurance et la dramaturgie des textes ciselés de Caryl Ferey.

Stéphane Babiaud, batterie, percussions, wurlitzer, piano, vibraphone, choeurs / Johan Guillon, claviers, machines, guitare / Jessica Martin-Maresco, chant, claviers, percussions / Benjamin Nerot, chant, guitare él. / Jean-Baptiste Fretray, basse / Nicolas Puaux, guitare él., guitare ac., choeurs

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€



**JEU 17 FÉV | 20:30**

**ANTHONY JOSEPH**

JAZZ

Inspiré par la scène londonienne avant-gardiste, Anthony Joseph nous offre un sommet de spiritual jazz militant.

Après deux albums très caribéens, Anthony Joseph a puisé dans l'atmosphère de Londres et sa scène jazz avant-gardiste l'inspiration de son dernier projet au titre très sarcastique, *The Rich Are Only Defeated When Running For Their Lives*. Manieur d'images, conteur de récits métaphoriques où l'humour se glisse en touches subtiles, Anthony Joseph fait ici de sa musique un acte de résistance et de combat, une arme à la fois politique et spirituelle. Donnant plus de profondeur aux grooves festifs qui habitaient ses précédents albums, l'artiste à la fois poète, conteur, écrivain, musicien et chanteur bouscule notre (bonne) conscience et installe un climat propice à la réflexion.

*The Rich Are Only Defeated When Running for Their Lives*, Heavenly Sweetness, 2021

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€





**VEN 18 FÉV** | 20:30

## **CLARA YSÉ**

CHANSON

53

Parfois, une perte peut générer la naissance d'un superbe projet : la chanteuse et compositrice Clara Ysé en a fait l'expérience, qu'elle partage avec nous dans une infinie poésie.

Clara Ysé est une vraie musicienne, de celles qui découvrent le violon à quatre ans et chantent parfaitement à huit, avant d'aborder avec aisance et inspiration la guitare, puis la composition... Les grandes voix lyriques, comme celles de la chanson française ou latino-américaine, la bercent depuis l'enfance. De Maria Callas à Mercedes Sosa en passant par Janis Joplin et Barbara, elle aime écouter ce que les voix, la particularité des timbres, racontent, et la musique deviendra vite un langage dans lequel elle trouvera son espace de liberté. Élevée en partie par une Colombienne et des grands-parents madrilènes, Clara Ysé compose en espagnol jusqu'en juillet 2017, lorsqu'elle perd brutalement sa mère, la philosophe et psychanalyste Anne Dufourmantelle : elle écrit alors ses premières chansons dans sa langue maternelle, une façon pour elle de réapprendre à parler. Son premier EP, *Le Monde S'est Dédoublé*, est une renaissance, un hymne à la vie, un cri d'amour. Entourée de musiciens virtuoses, la jeune chanteuse réapprivoise le monde, le réenchante, et nous invite dans sa danse - ce qui ne se refuse pas.

Clara Dufourmantelle, voix / Camille El Bacha, clavier / Sary Khalife, violoncelle / Colin Russeil, batterie

**RENCONTRE** | **VEN 18 FÉV** | 18:00 | LIBRAIRIE LE PASSEUR, 9 AV. THIERS BORDEAUX  
Rencontre avec Clara Ysé autour de son livre *Mise à feu*.

SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€



**SAM 19 FÉV | 20:30**

## **VINCENT PEIRANI & FRED FAULA « INSIGHT »**

JAZZ DANSE

Après un concert en novembre au Rocher avec Émile Parisien (que vous n'aurez sûrement pas raté !) revoici l'accordéoniste Vincent Peirani, en duo avec le danseur Fred Faula.

Oubliez tout ce que vous croyez savoir sur l'accordéon et la danse. Venue du jazz mais s'abreuvant à toute source, la musique de Vincent Peirani traverse les genres pour mieux les sublimer, se joue des frontières pour mieux les vaporiser. Fred Faula, lui, est le local de l'étape. Ancien karatéka de haut niveau, converti à la danse hip-hop depuis une bonne quinzaine d'années, il vit à Bordeaux et travaille notamment avec la Compagnie Hors Série et le chorégraphe Hamid Ben Mahi. Leurs dénominateurs communs : la curiosité, le goût du risque et une ouverture d'esprit sans bornes ! Ni concert dansé, ni chorégraphie mise en musique, Insight est avant tout une rencontre entre deux athlètes de l'extrême, deux acrobates sur corde raide. Un nouveau « mariage », comme les aime Vincent Peirani. Ou mieux encore : une aventure.

Vincent Peirani , accordéon, accordant, effets, composition / Frédéric Faula, danse, chorégraphie / Thomas Veyssiere, lumière / Greg Chomet, lumière / Nicolas Djemane, son

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€







**SAM 19 FÉV** | 20:30

## **TAWSEN**

RAÏ RAP

**Les influences de Tawsen prennent leur source dans ses origines belges, italiennes et marocaines.**

Biberonné à l'éclectisme musical (de la variété italienne, aux chants sacrés arabes, en passant par la chanson française) le jeune artiste a choisi de ne pas choisir : il scande ses textes en français, en italien ou en darija (arabe dialectal maghrébin) sur des sons hybrides où rap, pop et R'n'B se côtoient avec succès. Tawsen tricote des refrains entraînants, aux contrastes saillants, où les mélodies dansantes s'habillent de sentiments, souvent mélancoliques. Tawsen est un « certified lover boy » qui assume. Dans son dernier projet, *Nessun Dorma*, le Bruxellois enchaîne dix featuring (Tsew the Kid, Zamdane, Franglish...), et livre dix titres consistants. Les prémices d'une nouvelle ère ?

*Nessun Dorma*, 2021, Universal

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 17€ | TARIF ABONNÉ : 14€ | TARIF GUICHET : 19€



**LUN 21 FÉV | 20:30**

## **AVATAR « GOING HUNTING TOUR »**

METAL

**PREMIÈRES PARTIES : VEIL OF MAYA & SONIC ASSAULT**

**ORGANISATION LIVE NATION**

Huitième album pour le groupe de metal suédois Avatar, toujours plus sombre : *Hunter Gatherer* est une étude impitoyable d'une humanité désemparée qui fonce vers un avenir incertain.

Technologie, cruauté, privation, dédain : bienvenue dans l'univers impitoyable d'Avatar ! Les Suédois reviennent avec le « Going Hunting Tour » nous plonger dans un show théâtral qui casse tous les codes du metal, y ajoutant une bonne dose de glam-rock, pour mieux dénoncer les dérives grotesques de notre ère moderne.

Johannes Eckerström, chant / John Alfredsson, batterie / Henrik Sandelin, basse / Jonas Jarlsby, guitares / Tim Öhrström, guitares

*Hunter Gatherer*, Century Media, 2020

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
TARIF UNIQUE : 34€



**MER 23 FÉV** | 20:30

**57**

## **JEAN COURTIOUX BIG BAND + JAZZ VIBES QUARTET**

JAZZ

L'association Jazz forum 21 est aux manettes de cette soirée délicieusement jazz, confiée à la virtuosité du compositeur et chef d'orchestre Jean Courtioux.

C'est le Jazz Vibes Quartet de Patrice Guillon (vibraphone), Jacques Ballue (piano), Aurélien Gody (basse) et Jean Patrick Allant (batterie) qui ouvre le bal. La formation locale aux affinités musicales swing alterne des compositions originales avec des reprises de grands classiques. Ils rejoindront ensuite le Big band de 22 musiciens prêts à partager de puissantes vibrations, sous la houlette de Jean Courtioux. L'ancien professeur de jazz du Conservatoire National de Bordeaux enfle sa tenue de chef d'orchestre pour diriger l'interprétation de ses créations, en hommage au trompettiste Dizzy Gillespie, l'un des fondateurs du style bebop.

ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
TARIF UNIQUE : 10€



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**VEN 25 FÉV | 20:30**

## **DANÇA OCULTAS**

ACCORDÉON DIATONIQUE

Soit quatre accordéons diatoniques, qui soufflent un vent de renouveau sur la scène musicale portugaise. Danças Occultas se révèle par petites touches. Nacrées. Et la magie opère.

Rien de cabalistique ni d'ésotérique dans ces danses occultes mais de l'enchantement, ça oui ! D'abord parce que ça chante bel et bien, au masculin ou au féminin, en Portugais si caressant qu'il semble brésilien. Et parce que ça envoûte, sans esbroufe. Danças Occultas puise sa force dans les airs et les chants du folklore traditionnel portugais, ajoutant dans son chaudron quelques ingrédients secrets : un tango mélancolique, une valse lente et languide, un jazz ou son cousin, léger et chaleureux. Ces influences, ces confluences, toutes d'une irrésistible douceur, forment la nouvelle musique contemporaine portugaise. Comme un élixir enivrant, les compositions du quatuor nous transportent, non dans la péninsule ibérique mais bien au-delà, dans des paysages cinématographiques emplis d'images tendres, plaisantes, apaisantes, mais jamais sans passion.

Artur Fernandes, accordéon diatonique / Francisco Miguel, accordéon diatonique / Filipe Cal, accordéon diatonique / Filipe Ricardo, accordéon diatonique

*Dentro Desse Mar, Galileo MC, 2019*

**SIESTE MUSICALE, « DE PASSIONNANTS QUATUORS »**  
**JEU 17 FÉV | 15:00 | CABANE DU MONDE**

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€

\* QUOTA LIMITÉ



**SAM 26 FÉV** | 20:30

59

## **ALFA MIST**

JAZZ HIP-HOP

Plus soucieux de feeling que de perfectionnisme, le producteur et multi-instrumentiste britannique Alfa Mist nourrit son jazz de hip-hop dans une fusion virtuose.

Après deux albums et un EP en piano solo, le prodigieux Alfa Mist a décoiffé la critique avec son troisième album sorti au printemps 2021, révélateur d'harmonies complexes et délicates et d'un sens du groove imparable. Made in London où le jazz s'enrichit avec bonheur de la rage du post-punk et de l'insolence du hip-hop, Alfa Mist nous engloutit dans ses nappes de Rhodes lyrique et nous fait hocher la tête avec joie et mélancolie.

*Bring Backs*, Anti Records, 2021



SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€



**SAM 26 FÉV | 20:30**

**ROBERTO NEGRO  
FEAT. ÉMILE PARIISIEN**

JAZZ

**Roberto Negro invente un jazz avant-gardiste insolite et insolent, avec la malice d'un garnement à qui on a confié une boîte d'allumettes. Le concert le plus déconcertant du moment !**

Apprêtez-vous à vous faire découper, décoller, mixer, malaxer, et au final scotcher. Car Roberto Negro est un inventeur. L'improvisation et la recherche sont les clés de son écriture. Sa musique prend des virages inattendus, paraboliques, diaboliques, que le bolide et ses compagnons de route négocient avec aisance, nous laissant totalement décoiffés. Les compositions du pianiste français défont toutes les normes, dépassent toutes les bornes. Il joue et se joue de tout, flirte avec l'électronique, s'affranchit des modèles de création convenus mais, généreux et joueur, nous invite à entrer dans son univers atypique, dada, *dadada* ! On pénètre d'abord avec prudence dans le jeu de construction/déconstruction complexe et décomplexé, sorti de l'imaginaire en feu de ce créateur désinhibé. Et puis on se lance, et c'est la transe en danse !

Roberto Negro, piano, composition, improvisation / Michele Rabbia, batterie, percussions / Émile Parisien, sax soprano et alto / Valentin Ceccaldi, violoncelle, basse

*Papier Ciseau*, Label Bleu - Full Rhizome, 2020

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES NUMÉROTÉES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 18€ | TARIF ABONNÉ : 15€ | TARIF GUICHET : 20€ | PASS J'N'W : 10€



**MER 2 MAR** | 20:30

## **LAS HERMANAS CARONNI**

MUSIQUES DU MONDE

61

Tout est profond et pourtant si léger, avec les sœurs Caronni. Les voir sur scène est toujours gage de ravissement. Vous reprendrez bien deux rayons de soleil ?

Voilà un moment que le violoncelle à tout faire de Laura et la clarinette basse de Gianna papotent, se racontent des histoires, et nous font voyager au gré de leurs itinérances musicales, entre classique et tango, Argentine et Gironde, Bach et Piazzola, milonga et chanson. C'est une chronique de Didier Varrod sur France Inter qui les propulsa en pleine lumière à l'occasion de la sortie de leur 1<sup>er</sup> album, *Bagüala de la Siesta*. Une décennie plus tard, le duo illumine toujours nos heures sombres et scintille sur nos humeurs les plus radieuses. Et les voilà, dans leur dernier et 4<sup>ème</sup> album, qui flirtent discrètement avec le jazz et la trompette d'Eric Truffaz ! Elles fêtent les 10 ans de la sortie leur 1<sup>er</sup> disque, dont on entendra l'intégralité sur la scène du Rocher, saupoudré de quelques étincelles musicales de leur répertoire, entre harmonie, invention et poésie

Laura Caronni, violoncelle / Gianna Caronni, clarinette basse

*Santa Plástica*, Les Grands Fleuves / L'Autre Distribution, 2019

**SIESTE MUSICALE, « DUOS FÉMININS »**

**MAR 22 FÉV** | 15:00 | CABANE DU MONDE

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€ | TARIF GUICHET : 17€ | PASS J'N'W : 10€



**MER 2 MAR | 20:30**

**CURTIS HARDING**  
SOUL

Derrière la soul optimiste de Curtis Harding, on entrevoit l'héritage des plus grands : Curtis Mayfield, Isaac Hayes, Marvin Gaye...

Il a appris à chanter le gospel dans les jupons d'une mère évangéliste puis s'est installé, des années plus tard, à Atlanta où il a rejoint le groupe de Cee-Lo Green et s'est lié d'amitié avec les Black Lips. Une certitude : Curtis Harding n'aurait jamais pu faire autre chose que musicien. On s'en rend compte dès l'écoute de son premier album, *Soul Power*, sorti en 2015, et cela ne fait absolument plus aucun doute en 2017, après le succès phénoménal de son nouvel opus, *Face Your Fear*. Avec son répertoire rhythm'n'blues vintage qui transpire la sensualité, Curtis Harding nous emballe en quelques riffs, de plus en plus rock au fil des ans, de plus en plus lumineux, optimiste et fédérateur.

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€







**JEU 3 MAR** | 20:30

## **LETTUCE**

FUNK

63

**Avec *Resonate*, leur 7<sup>ème</sup> album, le sextet américain poursuit son exploration de la galaxie funk et repousse les frontières de la création instrumentale, nourrie en prime de beats groove et hip-hop.**

Lettuce c'est une joie fédératrice -sur album autant que sur scène-, un son puissant et débridé ! Le collectif se nourrit de la riche histoire du funk qu'il pimente de hip-hop, de rock, de psychédéisme, de jazz, de soul et de go-go. On nous emmène avec justesse et confiance dans des contrées sonores que les musiciens ont pris soin de défricher en profondeur et avec délicatesse pour rendre notre expérience encore plus intense. Ce nouvel opus distille de la joie et de l'espoir et suscite fort l'envie de bouger ses hanches coûte que coûte.

Adam Deitch, batterie, percussion, arrangement / Adam « Shmeeans » Smirnoff, guitare / Erick « Jesus » Coomes, basse / Ryan Zoidis, alto, baryton, sax ténor, Korg X-911 / Eric « Benny » Bloom, trompette, cors / Nigel Hall, voix, Hammond B-3, Rhodes, clavinet, claviers

*Resonate*, 2020, Round Hill Records

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€



**JEU 3 MAR | 20:30**

## **LES NÈGRESSES VERTES « 30 ANS DE MLAH »**

ROCK

Attention, fiesta, et pas pour les petits bras ! 30 ans déjà que des générations entières se sont déhanchées sur Zobi, la zarbi. La tribu charismatique et tapageuse revient, et son sens de la fête inimitable n'a pas pris une ride.

Vous reprendrez bien un peu de *Mlah* ? Cet album culte est né à la fin des années 80, quand le rock alternatif était en pleine effervescence. Avec leur dégaine de poulbots et leur gouaille bien parisienne, les Nègresses vertes ont insufflé alors une certaine idée de la fête. Le métissage -déjà- en ligne de conduite musicale, au confluent des influences méditerranéenne et anglo-saxonne. L'esprit guinguette en bandoulière, ce big band totalement exotique sait faire swinguer ses morceaux ensoleillés à souhait. Alors, et ce n'est pas Helno qui dirait le contraire, en piste !

Paulus : basse, chant / Stéphane Mellino : guitare, chant / Iza Mellino : percussion, chœurs / Matthieu Paulus : trombone, chant, chœurs / Miche Ochowiak : trompette, chœurs / Cizko : accordéon, chœurs / Matthieu Rabaté : batterie

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 30€ | TARIF ABONNÉ : 27€ | TARIF GUICHET : 32€





**JEU 3 MAR** | 20:30

## ANTÓNIO ZAMBUJO

FADO

Ce n'est pas un chanteur mais un enchantement ! La star du fado António Zambujo revient avec un nouveau projet qui met une fois de plus en valeur sa voix ensorcelante.

Il avait 24 ans quand la grande Amália Rodrigues a disparu, en 1999. Ce jour-là, il a pleuré en écoutant en boucle un disque de la grande diva du Portugal, celle qui lui a donné envie de chanter. Vingt ans après, Amália serait certainement subjuguée si elle pouvait entendre ce fils spirituel également influencé par les grands chanteurs brésiliens (João Gilberto, Caetano Veloso, Chico Buarque) et le jazz cool de Chet Baker. Capable d'emporter des milliers de spectateurs armé de sa seule guitare et de sa voix de miel, António Zambujo revient entouré d'un piano, d'une contrebasse et d'une guitare portugaise, avec un nouvel album intitulé *Do Avesso* (« À l'envers ») qui va encore nous bouleverser.

*Do Avesso*, Universal Music Portugal, 2020



ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€  
PASS J'N'W : 10€ (QUOTA LIMITÉ)



**VEN 4 MAR | 20:30**

**YAN WAGNER**  
CHANSON ÉLECTRO-POP

Ces sons de synthés et cet air de new wave ont comme un petit goût d'eighties qui nous transportent immédiatement sur le dancefloor, avec des épaulettes XXL, des jambières fluos et des sneakers blanches !

Yan Wagner a l'air d'un golden boy ténébreux. En apparence. Heureusement pour nous, le franco américain a préféré embrasser une carrière de chanteur, compositeur et interprète. Évidemment qu'avec sa voix fringante et sa moue désenchantée, on entre sans résistance dans son univers électro pop. *Couleur Chaos* son dernier album est une pépite magnétique truffée de sons addictifs « où la musique grouille de vie », où le français remplace l'anglais sans rougir, où le jeu de mot se joue sans abus, où le funk psychédélique se taille une place de choix. Yan Wagner est de retour après une longue absence, il serait de bon ton de ne pas rater le rendez-vous de ce dandy envoûtant.

*Couleur Chaos*, 2021, Yotanka records

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€ | TARIF GUICHET : 17€



**VEN 4 MAR** | 20:30

67

## **PLEASE, STAND UP !**

**NICOLE FERRONI, LAURA DOMENGE, FLORENCE MENDEZ  
& CHRISTINE BERROU**

HUMOUR

Une ex-professeur de SVT devenue humoriste, des anciennes du Jamel Comedy Club, des fortes têtes à la langue bien piquante : le plateau humour 100 % féminin s'annonce... épiché.

Quatre pour le prix d'une, c'est l'assurance de sortir avec une crampe des zygomatiques et les côtes endolories. Et en ce moment, c'est salubre n'est-ce pas ? Le spectacle réunit des extraits de « one woman show » et des sketches inédits écrits pour l'occasion, avec une mise en scène assurée par Aude Galliou. Sur le plateau du Rocher, se succéderont des pointures affûtées de l'humour engagé, élevées au bon grain de l'ironie mordante (Nicole Ferroni), des punchlines féroces (Florence Mendez), des questions existentielles (Laura Domenge), des blagues totalement cash (Christine Berrou). On sait que ça va faire mal. Et on en redemande.

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€  
\* QUOTA LIMITÉ



**SAM 5 MAR | 20:30**

## **DUQUENDE** FLAMENCO

Dans Duquende, il y a *duende*. Voir sur scène Juan Rafael Cortés Santiago, l'une des plus grandes voix *flamenca* actuelles, c'est approcher de près cet émoi mystérieux et envoûtant.

Duquende affirme avoir appris à chanter dans le ventre de sa mère. Manifestement déjà possédé par le *duende*, le futur *cantaor*, né à Barcelone dans une famille de gitans, connu sa première scène à l'âge de 7 ans ! Un an plus tard, sa carrière démarrait, aux côtés de Camarón de la Isla, légende *flamenca* dont il perpétue l'œuvre. En 1997, il rejoignit le septet de Paco de Lucía et s'associa ensuite à d'autres grands guitaristes comme Tomatito ou Vicente Amigo. Puriste, Duquende est également ouvert à des collaborations inédites, explorant la fusion avec le chanteur pakistanais Faiz Ali Faiz. Chanter le flamenco est pour lui une manière de vivre (*Forma de Vivir*), entre maîtrise absolue et émotions extrêmes. Sa voix, dans un voile ou un cri déchirant, témoigne avec panache des souffrances du peuple gitan. Galvanisant !

**SIESTE MUSICALE, « LE FEU INTÉRIEUR DU CANTAOR »**  
**JEU 24 FÉV | 15:00 | CABANE DU MONDE**

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€ | PASS J'N'W : 10€ (QUOTA LIMITÉ)



**SAM 5 MAR** | 20:30

## **JOÉ DWÈT FILÉ**

HIP-HOP RAP

Joé Dwèt Filé est auteur, compositeur, interprète. Ses origines caribéennes influencent son style, le zouk et le kompa, en esthétiques musicales de prédilection.

Il va, il vient, mais son succès sur les réseaux ne se dément pas. Et notamment *Jolie Madame* (45 millions de vue sur une plateforme bien connue), en featuring avec la chanteuse pop R'n'B, Ronisia. Son album « Calypso » à peine sorti à l'été 2021, l'artiste - qui est aussi ingénieur du son - gratifie son public d'un nouveau single. Dans *C'est toi*, il déclare sa flamme à sa belle, sa voix sucrée posée sur une instru douce et toute en fluidité. Et autant dire qu'il a tout bon pour tricoter des hits sur mesure, se prêtant, en chanson, à des confidences qui font mouche...

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€



**DIM 6 MAR** | 14:00

## **CARNAVAL DES DEUX RIVES « 2084 »** PARADE

**CO-ORGANISATION ROCK SCHOOL BARBEY**

**Imprégné de street culture, le directeur artistique du Carnaval 2022, Skorpion, va insuffler dans les préparatifs et la parade une vision du futur où le mouvement occupe une place de choix.**

Chorégraphe et danseur atypique, à cheval entre hip-hop et danse contemporaine, Brice Larrieu alias Skorpion a multiplié les collaborations chorégraphiques de haut vol et remporté trois titres de champion du monde de danse hip-hop. Il a pris la co-direction artistique du clip vidéo *2084*, passerelle entre le carnaval 2021 hélas annulé et l'édition 2022. Proche dans son style de celui des Yamakasi (technique acrobatique de déplacement urbain), Skorpion va apporter au carnaval une dimension street art prompte à régénérer ce grand classique de l'agenda bordelais. Tenez-vous prêt, chaussez vos sneakers et entrez dans cette marche fédératrice qui connecte les arts et les mouvements, valorise les pratiques urbaines et nous entraîne dans une atmosphère créative, positive, explosive.

Ateliers d'arts plastiques, hip-hop, roller disco, longboard... sont au programme.

DÉPART À 14:00 ALLÉE SERR À BORDEAUX, FACE AU CINÉMA MÉGARAMA





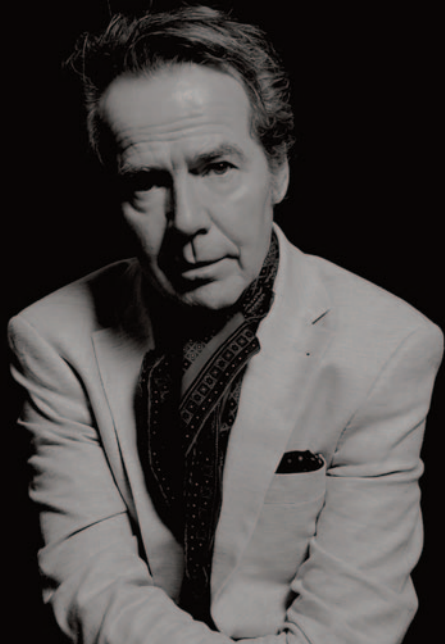
# EXPRIMEZ votre FIBRE ARTISTIQUE

DESIGN D'ESPACES

DESIGN DIGITAL

CAMPUS DU LAC  
10 rue René Cassin 33000 Bordeaux  
05.56.79.52.00  
contact@campusdulac.com  
www.campusdulac.com





**MAR 8 MAR** | 20:30

## **THE APARTMENTS**

FOLK ROCK

L'éternelle élégance et la splendeur mélancolique de The Apartments sont de retour, sa pop australienne plus bouleversante que jamais.

Plus qu'un groupe The Apartments, ce sont des compagnons de route qui se mettent au service des compositions d'orfèvre de Peter Milton Walsh, à la fois plume, guitare et voix. Une voix alanguie et sensuelle, dont on suppose qu'elle a gagné en profondeur et en intimité, parce qu'« imprégnée de l'âge et des expériences de la vie ». À l'écoute de *In and Out of the Light*, le 7<sup>ème</sup> album studio du groupe, on accompagne des personnages qui, à la suite d'une perte ou d'un changement brutal, partent à la recherche de nouvelles voies et de nouvelles espérances. Les mélodies se font onguent, l'écriture raffinée nous pique d'une mélancolie merveilleuse, on rêve de rester coincé dans cette bulle de temps suspendu.

*In And Out Of The Light*, Talitres, 2020

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€ | TARIF GUICHET : 17€





**JEU 10 MAR | 20:30**

## **PROXIMA CENTAURI & ENSEMBLE DU PESMD « OPUS 22.1 - JEUNE GÉNÉRATION »**

MUSIQUE CONTEMPORAINE

**73**

La nouvelle génération de compositeurs de musique contemporaine fait preuve d'une inventivité bouillonnante. Deux créations mondiales et un hommage à l'argentin Martin Matalon vont nous en convaincre.

Plus de 30 ans que Proxima Centauri recherche, explore, produit, exporte, diffuse, partage ses créations contemporaines. L'ensemble musical bouscule les codes et réinvente la musique dite de chambre en la parant de sonorités électro-acoustiques notamment. L'inspiration et le renouveau prennent aussi leur source dans l'échange et l'hybridation. Et avec l'invitation faite aux musiciens du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, l'aventure musicale s'annonce totale.

*Cuélebre* (avec vidéo), Demian Rudel Rey - Création mondiale

*Au Sujet De Fusion : La Genèse d'un(e)...*, Stylianos Dimou - Création mondiale

*Spot Wend*, François Rossé

*De Polvo y Piedra*, Martin Matalon

Proxima Centauri : Marie-Bernadette Charrier, saxophone / Sylvain Millepied, flûte / Benoit Poly, percussion / Hilomi Sakaguchi, piano / Christophe Havel, électronique - Artistes invités : Martin Matalon, direction / Franck Pulcini, trompette / Xavier Rachet, trombone / Jan Myslikovjan, accordéon / Ensemble du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine / Jean-Pascal Pracht, création lumière

**SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 10€ | TARIF RÉDUIT : 5€**



**JEU 10 MAR | 20:30**

## **ANTONIO LIZANA**

JAZZ FLAMENCO

**Jazz ou flamenco, pourquoi choisir ? Antonio Lizana accorde les deux avec panache, associant les ornements de son sax à cette fusion audacieuse. Un jazz andalou qui a du chien !**

Antonio Lizana incarne la nouvelle génération du flamenco. Et le nouveau flamenco est hybride. Moins authentique, diront peut-être les puristes, mais pas moins noble ni enfiévré. Le jeune vocaliste, saxophoniste et auteur-compositeur s'aventure depuis ses débuts sur les terres du jazz-contemporain, du jazz-rock ou de la musique west coast mais reste profondément attaché à ses racines andalouses. Entouré d'un quartet de musiciens de haut-vol avec qui il vient de donner plus de 300 concerts, Lizana parvient à concilier les rythmes complexes du flamenco et les harmonies raffinées de ses compositions de jazz. À la croisée de ces deux mondes, la voix s'envole sur des thèmes chers à la tradition, le sax galope sur du velours et la fusion se fait dans un accord parfait !

Antonio Lizana, chant, saxophone / Mawi De Cádiz, danse, chœurs / Daniel García Diego, piano, claviers, chœurs / Shayan Fathi, batterie / Jesús Caparrós, basse

*Una Realidad Diferente*, Warner Music, 2020

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES

OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€



**VEN 11 MAR | 20:30**

**75**

**KYO**  
POP ROCK

**Kyo is back. Résolument pop rock, les copains des Yvelines renouent (enfin) avec la scène, et devraient se tailler *La Part Des Lions*.**

C'était l'époque de Fruits Basket, le manga des années 2000 qui inspira son nom au groupe. Depuis, les prix et les récompenses -la séparation un temps aussi- ont tracé *Le Chemin* des quatre camarades de lycée. Vingt ans plus tard, on est content de retrouver leur énergie, et on attend avec impatience la tournée de leur sixième album. Branché sur leur racine rock. Inspiré par un *Jules et Jim* des temps modernes, on y suit l'amitié à trois têtes de Margaux, Omar et Marlow. On y découvre des arrangements simples, sans superposition superficielle de couches. Conscient d'être ancré dans notre époque, et avide d'un besoin urgent de liberté.

Benoît Poher, chant / Nicolas Chassagne, guitare, chant / Florian Dubos, basse / Jocelyn Moze, batterie

*La Part Des Lions*, 2021, RCA France

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 35€ | TARIF ABONNÉ : 32€ | TARIF GUICHET : 37€



**VEN 11 MAR** | 20:30

## **CATASTROPHE « GONG! »**

COMÉDIE MUSICALE POP

Une comédie musicale moderne, imaginée par le groupe Catastrophe à la créativité débridée, autour de la question du temps qui passe et qui nous manque.

Pour bâtir ce spectacle musical, visuel et chorégraphique, les six membres du groupe Catastrophe ont d'abord mené l'enquête auprès d'inconnus de toutes sortes pour les faire parler de leur rapport au temps : qu'est-ce qu'une heure perdue ? À quoi ressemble une journée banale ? Quid de la peur de mourir ? À partir de ces entretiens, Catastrophe a composé les chansons d'une comédie musicale moderne, incertaine et pop, s'inspirant à la fois de Starmania et des Talking Heads, de Fela Kuti et de Michel Legrand, du Big Bazar et de Kendrick Lamar... Un show imprévisible, réjouissant, revigorant, qui dessine une sorte de mythologie de nos vies ultra-connectées et vulnérables. Le genre de Catastrophe qu'on aimerait accueillir plus souvent !

*Gong!*, Tricatel, 2020

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€  
\* QUOTA LIMITÉ



**ALL  
YOU  
NEED  
IS FIP**

**fip.fr**

Bordeaux 96.7  
Arcachon 96.5

—  
**100%**  
musique  
essentielle





**VEN 11 MAR | 20:30**

## **MAMMAL HANDS**

JAZZ

**Calez-vous dans votre fauteuil, fermez les yeux... Le jazz inspiré et inspirant du trio Mammal Hands vous embarquera loin, dans une autre dimension, surnaturelle et lumineuse.**

Pas besoin de marc de café pour prédire que le soir du 11 mars, vous sortirez du Rocher décoiffés et heureux. Les spectacles des britanniques de Mammal Hands ont la réputation d'être hypnotiques, tant les trois musiciens poussent leur virtuosité et leurs capacités à l'extrême ! On n'en doute pas un instant à l'écoute des quatre albums parus depuis leur formation en 2012. Des bijoux d'inventivité et d'élégance qui décollent, de plages apaisées en sommets musicaux, dans des crescendos d'une rare intensité. On les compare souvent à leurs compatriotes de GoGo Penguin ou de Portico Quartet (les trois sont logés chez Gondwana Records. Coïncidence ?..) pour leur jazz éthéré baigné de classique, de musiques électronique ou minimaliste. Mais le trio déploie avec brio ses propres paysages musicaux. Et quand il invoque les esprits (les bons !), leur magie fait le reste.

Nick Smart, claviers / Jesse Barrett, batterie, tabla / Jordan Smart, saxophones

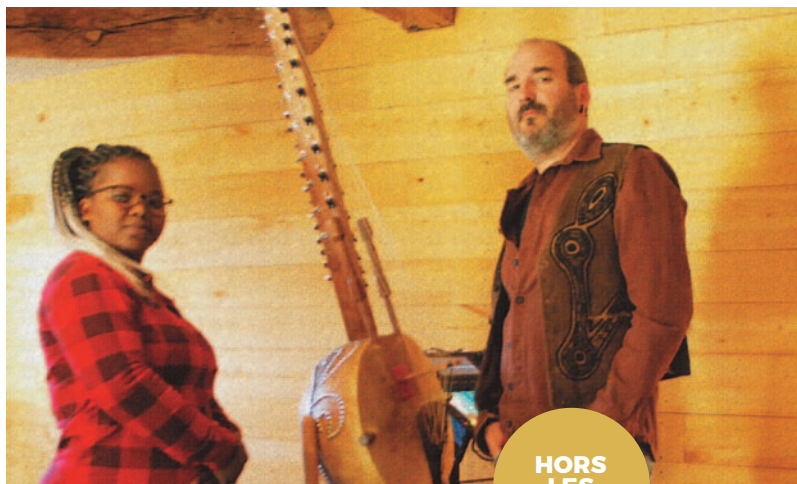
*Captured Spirits*, Gondwana Records, 2020

**SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES**

**OUVERTURE DES PORTES À 19:30**

**PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€**





**VEN 11 MAR | 20:00**  
**MAISON DES ARTS SAINTE-EULALIE**

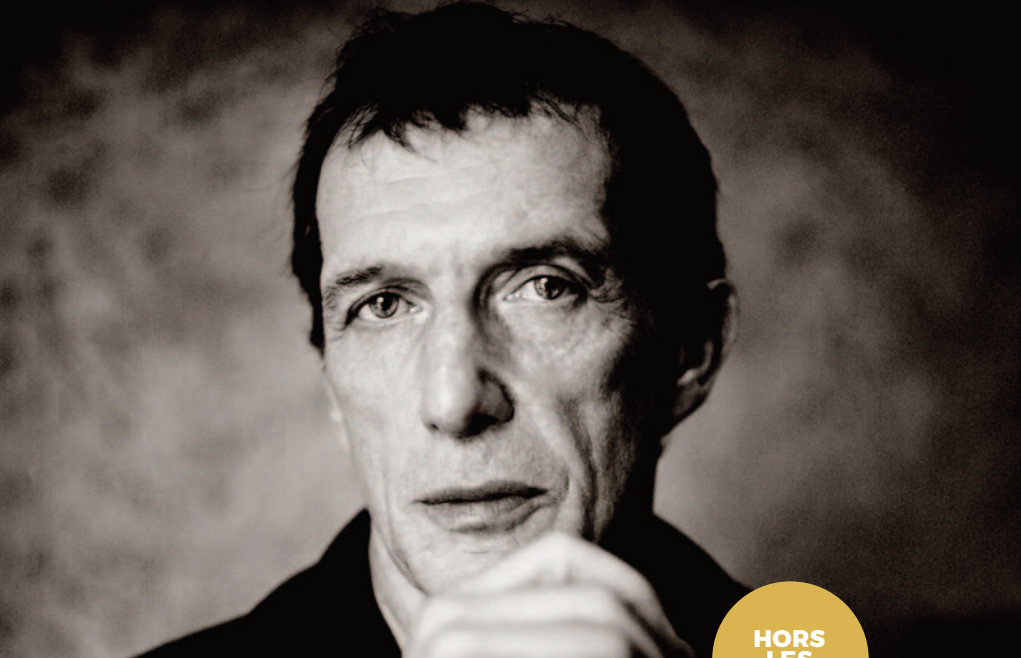
**AÛN**  
MUSIQUES DU MONDE

EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE SAINTE-EULALIE

**Kady et Lucas ont deux points communs : leur attirance pour les sonorités de l'Afrique de l'Ouest et leur attention portée aux maux du monde contemporain.**

Elle s'appelle Kady Coulibaly, elle est issue d'une famille de griots du Burkina Faso. Il se nomme Lucas Rizzotti et pratique la kora, son instrument fétiche, dont il pare à l'envie les sons de séquences et boucles électro. Elle et lui nous présentent *Aôn*, « Nous », en dioula, la langue maternelle de Kady. Le duo s'appuie sur des compositions acoustiques et électroniques pour chanter leurs préoccupations, les maux de notre monde. L'environnement, les migrations, la Méditerranée, l'éducation dans les pays pauvres... des sujets profonds que le duo porte d'une voix forte et assurée, d'une mélodie qui puise son inspiration dans les apports mêlés de la tradition et de la modernité.

**EN RÉSIDENCE À SAINTE-EULALIE 7 AU 12 MARS**



HORS  
LES  
MURS

**VEN 11 MAR | 20:30**  
**THÉÂTRE FÉMINA BORDEAUX**

## **MIOSSEC « BOIRE »**

CHANSON

**25 ans plus tard, l'ivresse du premier album de Miossec nous reprend de plus belle.**

En mars 1995, sortait *Boire* sur un label bruxellois indépendant. Un disque au petit budget, sec, sans batterie, loin des canons de l'époque avec ses paroles rugueuses. Ce disque a imprimé toute une génération, fait bouger des lignes, pris une place qu'il n'était pas censé avoir dans l'histoire de la chanson... Gréco, Birkin, Gardot, Hallyday, Bashung, Eicher sont venus puiser dans ce vocabulaire. *Boire, Écrire, S'Enfuir* est une relecture de ce premier album de Miossec avec les chansons écrites pour les autres, comme des extensions, des contre-chants. De nouvelles chansons, écrites et chantées avec Mirabelle Gilis pendant le confinement, viendront éclairer l'horizon.

PLACES ASSISES  
PLEIN TARIF : 31€ | TARIF ABONNÉ : 28€ | TARIF GUICHET : 33€





**SAM 12 MAR | 20:30**

**81**

## **SO GOSPEL TOUR 10 ANS**

GOSPEL

**ORGANISATION VERY-T PRODUCTION**

« So Gospel » partage et transmet la diversité de la musique gospel depuis plus de 10 ans. Ca valait bien un tour de chant exceptionnel.

Près de 40 artistes talentueux ont fait partie de So Gospel. Ils ont chacun enrichi la musique du collectif par leur influence musicale (jazz, soul ou R'n'B) et artistique. Ses fondateurs, Mickaël et Laurence Mattiazzi (respectivement baryton et mezzo soprano) les réunissent sur scène pour cette soirée anniversaire. Ce grand c(h)eur généreux interprètera des morceaux traditionnels (*Oh When The Saints, Oh Happy Day...*), d'autres plus urbains, des reprises de leurs titres phares, et de Eïsa (soul), Filipe (*Simpleness*), Raymond et Esaïev (*Ed'n7*), entre autres. L'émotion et la vitalité suintent de ces chants musicaux chargés d'histoire, laissons-les secouer nos âmes et écoutons sans modération.

ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF RÉDUIT : 22€



**SAM 12 MAR | 20:30**

## **BOOBOO'ZZZ ALL STARS & FRIENDS « REGGAE BASH LIVE 3 »**

**GUESTS : FLOX, MAX LIVIO, TAIRO**

REGGAE

Le collectif bordelais est de retour au Rocher. Et on a de la chance, il nous sert son troisième Reggae bash, aka ses reprises de tubes radio sacrément bien assaisonnées de sauce reggae.

Ce sont des enfants du Booboo'zzz bar. Ils sont cinq musiciens talentueux, passionnés, et ils ont fait leurs armes dans ce club désormais fermé. Ils ont depuis transféré leurs lives inspirés + invités dans leur propre studio, écrin idéal pour enregistrer leur série de vidéos à succès. Ingénieurs et audacieux, les compères posent leurs voix impeccables et leur pattes diablement expertes sur des titres tubesques nationaux et internationaux. Ils en tirent un album, puis deux, puis trois. Et accompagnent cette dernière sortie d'un rendez-vous au Rocher, avec de précieux invités...

Jonathan « Jon Jon » Joubert, guitare, chant / Oliver « TataGroove » Smith, clavier, chant / Stéphane « Nimal » Garcia Tudela, batterie, Cédric « Bubar » Verdier, basse

SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 12€ | TARIF ABONNÉ : 10€ | TARIF GUICHET : 14€



HORS  
LES  
MURS

83

**SAM 12 MAR | 19:00**

## **ALÉ KALI + INVITÉS** **CENTRAL DO BRASIL BORDEAUX**

Le mariage d'un bar qui dynamise depuis 18 ans les soirées du quartier Sainte-Croix et d'une salle de musiques actuelles qui promeut les cultures du monde, c'est la garantie d'une soirée 100% caliente.

Jusqu'en avril 2022, quatre SMAC et quatre bars musicaux se maquent pour quatre lives essentiels, en soutien à la filière artistique locale. Le Rocher et le Central do Brasil font cause commune et vous invitent pour leur part, à la découverte d'Alé Kali. La chanteuse brésilienne à la voix intense et chaleureuse est l'artiste choisie pour fêter aussi l'anniversaire de l'emblématique bar et espace multiculturel LGBTQIA+ friendly.

Dans le cadre du plan de relance 2021 « Lieux et labels musique » porté par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) avec la MICS (Mission de Coopération des Scènes des Musiques Actuelles de la métropole de Bordeaux).



PRIX LIBRE

# THE GROOVE SESSIONS



**MER 16 MAR** | 20:30

## **THE GROOVE SESSIONS LIVE**

**CHINESE MAN + SCRATCH BANDITS CREW + BAJA FREQUENCIA  
FEAT. YOUTHSTAR & MISCELLANEOUS**

ÉLECTRO HIP-HOP

Un plateau surpuissant pour fêter les quinze ans du label Chinese Man Records.

Le vénérable label est ceinture noire dans l'art du sample et regroupe les plus grands maîtres en la matière. Pour son anniversaire, il réunit trois mondes sonores qui se complètent (Chinese Man, Scratch Bandits Crew et Baja Freqüencia), deux MCs endiablés (Youthstar et Miscellaneous), le tout couronné par un show visuel à couper le souffle. Bienvenue aux Groove Sessions Vol. 5, le rendez-vous de la crème du hip hop français. Le scratch fuse, oldschool à souhait, mais cela n'empêche pas le son de sauter habilement du dub au jazz et du hip hop à l'électro. Chinese Man et sa bande savent créer le meilleur son et régaler les foules. La soirée sera mémorable et le groove si bon qu'il rendra certainement accro !

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€





OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**JEU 17 MAR** | 20:30

## **SOOM T & THE STONE MONKS**

RAGGA RAP

85

Reine du raggamuffin, l'Écossaise d'origine indienne Soom T entame une tournée avec son band, en prélude de son prochain album programmé pour début 2022.

Impossible de l'enfermer dans une case, tant son univers est teinté de soul, dancehall, trip hop, punk, R&B... Soom T a forgé sa culture musicale à grands coups de Rage Against The Machine, Public Enemy, Cypress Hill, mais aussi Tori Amos, Björk ou Des'ree... À l'adolescence, en révolte contre des parents trop stricts, elle galère à Glasgow où elle intègre un groupe politique de jeunes représentants des quartiers - expérience décevante - avant de se tourner vers la musique où elle trouve, enfin, un moyen d'expression qui lui convient. Tâtant du punk comme du hip hop, c'est finalement sur la scène reggae-dub que Soom T s'épanouit, posant sa voix sur une multitude de productions (Monkeytribe, Miss Kittin, The Bug, Asian Dub Foundation...) avant de sortir, sur le tard, ses propres disques : *Free as a Bird, Born Again...* et bientôt un nouvel album (en mai prochain) !

*The Arch*, X-Ray Production, 2020



SALON DE MUSIQUES | PLACES DEBOUT  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€  
\* QUOTA LIMITÉ



## FESTIVAL LE PRINTEMPS ITALIEN

**VEN 18 MAR | 20:30**

### MARIO CASTELNUOVO

Concert du chanteur compositeur Mario Castelnuovo, accompagné de Stefano Zaccagnini à la guitare et Giovanna Famulari aux claviers, piano et voix.

SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES  
PLEIN TARIF : 15€ | TARIF ABONNÉ : 12€ | TARIF GUICHET : 17€

**DIM 20 MAR | 17:00**

### FIORE CHE S'ALZA DALLA TERRA

Rencontre avec le poète Umberto Piersanti.

CABANE DU MONDE | ENTRÉE LIBRE

**DIM 20 MAR | 20:30**

### AGEA PROJECT

Le tromboniste franco-italien Andrea Glockner et le guitariste turc Ege Akyildiz se sont rencontrés à l'Académie Nationale de Jazz de Sienne. *Agea Project* regroupe leurs compositions originales, mêlant à la guitare de l'un le son de l'euphonium du second. Inspirés par leurs influences respectives, les deux musiciens prennent plaisir à jouer ensemble, et partagent une énergie rock avec leurs complices du sextet. Les deux instruments -trombone à piston et tuba ténor- que l'on rencontre rarement dans le jazz, jouent l'équilibre avec la trompette et la guitare qui enchaîne solos et accompagnement de la solide section rythmique, alternant effets électroniques et moments d'improvisation libre.

Andrea Glockner, trombone à pistons, euphonium / Francesco Assini, trompette / Ege Akyildiz, guitare / Michelle de Lilla, piano, claviers / Fabio Angeli, basse électrique / Giuseppe "Pepi" Salime, batterie

SALON DE MUSIQUES | PLACES ASSISES  
TARIF UNIQUE : 10€





**VEN 18 MAR | 20:30**

**87**

## **EMILY LOIZEAU « ICARE »**

CHANSON POP

**Emily Loizeau, chanteuse pop délicate, est-elle une rockeuse qui s'ignore ? Ou plutôt qui s'ignorait ? Son cinquième album, *Icare*, la plonge dans cette nouvelle esthétique musicale.**

À moitié anglaise, la chanteuse Emily Loizeau rêvait depuis toujours d'enregistrer un album en Angleterre, mais elle attendait pour cela « le bon moment, les chansons justes. » Elle aurait en effet trouvé ridicule de se lancer dans cette aventure outre-Manche « juste pour faire joli sur la bio ». *Icare*, son cinquième album, lui en fournit le prétexte, un disque sorti en totale indépendance avec la complicité de John Parish, un producteur anglais dont les états de service, de PJ Harvey à Aldous Harding, lui font de l'œil depuis longtemps. Cet album de « sortie de confinement » porte un titre en forme de jeu de mots, entre compassion (I care) et mythe fatal (Icare qui se brûle les ailes). La chanteuse, réputée maniaque, accepte dans ce nouveau répertoire de lâcher prise, et cela lui va drôlement bien.

*Icare*, Les Éditions de la Dernière Pluie, septembre 2021



ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€



**SAM 19 MAR** | 22:00-5:00

## **BON ENTENDEUR & FRIENDS**

ÉLECTRO

**Vous avez déjà sûrement fredonné les mélodies entêtantes de Bon Entendeur, le groupe rodé aux pépites musicales, passées à la moulinette électro pop et habilement samplées de voix de personnalités.**

« Le temps est bon, le ciel est bleu... » répété à satiété sur un air gai, chic et entraînant, vous l'avez ? Sachez que c'est la faute d'Arnaud Bonet et Pierre Della Monica, à l'origine de ce collectif de musique coupable de mixtapes aux millions de vues. Le succès fulgurant de ce format musical hybride livré chaque mois sur le web a engendré un premier album en 2019 *Aller-Retour*. Puis un second, *Minuit*, dans lequel leur nouvelle exploration du patrimoine discographique français, réenchante les voix de Birkin, Hardy ou Mc Solaar notamment. Sur la scène, le DJ set s'annonce éclatant et inédit, les deux amis conviant en prime les artistes de leur label BE Records. « Du bon son et des voix d'exception », on vous dit !

*Minuit*, 2021

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 21:30  
PLEIN TARIF : 26€ | TARIF ABONNÉ : 23€ | TARIF GUICHET : 28€



**LUN 21 MAR | 20:30**

**ENSEMBLE PYGMALION**  
**« LES DERNIÈRES SYMPHONIES DE MOZART »**  
MUSIQUE CLASSIQUE

89

Pygmalion réunit depuis 2006 un chœur et un orchestre qui joue sur instruments d'époque. Cet ensemble inventif met en lumière le répertoire classique, ici, les trois dernières symphonies de Mozart, composées en 1788.

Raphaël Pichon, chef d'orchestre et fondateur de l'ensemble Pygmalion nous convie à un voyage émotionnel intense, à l'écoute d'une sélection de pièces du maître de Salzbourg. Leurs mélodies connues, leur exubérance, leur théâtralité, leur profondeur et leur urgence en font des piliers du répertoire symphonique. Ces trois chefs d'œuvres aident à appréhender toutes les facettes du compositeur, qui utilise avec maestria les ressources expressives de l'orchestre : de l'ouverture majestueusement inquiète de la *Symphonie n°39*, au vertige du mouvement final de la *Symphonie n°41* dite « Jupiter », en passant par la tourmente de la *Symphonie n°40*.

Programme : *Symphonies n° 39, 40 et 41* de W.A. Mozart

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 30€ | TARIF ABONNÉ : 27€ | TARIF GUICHET : 32€



**LUN 21 MAR | 20:30**

## **THE DIVINE COMEDY**

POP

Après trois décennies de carrière musicale, The Divine Comedy - alias Neil Hannon - nous offre une collection de ses plus beaux bijoux : *Charmed Life* - *The Best Of The Divine Comedy*.

Il n'a que 20 ans quand il signe son premier contrat avec une maison de disque et se met à enchaîner les succès. Après douze merveilleux albums sous le nom de The Divine Comedy et des centaines de concerts, l'Irlandais Neil Hannon, toujours aussi fascinant, se penche sur l'ensemble de sa carrière pour en tirer la substantifique moelle qu'il nous sert généreusement, sur disque et sur scène.

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 30€ | TARIF ABONNÉ : 27€ | TARIF GUICHET : 32€





**MAR 22 MAR | 20:30**

## **JEAN-MICHEL BERNARD & FRIENDS PLAY JERRY GOLDSMITH**

JAZZ MUSIQUES DE FILMS

EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINÉ NOTES

**Le célèbre compositeur de musiques de films Jean-Michel Bernard rend hommage, entouré de son sextet jazz, à l'un de ses grands homologues hollywoodiens, Jerry Goldsmith.**

*Alien, Chinatown, Star Trek, La Quatrième dimension...* L'œuvre de Jerry Goldsmith a rythmé tout un pan du septième art. Le festival Ciné-Notes, placé pour cette troisième édition sous le signe des « monstres et créatures », ne pouvait que lui rendre hommage ! Et pour ce faire, Jean-Michel Bernard était tout désigné : il a composé pour Michel Gondry (*La Science des rêves*) et Martin Scorsese (*Hugo Cabret*), arrangé pour Ennio Morricone et fait un bout de route avec Lalo Schifrin. Un rendez-vous immanquable pour ceux qui aiment tendre l'oreille à la musique du cinéma.

Jean-Michel Bernard, piano et arrangements / Eric Gausserand, trompette / Pierre Bousaget, contrebasse / Frédéric Couderc : saxophones / François Laizeau, batterie / Daniel Ciampolini, percussions



**MER 23 MAR** | 20:30

## MELINGO

TANGO

Melingo est argentin et forcément un peu tango. Mais Melingo est aussi punk, « barock », désespéré et attachant comme un clown lunaire échappé de la piste aux étoiles. Une gueule d'atmosphère.

Avec sa dégainé de vagabond blafard, on lui donnerait un Opéra de quat'sous par pitié. Melingo pourrait être un personnage de fiction – et d'ailleurs Daniel Melingo est aussi comédien – ou le protagoniste de ses propres chansons. Mais sa trogne d'Iggy Pop des faubourgs de Buenos Aires nous rappelle qu'il est aussi nourri du punk débridé de Madrid où il vécut dans les années 80, en pleine *Movida*. Dans sa musique se côtoient le rock, le tango canaille chanté en *lunfardo* (l'argot des banlieues de Buenos Aires), la milonga, le rebético (le blues des Grecs)... pour former des ambiances tour à tour ténébreuses, fantasques, sensuelles et même parfois tout ça en même temps ! Ses textes énigmatiques et sombres portés par sa voix déchirée et déchirante semblent charrier toutes les infortunes de la terre. Et confirment son goût du bizarre qui en font un artiste unique.

*Oasis*, Buda Musique, 2019

### SIESTE MUSICALE, « RECONVERSIONS RÉUSSIES »

**JEU 17 MAR** | 15:00 | CABANE DU MONDE

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**JEU 24 MAR** | 20:30

93

## LAKECIA BENJAMIN

JAZZ FUNK

Plus encore qu'un hommage, c'est un prolongement. Une succession. La saxophoniste virtuose Lakecia Benjamin célèbre Alice et John Coltrane, entourée de la fine fleur du jazz contemporain.

Pour son 3<sup>ème</sup> album, Lakecia Benjamin a rassemblé autour d'elle un *featuring* de rêve réunissant trois générations de musiciens : Gary Bartz, son mentor, mais aussi Ron Carter, Dee Dee Bridgewater, The Last Poets, Reggie Workman (contrebassiste des deux Coltrane)... pour n'en citer que cinq. Ils sont près de quarante ! Leur entreprise commune est double : elle honore à la fois les mythiques et magnétiques Coltrane, et témoigne de l'admiration mutuelle des artistes présents. Expansif, expressif, le saxophone de Lakecia Benjamin fait la part belle à ses invités, sur les compositions revisitées d'Alice et de John. Elle perpétue la philosophie qui a traversé leur vie et leur création, empreinte de mysticisme et de spiritualité, s'efforçant elle aussi de forger « une musique qui apaise les âmes ».

*Pursuance* : *The Coltranes*, 2020, Ropeadope Sur

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 22€ | TARIF ABONNÉ : 19€ | TARIF GUICHET : 24€ | PASS J'N'W : 10€  
\* QUOTA LIMITÉ



OFFERT  
AUX  
ABONNÉS\*

**VEN 25 MAR** | 20:30

## **KHUSUGTUN**

MUSIQUES DU MONDE

Voici l'un des groupes les plus en vogue en Mongolie depuis une dizaine d'années. Découvrir Khusugtun sur scène relève d'une expérience quasi-mystique : êtes-vous prêt-e ?

Le Rocher aime les musiques du monde dans toute leur diversité et va les chercher pour vous en faire profiter, jusqu'au fin fond de la Mongolie, là où plusieurs sons sortent simultanément d'une seule gorge, comme un bourdon vocal auquel s'ajoute une mélodie d'harmoniques et diverses résonances. Ce chant étonnant - du moins pour nos oreilles occidentales - s'appelle le *khöömii*, il est accompagné sur scène du son fascinant de « vièles à tête de cheval » et de leur version contrebasse, de luths, d'une guitare, un violoncelle, une cithare, de guimbardes et d'un arc musical. Après avoir été révélé par le Festival International de Khöömii d'Oulan-Bator en 2009, BBC Proms en 2011, Rainforest Music Festival en 2012, et classé 2e au Asia's Got Talent en 2015, Khusugtun a désormais une renommée internationale. De passage chez nous, ce groupe aussi beau à voir qu'à entendre vous laissera pantoise et ravie, reconnectée à l'univers, débarrassée de tous vos soucis.

*Jangar*, Buda Musique, 2020

ROCHER 650 | PLACES ASSISSES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30

PLEIN TARIF : 20€ | TARIF ABONNÉ : 17€ | TARIF GUICHET : 22€ | PASS J'N'W : 10€

\* QUOTA LIMITÉ





**SAM 26 MAR** | 20:30

95

## FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE

AFROBEAT

Femi Kuti n'arrête pas de tourner sur les plus grandes scènes du monde, désormais rejoint par son fils, troisième génération d'une lignée de musiciens inscrite dans l'afrobeat.

2019 fut une année intense pour le saxophoniste et trompettiste Femi Kuti, avec une tournée l'emmenant jusqu'à Johannesburg, au « Global Citizen Festival : Mandela 100 », programmé aux côtés de Jay-Z, Beyoncé et Ed Sheeran, et un peu partout ailleurs, avec parfois d'autres poids lourds de la nouvelle scène nigériane comme Wizkid ou Davido. Le fils de Fela a toutefois trouvé le temps de se poser avec son propre descendant, Made Kuti, pour enregistrer un album, et le jeune bassiste a depuis intégré le groupe, en route à son tour vers un destin prometteur. À qui n'a jamais vu un concert de Femi Kuti, on pourrait dire que c'est à la fois du jazz, du funk, de la soul, un grand mélange de choses qui groovent et donnent une indomptable envie de danser ! Une tradition musicale, l'afrobeat, transmise en héritage chez les Kuti et qu'on partage volontiers nous aussi, de génération en génération.



ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 26€ | TARIF ABONNÉ : 23€ | TARIF GUICHET : 28€  
PASS J'N'W : 10€ (QUOTA LIMITÉ)



**DIM 27 MAR | 20:30**

## **McFLY & CARLITO**

HUMOUR

**ORGANISATION CITRON DORÉ**

Les youtubeurs au concours d'anecdotes élyséen célèbre développent une nouvelle corde à leur arc humoristique : « un show puissant avec une énergie rock, de la sueur et des jeux de mots de mauvaise facture ».

On ne sait jamais trop à quoi s'attendre avec ces deux-là. Mais on peut transmettre leur message : « 15 ans après s'être rencontrés au lycée sur fond de concurrence musicale (McFly guitariste de métal et Carlito batteur de punk), et quelques années de vidéos sur Dailymotion, notre rêve de remonter sur scène pour rencontrer notre public que l'on ne voit que virtuellement depuis tant d'années se réalise enfin ». Il y en a même qui disent que McFly a perdu un pull col roulé gris au quartier Darwin, si jamais vous pouvez faire passer le mot...

ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
TARIF UNIQUE : 27€



**JEU 31 MAR | 20:30**

## **GROUNDATION** REGGAE

97

### **PREMIÈRE PARTIE : MAWYD**

**Un des groupes légendaires du reggae sur la scène du Rocher : Groundation nous fait l'honneur d'une visite, reformé autour de son leader Harrison Stafford.**

Après quelques années de pause, le temps de reconstituer un groupe avec la crème des musiciens issus, comme lui, de la prestigieuse Sonoma State University, Harrison Stafford revient sur le devant de la scène avec son reggae jazz irrésistible. Fidèle à sa couleur de toujours, le groupe californien alterne entre improvisations virtuoses et maîtrise totale du sujet. Une expérience sonore incomparable que les fans de Groundation apprécient depuis plus de vingt ans sur les plus grandes scènes du monde. Expérience à partager entre véritables aficionados au Rocher.

Harrison Stafford, chant lead, guitare / Will Blades, piano, orgue / Isaiah Palmer, basse / Jake Shandling, batterie / Brady Shammar, chœur / Aleca Smith, chœurs / Eduardo Gross, guitare / Craig Berletti, piano, trompette / Roger Cox, saxophone

*The Next Generation Live, Baco Records, 2020*



**ROCHER 1200 | PLACES DEBOUT | VESTIAIRE**  
**OUVERTURE DES PORTES À 19:30**  
**PLEIN TARIF : 25€ | TARIF ABONNÉ : 22€ | TARIF GUICHET : 27€ /**



**JEU 31 MAR | 20:30**

**DAVID KRAKAUER**  
**« A MAZEL TOV COCKTAIL PARTY »**  
**DIRECTION MUSICALE KATHLEEN TAGG**  
KLEZMER

La nouvelle aventure musicale du clarinetteste new-yorkais David Krakauer possède tous les ingrédients pour nous (re)donner du baume au cœur !

Clarinetteste virtuose, David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la mouvance proprement new-yorkaise de la nouvelle musique klezmer, cette tradition juive d'Europe de l'est réinventée avec un mélange de funk, de jazz et d'électro. « A Mazel Tov Cocktail Party ! », c'est une véritable fête où tout le monde est invité ! Laissez-vous emporter par le son débridé de ces musiciens extraordinaires qui nous offrent une jolie chance, en ces temps tourmentés, de partager ensemble un sentiment profond de joie et d'humanité.

David Krakauer, clarinette, voix / Kathleen Tagg, piano, samplers / Yoshie Fruchter, guitare, oud / Jerome Harris, basse électrique, voix / Sarah MK, MC, rap, chant / Martin Shamoounpour, daf

**SIESTE MUSICALE, « REINE CLARINETTE »**  
**MAR 29 MAR | 15:00 | CABANE DU MONDE**

ROCHER 650 | PLACES ASSISES NUMÉROTÉES  
OUVERTURE DES PORTES À 19:30  
PLEIN TARIF : 30€ | TARIF ABONNÉ : 27€ | TARIF GUICHET : 32€  
PASS J'N'W : 10€ (QUOTA LIMITÉ)



## À VENIR...

**MOJI X SBOY** | VEN 1 AVR  
**NIRO** | VEN 1 AVR  
**AYNUR** | VEN 1 AVR  
**SYLVIE COURVOISIER TRIO** | SAM 2 AVR  
**DEBOUT SUR LE ZINC** | SAM 2 AVR  
**ADRIEN GALLO** | MER 6 AVR  
**ROCIO MARQUEZ** | VEN 8 AVR  
**DELUXE** | VEN 8 ET SAM 9 AVR  
**LA MAISON TELLIER** | SAM 9 AVR  
**GEORGIO** | DIM 10 AVR  
**PORTICO QUARTET** | JEU 14 AVR  
**MOUSS ET HAKIM** | VEN 15 AVR  
**ANTIQUARKS** | VEN 15 AVR  
**CASCADEUR** | SAM 16 AVR  
**TRICKY** | MAR 19 AVR  
**KIKESA** | VEN 22 AVR  
**ANTIDOTE** | VEN 22 AVR  
**HANG MASSIVE** | MER 27 AVR  
**JERUSALEM SOUFI ENSEMBLE** | JEU 28 AVR  
**CALYPSO ROSE** | JEU 28 AVR  
**DISIZ LA PESTE** | SAM 30 AVR  
**C<sup>IE</sup> LEPAGE « PIERRE ET LE LOUP »** | LUN 2 MAI  
**QUATUOR CALIENTE** | **ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX** | VEN 6 MAI  
**MES SOULIERS SONT ROUGES** | VEN 6 MAI  
**MILDLIFE** | VEN 6 MAI  
**DINOS** | VEN 7 MAI  
**PIERRE LAPOINTE** | VEN 13 MAI  
**LOUANE** | SAM 14 MAI  
**MALAVOI** | MER 18 MAI  
**STACEY KENT** | JEU 19 MAI  
**HATIK** | VEN 20 MAI  
**AVISHAI COHEN** | MER 25 MAI  
**DIIV** | MER 25 MAI  
**SVINKELS** | JEU 26 MAI  
**KANOÉ** | VEN 27 MAI  
**CAT POWER** | LUN 6 JUIN  
**PAT METHENY** | MAR 14 JUIN



**JEUNE  
PUBLIC**

**MAR 18 JAN | 19:30**

## **C<sup>IE</sup> FRACAS « BONOBO »**

CONCERT ILLUSTRÉ À PARTIR DE 6 ANS

**Un joli conte initiatique dessiné par Alfred et composé par le multi-instrumentiste Sébastien Capazza.**

Entre concert illustré, petit théâtre d'ombres et dessin animé, Bonobo est un magnifique voyage visuel et musical. Sur un écran en fond de scène, on retrouve le talent fou et le coup de crayon décoiffant d'Alfred, récompensé au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. Ses dessins projetés inspirent, en direct, le multi-instrumentiste de génie Sébastien Capazza. Seul sur scène, ce dernier navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, nous invitant à suivre les aventures d'un enfant sauvage qui vit en parfaite harmonie avec la nature dans une vaste forêt, jusqu'au jour où... Propice à la rêverie, un spectacle sans texte ni chant, durant lequel petits et grands peuvent laisser libre cours à leur imagination.

Sébastien Capazza, guitares, saxophones, gongs, percussions, instruments fabriqués / Musique et idée originale, Sébastien Capazza / Dessins et scénario, Alfred / Régie générale, Christophe Turpault / Réalisation vidéo, Xavier Cabanel / Conception projection vidéo, David Dours / Soutien technique, Frédéric Cazaux



ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
PLEIN TARIF : 8€ | ENFANTS -12 ANS : 5€  
SÉANCE SCOLAIRE À 10:30

**MAR 25 JAN | 19:30**

## **AGNÈS ET JOSEPH DOHERTY « LES FÉES DE L'ARBRE »**

À PARTIR DE 6 ANS

**Au rythme des chansons, ce conte musical emmène les spectateurs à la découverte des pouvoirs magiques des arbres et de la richesse qu'offre la biodiversité.**

« Grâce à la magie de sa musique, un troubadour attire des fées et les présente à une princesse. Chaque fée porte en elle un enseignement de l'arbre : patience, écoute, sensibilité, persévérance... mais la princesse ne pense qu'à s'approprier les fées et la forêt dépeint... »

Un spectacle écrit et composé par Agnès et Joseph Doherty / Joseph Doherty, violon, mandoline, flûte, clarinette basse, guitare, chant, jeu / Agnès Doherty, contrebasse, chant, jeu / Mise en scène - regard extérieur, Renaud Cojo et Sonia Millot / Scénographie, Philippe Casaban et Eric Charbeau / Lumières, Eric Blossé / Costumes, Muriel Leriche



OFFICE  
ARTISTIQUE  
REGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
PLEIN TARIF : 8€ | ENFANTS -12 ANS : 5€  
SÉANCE SCOLAIRE À 14:30

101

**LUN 7 FÉV | 19:30**

## **BARCELLA « TOURNEPOUCE »**

CONTE MUSICAL À PARTIR DE 6 ANS

**Est-il possible de passer sa vie à rêver loin de tout sans se soucier des autres ?  
Sans se soucier du temps ?**

Du haut de sa montagne, replié dans la vétuste fabrique à chapeaux qui lui sert de refuge, Tournepouce vit de cette insouciance-là. Seul, il passe ses journées à somnoler et vogue au gré de ses envies de nuages en nuées, nourrissant son imaginaire d'épopées fantaisistes pour lutter contre l'ennui. Tantôt chantées, tantôt contées, ces rocamboliques péripéties nous invitent à tendre l'oreille aux murmures enjôleurs du vent qui, par une belle matinée d'été, s'en vient définitivement chambouler l'existence routinière de Tournepouce. Compagnon de jeu d'Emily Loizeau, Alexis HK ou encore Aldebert, bardé de prix (Prix Jacques-Brel de Vesoul, Prix Barbara du Ministère de la Culture, Prix de l'Académie Charles-Cros...), Barcella nous donne une fois de plus la preuve de son immense talent

ROCHER 650 | PLACES ASSISES  
PLEIN TARIF : 8€ | ENFANTS -12 ANS : 5€  
SÉANCE SCOLAIRE À 14:30

## LES RÉSIDENCES

Le Rocher de Palmer accueille régulièrement des artistes locaux, nationaux et internationaux en résidence de création.

**NICOLAS SAEZ** | DU LUN 3 AU MER 5 JAN  
**PROXIMA CENTAURI** | DU LUN 3 AU SAM 8 JAN  
**MIGRANTS MUSIC MANIFESTO** | DU DIM 9 AU JEU 13 JAN  
**STHYK BALOSSA** | DU LUN 10 AU MER 12 JAN  
**PERRINE FIFADJI** | DU DIM 16 AU MAR 18 JAN  
**ROBERT & MITCHUM** | MER 19 JAN  
**SMOKEY JOE** | DU DIM 23 AU MER 26 JAN  
**SPECTACLE SURPRISE** | MER 26 ET JEU 27 JAN  
**AGNÈS DOHERTY** | LUN 24 JAN  
**MUE & MOI** | MER 9 FÉV  
**MARC CLOSIER** | DU LUN 14 AU JEU 17 FÉV  
**JEAN COURTILOUX** | DU DIM 20 AU MAR 22 FÉV  
**AÛN** | DU LUN 7 AU SAM 12 MAR | MAISON DES ARTS SAINTE-EULALIE

OA  
na  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
REGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE







GRATUIT

103

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD

**CARTE BLANCHE ATELIERS DE MUSIQUES ACTUELLE ET JAZZ**  
**MER 2 FÉV** | 14:30 | SALON DE MUSIQUES

**CARTE BLANCHE JEUNE ENSEMBLE CORDES ET DE L'ENSEMBLE À CORDES**  
**MER 9 MAR** | ROCHER 650

**CARTE BLANCHE JEUNES ENSEMBLES FLûTES ET GUITARES**  
**MER 30 MAR** | 14:30 | SALON DE MUSIQUES

**CRÉATION DANSE** | **MER 16 ET JEU 17 MAR** | 20:30 | ROCHER 650

**BIG BAND DU CONSERVATOIRE « HOMMAGE À MARIA SCHNEIDER »**  
**MAR 12 ET MER 13 AVR** | 20:30 | ROCHER 650

CONSERVATOIRE  
DE BORDEAUX-JACQUES THIBAUD  
Musiques et arts de la scène

**CARTE BLANCHE ECOLE DE MUSIQUE DE CENON**  
**MER 23 MAR**

 **Cenon**  
une nature, des cultures



**LES  
EXPOSITIONS**

**DU MAR 4 AU VEN 28 JAN | GALERIES DE VERRE  
HUGO PRATT, LIGNES D'HORIZONS**

Vivez un voyage immersif dans l'univers de l'artiste-dessinateur Hugo Pratt, aux côtés de ses nombreux héros, dont le célèbre marin aventurier Corto Maltese !

*En partenariat avec le Musée d'Aquitaine Bordeaux*

**DU MER 2 AU LUN 28 FÉV | GALERIES DE VERRE  
MARIE MONTEIRO « CORRIDORS »  
PHOTOGRAPHIES**

Photographe officielle de la Sirène, salle de Musiques Actuelles à La Rochelle, depuis son ouverture en 2011, Marie Monteiro saisit les artistes en escale.

*En partenariat avec La Sirène La Rochelle*

**DU MER 2 AU MAR 29 MAR | GALERIE 650  
LE TISSUS, DE L'IMAGINAIRE À SA  
CREATION  
PHOTOGRAPHIES**

Nous le savons, depuis la nuit des temps, le tissu rassemble. Il rassemble les idées, les gens, autour de l'imaginaire, la création, le besoin et la sensibilité de chacun.

*En partenariat avec l'OCAC*



# AGISSEZ, CHANGEZ, C'EST FACILE !

Seul(e) ou en équipe, relevez des défis ludiques pour prendre soin de vous et de l'environnement, en faisant des économies.

Inscrivez-vous sur : [defis-declics.org](http://defis-declics.org)



Eau / Énergie

> Décembre 2021 -  
mars 2022



Déchets

> Février -  
avril 2022



Alimentation

> Avril -  
juin 2022



Déplacements

> Septembre -  
novembre 2022

# LA CABANE DU MONDE

Rencontres avec les artistes, projections de films et documentaires, siestes musicales (à partir de 7 ans), les raisons sont nombreuses pour vous évader et enrichir votre culture musicale gratuitement : venez donc vous lover dans les transats de la cabane du monde à l'écoute des meilleures musiques du monde.

## JANVIER

**MER 5** | 15:00 | CABANE DU MONDE

### **PROJECTION « DENKÉ DENKÉ »**

Un documentaire réalisé par Adamou Sadou (Adam's Productions et Yacouba Moumouni - 2006). Yacouba Moumouni, dit Denké Denké, est un célèbre flûtiste nigérien, auteur compositeur et chanteur du groupe Mamar Kassey.

**JEU 6** | 15:00 | CABANE DU MONDE

### **SIESTE MUSICALE « RÉTROSPECTIVE SUD-AFRICAINE »**

**VEN 7** | 15:00 | [lerocherdepalmer.fr/podcasts/ma.cabane](http://lerocherdepalmer.fr/podcasts/ma.cabane)

### **SIESTE MUSICALE EN PODCAST « VERTIGES DE L'AMOUR »**

**LUN 10** | 17:00 | CABANE DU MONDE

### **CONFÉRENCE « LE DEUXIÈME EXIL DE LA CHANSON ALGÉRIENNE »**

Par Rabah Mezouane, journaliste. Dans le cadre du projet européen Migrants Music Manifesto.

**MAR 11** | 15:00 | CABANE DU MONDE

### **SIESTE MUSICALE « SI LOIN, SI PROCHES - MUSICIENS EN EXIL »**

Dans le cadre du projet européen Migrants Music Manifesto.

**MER 12** | 15:00 | CABANE DU MONDE

### **LES RENCONTRES DE LA CABANE AVEC DES MUSICIENS PRÉSENTÉS PAR MUZIEKPUBLIQUE**

(CENTRE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES DU MONDE DE BRUXELLES)  
Dans le cadre du projet européen Migrants Music Manifesto.

**VEN 14** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « ÉLOGE DE LA LENTEUR »**

**MER 19** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « ACROBATIES VOCALES »**

**VEN 21** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « PAROLES INDIGNÉES »**

**MAR 25** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « PATCHWORK MUSICAL »**

**MER 26** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « FARFELU(E)S EN TOUS GENRES »**

**VEN 28** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « FAUVES INSPIRANTS »**  
En écho à l'Année du Tigre, qui débute le 1<sup>er</sup> février.

## FÉVRIER

**MAR 1** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « ALERTES POUR LA PLANÈTE »**

**MER 2** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « LES AMIS DE KEYVAN CHEMIRANI »**  
En écho à son concert du 10 février, avec Djamchid et Bijan Chemirani, Prabhu Edouard, Stéphane Galland, Vincent Segal, Socratis Sinopoulos, Julien Stella.

**VEN 4** | 15:00 | [lerocherdepalmer.fr/podcasts/ma.cabane](http://lerocherdepalmer.fr/podcasts/ma.cabane)  
**SIESTE MUSICALE EN PODCAST « A COMME... », SÉRIE L'ALPHABET DES TALENTS - SAISON 2**

**MER 9** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**PROJECTION « INÈS MA SŒUR »**  
Un documentaire réalisé par Carole Fierz (JBA Production - 1996). Inès Bacan est fille, petite-fille, arrière-petite fille de chanteurs et musiciens gitans. Un soir, après près de 40 années de silence, elle délivre un chant qui laisse toute la famille ahurie et émue. Son frère, Pedro Bacan, guitariste de renom, l'entraîne alors autour du monde, loin de son quotidien.

**JEU 10** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « L'AFRIQUE DES GRANDS LACS »**

**VEN 11** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « DES VOIX POUR LE CRÉOLE HAÏTIEN »**  
En écho au concert de Mélissa Laveaux du 16 février.

**MER 16** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « FOCUS SUR LA GRANDE ÎLE »**  
Musiques et voix de Madagascar.

**JEU 17** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « DE PASSIONNANTS QUATUORS »**  
En écho au concert de Danças Ocultas (accordéonistes portugais) le 25 février.

**SAM 19** | 11:00 | MÉDIATHÈQUE EYSINES  
**SIESTE MUSICALE HORS LES MURS « BRÉSIL CÂLIN »**  
La sensualité des voix brésiliennes.

**MAR 22** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « DUOS FÉMININS »**  
En écho au concert de Las Hermanas Caronni du 2 mars.

**MER 23** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**LES RENCONTRES DE LA CABANE « LE BUXITRON »**  
Instrument inspiré des Ondes Martenot présenté par Nicolas Merle.

**JEU 24** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « LE FEU INTÉRIEUR DU CANTAOR »**  
En écho au concert de Duquende le 5 mars.

## MARS

**MER 2** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**LES RENCONTRES DE LA CABANE, NINOSKA ESPINOLA**  
La chanteuse et guitariste franco-chilienne Ninoska Espinola présente la Cueva, rythme endémique (mais bien plus encore) du Chili et ses percussions : Pandero chileno, Tagnador, Tormento.

**JEU 3** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « CARNAVAL DE TRINIDAD, L'AFTER-SHOW »**

**VEN 4** | 15:00 | [lerocherdepalmer.fr/podcasts/ma.cabane](http://lerocherdepalmer.fr/podcasts/ma.cabane)  
**SIESTE MUSICALE EN PODCAST « B COMME... BATIFOLER », SÉRIE L'ALPHABET DES TALENTS - SAISON 2**

**MAR 8** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « CHANTEUSES D'AFRIQUE, FEMMES DEBOUT »**

**MER 9** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**PROJECTION « POLYPHONIES ÉTHIOPIENNES - CHANTS DOKOS / CHANTS HARARIS »**  
Un film réalisé par Samson Giorgis et Guillaume Terver. Prix Bartok 2002 (Bilan du Film Ethnographique).

**JEU 10** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « UN BAIN DE BOSSA NOVA »**

**VEN 11** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « SONS DU PACIFIQUE »**

**MAR 15** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « POLONAIS STYLÉS »**

**JEU 17** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « RECONVERSIONS RÉUSSIES »**  
En écho au concert de Melingo le 23 mars.

**MER 23** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « ESSENTIEL IRAN »**  
En écho à Noruz, le Nouvel an persan.

**JEU 24** | 11:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « LA MUSIQUE PAR VOCATION FAMILIALE »**

**VEN 25** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « IL ÉTAIT UNE FOIS JOHNNY PACHECO »**  
L'un des pères de la salsa, décédé l'année dernière. Il fêterait ses 87 ans aujourd'hui.

**MAR 29** | 15:00 | CABANE DU MONDE  
**SIESTE MUSICALE « REINE CLARINETTE »**  
En écho au concert de David Krakauer le 31 mars.

Gratuit, tout public (enfants à partir de 7 ans)  
Sur réservation préalable : [patrick.labesse@lerocherdepalmer.fr](mailto:patrick.labesse@lerocherdepalmer.fr)

La Cabane du Monde remercie : Richard Minier et Edouard Salier, Laurent Bizot, Marc Hurtado, Simon Veyssière, Yves Billon, Gilles Fruchaux, Stéphane Jourdain, Jean-Luc Thomas, Fabienne Kanor, Martin Meissonnier, Morgane Production, Lénie Nataf (La Lune sur le Toit), Marie-Agnès Steunou.

# LE SHOPPING

*on le vit avec vous !*



CENTRE COMMERCIAL

**QUATRE  
PAVILLONS**

RIVE DROITE

**PARKING GRATUIT  
1800 PLACES**

**TRAM LIGNE A  
ARRÊTS BUTTINIÈRE OU IRIS**

70 BOUTIQUES, SERVICES ET RESTAURANTS

**BASIC-FIT**

**Comme d'habitude**

**LA POSTE**



**Carrefour**



We are Hungry in

## LE FORUM DU ROCHER

We'll be on Top

are an Image of the Future

We Are the People  
Take More Care of You  
...oo

Le Rocher chérit les artistes, son Forum accompagne les publics qui s'intéressent particulièrement au secteur culturel et plus largement, de la création. Son offre gratuite s'adresse aux porteurs de projets (en cours ou en phase de développement), personnes en recherche d'emploi, entrepreneurs, avec une attention particulière portée aux publics originaires des quartiers prioritaires. A l'instar d'un incubateur, le Forum dispose d'un panel complet d'accompagnement, organisé autour de nombreux dispositifs, d'un volet formation, d'un espace de co-working, d'une pépinière d'entreprises et d'un espace de captation numérique.

### DES DISPOSITIFS SUR INSCRIPTIONS

#### L'ACCÉLÉRATEUR DE PROJET > jusqu'en mars 2022

Dix journées animées par des professionnels pour aborder les fondamentaux préalables à l'éclosion des 10 projets (numérique, musique, danse, alimentaire, socioculturel...) sélectionnés par le jury. Au programme : penser son modèle économique, structuration juridique, développement stratégique, penser sa communication...

*Programme conçu en partenariat avec le CitéLab et l'Iddac - agence culturelle de la Gironde. Avec le soutien du Ministère de la Culture (dispositif « soutien aux actions professionnalisantes mises en œuvre par les dispositifs d'accompagnement en direction de l'entrepreneuriat culturel »).*



# Three Languages

## OPUS > mobilisation et formation

À destination des jeunes résidant dans les quartiers prioritaires et/ou en zone de revitalisation rurale, OPUS utilise le hip-hop, l'image et plus largement les cultures urbaines pour créer du lien. Open-mics et autres actions « cultures urbaines » organisés en pied d'immeuble dans les villes partenaires, ont vocation à les accompagner progressivement dans leur projet (développement d'activité, emploi...), en proposant des solutions de formation (ateliers de 2 jours + 1 semaine (vidéo, son, graphisme, création web), de stage, d'apprentissage.

*En partenariat avec l'Ampli à Pau, le Café Music à Mont-de-Marsan et d'autres villes), des artistes, des acteurs sociaux (centres de prévention, associations de quartiers, centres sociaux, missions locales...), des acteurs de formation, de l'accompagnement à la structuration d'activité.*

*Le projet est réalisé avec le concours de l'Union européenne (Fonds Social Européen) et la Région Nouvelle-Aquitaine, en collaboration avec Le LABA.*

## CREATIVE INVISIBLES > le parcours de détection

Jusqu'en 2023, le Forum est investi dans le projet de coopération européenne (six pays impliqués) Creative invisibles. Les partenaires élaborent des outils d'identification et de mobilisation des jeunes dits "invisibles" : les NEET (« not in employment, education or training ») en s'appuyant sur leur intérêt pour la « street culture » (musiques et danses urbaines, sports de rue, street art, street food, mode, pratiques numériques...).

Partenaires : Le Rocher de Palmer/Musiques de Nuit Diffusion et Le LABA (France), Backlash (Espagne), Consorzio Materahub Industrie Culturali e Creative (Italie), European E-learning Institute (Danemark), Momentum Marketing Services Ltd (Irlande) et Kontrapunkt e.V. (Allemagne).

*Ce projet est financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.*

111





## **LES ECC, RENCONTRES DE L'ENTREPRENEURIAT CULTUREL ET CRÉATIF**

**MAR 29 MAR | 9:30-20:30**

Rencontres, village, accélérateur de projet... Les ECC AU ROCHER reviennent (enfin !) en 2022. Une journée de réseau dédiée à l'entrepreneuriat culturel et créatif, avec comme leitmotiv : croiser les secteurs et les activités ! C'est aussi l'occasion de découvrir celles et ceux qui entreprennent au Rocher de Palmer.

### **RENCONTRES PROFESSIONNELLES / TABLES RONDES**

Des rencontres professionnelles pour échanger sur l'entrepreneuriat culturel et créatif, l'accompagnement, l'insertion professionnelle, les quartiers prioritaires, la place des droits culturels et de l'ESS...

### **VILLAGE ET ATELIERS DES ACTEURS DE L'ACCOMPAGNEMENT**

Vous avez déjà ou souhaitez développer un projet ? Venez rencontrer les acteurs qui peuvent vous accompagner. Avec Le Laba, Atis, Le CitésLab, Anabase, l'Iddac, Coop-Alpha, Haut-de-Garonne-Développement...

### **ACCÉLÉRATEUR DE PROJET**

Journée de clôture de l'accélérateur de projet animé depuis octobre 2021 par le Forum du Rocher, CitésLab, l'Iddac et de nombreux acteurs de l'accompagnement.

### **TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE... DÉTENTE & TRAVAIL**

Besoin de travailler ? De prendre un rendez-vous sur la journée ? De faire une pause ou envie de faire une sieste musicale ? Un espace de travail et des transats vous attendent !

### **AFTER-ECC POUR CLÔTURER LA JOURNÉE !**



## BAR & RESTAURATION



### SE DÉSALTÉRER

Les bars du Rocher vous accueillent tous les soirs de concert, dès l'ouverture des portes et jusqu'à une heure après la fin des concerts.



### GRIGNOTER

Les soirs de concerts en salle 1200, notre partenaire Rose & Violette vous propose, sur place, une sélection de préparations faites maison avec des produits de saison.

Pour les concerts en salle 650 et au Salon de Musiques, une sélection de sandwiches, préparée par notre prestataire du catering du Rocher, vous est proposée au bar.



### SE RESTAURER

Ouvert du lundi au samedi de 12:00 à 14:00 et de 19:30 à 22:00, les soirs de concerts de 19:00 à 22:45, la Brasserie Ze Rock propose des produits frais et de saison en plein cœur du parc Palmer.  
[www.zerock.fr/05 57 54 12 94](http://www.zerock.fr/)



### BULLER

Partenaires du bar du Rocher, le Champagne Lallier et le crémant Langlois Château, proposent un bar à champagne certains soirs de concerts au Rocher 1200.



### DÉGUSTER

Nos partenaires Diva (vin), Lallier / Langlois (champagne / crémant) et Kronenbourg (bière), vous proposent des dégustations gratuites au fil de l'année. Ces dégustations sont toujours associées à des concerts. Surveillez le programme !



### PRÉVENIR

Des protections auditives, casques pour enfants (en échange d'une pièce d'identité) et une borne éthylo-test sont à disposition au Bar du Rocher, demandez-les !

## VENIR AU ROCHER



**EN TRAMWAY :** Tram A, station Buttinière (toutes directions) ou Palmer (direction Floirac Dravemont). Dernier tramway du dimanche au mercredi 00h, du jeudi au samedi 1h00.



**EN VOITURE** depuis les quais de Bordeaux : Pont Chaban-Delmas direction Cenon ou Pont Saint-Jean direction Cenon.  
En voiture depuis la rocade : sortie rocade n°26, Quatre Pavillons



**EN VÉLO :** piste cyclable tout au long de l'Avenue Thiers jusqu'au Rocher de Palmer. V3 à la station Buttinière



**PARKING :** Parc de stationnement gratuit du Château Palmer et Parc-Relais Buttinière.



**ACCESSIBILITÉ :** Le Rocher de Palmer est accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, ces personnes peuvent signaler leur présence à l'accueil du Rocher de Palmer par téléphone ou par mail ou directement sur place les soirs de concert.



### **HORAIRES, LIEUX ET SALLES :**

Ouverture des portes à 19h30 ou 30 minutes avant le début des concerts (heure annoncée).

Attention, les horaires, lieux et salles peuvent varier en fonction des spectacles et des premières parties sont susceptibles d'être ajoutées. Pensez à consulter le site internet et les réseaux sociaux du Rocher de Palmer.

## **HORS LES MURS**

**La Maison des Arts Sainte-Eulalie**, 22 rue Roger Blouin, 33560 Sainte-Eulalie  
**Théâtre Fémina Bordeaux**, 10 Rue de Grassi, 33000 Bordeaux

## L'ÉQUIPE

### BUREAU DE L'ASSOCIATION

**Président** : José Leite  
**Trésorier** : Jean-Louis Dubroca  
**Secrétaire** : Eric Roumy

### MUSIQUES DE NUIT (MISE EN PLACE DU PROJET ARTISTIQUE)

**Direction artistique** : Patrick Duval  
**Administration** : Audrey Cuichard  
**Direction technique** : Bernard Barthel  
**Attachée de production** : Shirley Titone  
**Comptabilité** : Mathilde Faussemagne  
**Production** : Clémence Labeyrie  
**Centre de ressources** : Patrick Labesse  
**Médiation culturelle, programmation rap** : Zoé de la Taille  
**Médiation culturelle, relations scolaires** : Fleur Cattiaux  
**Accueil, billetterie** : Marina Léglise  
**Directrice de la communication** : Dalinda Abid  
**Communication, expositions, web** : Alain Sautreau  
**Réseaux sociaux et promotion des concerts** : Adrien Coussaud  
**Assistante de communication et relation aux publics** : Emma Asensio  
**Coordinateur du Forum** : François Friquet  
**Chargée de mission coworking, formation & conseillère insertion professionnelle** : Mélanie Bottier

**Bar** : Aurélie Forme

**Agent de sécurité** : Nacera Saidi

**Assistante comptabilité** : Nara Ganbold

**Équipe du Bar** : Romain Arnault, Malika Dupont Duvernoy, Fabien Bourgain, Jérôme Leclercq, Louise Mas, Emilie Dussauguey, Anaïs Rivoire, Abel Chevet, Audrey Chapellet, Judith Kouakou (vestiaires).

**Services civiques** : Tristan Lopez et Souana Joséphine Kocogny (technique), Louise Hedde et Anne-France du Peloux de Saint Romain (Carnaval des 2 Rives), Lenny Relet (Cabane du Monde), Nathan Montillet (communication), Louise Mahieu (Forum)

Un grand merci à nos collègues techniciens et régisseurs, intermittents du spectacle, ainsi qu'aux stagiaires et services civiques qui contribuent au bon fonctionnement, à la promotion et à l'évolution du Rocher de Palmer.

### LE LABA

Le LABA, pôle de compétences spécialisé dans les financements européens dans le secteur des industries créatives et culturelles : Sophie Guénébaut, Maud Gari, Eric Nezan, Pierre Brini, Margaux Velez, Jessica Favarel, Lou Pohin, Yuhan Zhang  
lelaba.eu / 05 57 04 09 72

**EPLC** - L'équipement est géré par un Établissement Public Local Culturel composé de

**Présidente** : Laila Merjoui

**Directeur** : Nicolas Rahir

**Cadre de direction administratif** : Véronique Didion

**Directeur technique** : Eric Pouységur

**Technicien vidéo et numérique** : Olivier Caze

**Régisseur principal** : Dan Arrous

**Agent technique** : Raphaël Bonnin

**Équipe d'entretien** : Françoise Besson, Laure Maillard, Nacera Saidi



## TARIFS & BILLETTERIE



Nos tarifs sont indiqués, hors frais de réservation, en bas de chaque page concert.

### L'ABO DU ROCHER OU LE PASS JAZZ'N'WORLD (J'N'W), CHOISISSEZ VOTRE FORMULE D'ABONNEMENT !

Achat en ligne sur notre site internet  
ou à l'accueil du Rocher de Palmer.



#### L'ABO DU ROCHER - OFFRE SOLO : 15€

Abonnez-vous pour 15€ par an et profitez de la programmation du Rocher à prix abonné !

#### L'ABO DU ROCHER RÉDUIT - OFFRE SOLO : 8€

Tarif disponible sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Étudiants - de 26 ans + de 60 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittents, bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé, Habitants de Cenon (sur présentation d'un justificatif de domicile), Élèves CIAM / CONSERVATOIRE / OCAC / CNAS / Ecole de Musique de Cenon

#### L'ABO DU ROCHER - OFFRE DUO : 25€

Abonnez-vous pour 25€ par an et profitez de la programmation du Rocher à prix abonné en duo !

ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

Tarif abonné (-3€) sur les concerts signalés dans la partie tarif en bas de page  
3 consommations offertes au bar (sauf champagne)

Pas de majoration au guichet les soirs de concerts (sous réserve de places disponibles)

Offres privilégiées réservées aux abonnés

Newsletter abonnés

**N'imprimez plus vos billets : les billets achetés au tarif abonné seront crédités  
sur la carte abonné**

**Abonnement valable un an à partir de la date d'achat.**



#### LE PASS JAZZ'N'WORLD - 3 CONCERTS : 30€

Profitez de notre Pass JAZZ'N'WORLD valable pour l'achat de 3 concerts à choisir dans une liste de concerts jazz et musiques du monde.

Liste disponible dans la partie calendrier du programme

et dans la partie tarif en bas de page des concerts concernés.

Sélection des concerts à l'achat, pas d'échanges possibles, limité à un Pass par personne.

**Période de validité du 01/01/2022 au 25/03/2022**



## PLACES NUMÉROTÉES

Pour améliorer votre confort, certains concerts en 650 sont numérotés. Choisissez votre siège lors de l'achat de vos billets. En vente uniquement sur notre site internet et à l'accueil du Rocher de Palmer. Places réservées jusqu'à 15mn avant le début du concert. Placement susceptible d'être modifié en raison de la crise sanitaire.



## TARIF ENFANT

Tarif enfant sauf concerts hors les murs, tarifs unique et organisation extérieures.



## BILLETTERIE

**SUR PLACE, À L'ACCUEIL DU ROCHER DE PALMER DU LUNDI AU VENDREDI DE 14:00 À 18:00.  
LES SOIRS DE CONCERT AU GUICHET À PARTIR DE 19:30  
SI LE CONCERT N'EST PAS ANNONCÉ COMPLET.**

**Aucune réservation téléphonique  
Les billets ne sont ni remboursés ni échangés, sauf en cas d'annulation  
ou de report du spectacle.**

Paiement en espèces, chèque ou carte bancaire.

**SUR LE SITE INTERNET : LEROCHERDEPALMER.FR/BILLETTERIE**  
(0,70 cts de frais de réservations.)

117



Le pass Culture est un dispositif permettant aux jeunes d'avoir accès **l'année de leurs 18 ans** à une **application** sur laquelle ils disposent de **300€ pendant 24 mois** pour découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et offres numériques de leur choix (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.). Pour plus d'informations, rendez-vous sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr) !

## LES CHÈQUES CADEAUX

CHÈQUE CADEAU ROCHER DE PALMER/ VALEUR UNITAIRE 10€  
Offrez des places de concerts !

Tarif disponible uniquement au guichet du Rocher de Palmer.  
Renseignements au : 05 56 74 8000



**Pour votre confort, n'achetez vos billets de concert que sur notre site  
ou auprès des points de vente officiels, méfiez-vous des revendeurs.  
Nous conseillons la plateforme TicketSwap.  
Nous ne pouvons vous garantir la conformité de vos billets achetés d'occasion.  
N'achetez pas de billets à prix exorbitants.**



## PARTENAIRES

Ville de Cenon

Fonds Européen de Développement Régional

Fonds Social Européen

Région Nouvelle-Aquitaine

Conseil Départemental de la Gironde

Bordeaux Métropole

Ministère de la Culture et de la Communication

Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

Préfecture de la Gironde

Directions régionales de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités  
(DREETS)

Centre National de la Musique

Sacem

Villes de Artigues-près-Bordeaux, Bassens, Bordeaux, Bruges, Eysines, Floirac,

La Rivière, Le Haillan, Lormont, Marcheprime, Sainte-Eulalie, GIP du GPV

(Groupement d'Intérêt Public du Grand Projet des Villes) Rive Droite







## CRÉDITS

Directeur de la publication : Patrick Duval  
Rédaction : Françoise Duret, Dalinda Abid  
Impression : Imprimerie Korus Edition  
Régie publicitaire : Com'On Isabelle Gayard / 06 20 05 50 25 / isabelle.rg@live.fr

Photo de couverture : Lakecia Benjamin©Elizabeth Leitzel

Crédits photos : Crédits photos : Ami Yerewolo © Nathan Montillet / Gaël Faye © Nathan Montillet / Nicolas Saez © Valérie Cridelause / Dominique Fils-Aimé © Andreanne Gauthier / MMM © ATO / Youthstar © DR / Dédo © Laura Cilli / Tighri Uzar © DR / Steve Waring © Didier Pallagès / Robert & Mitchum © Pierre Planchenault / Pauline Croze © Julie Trannoy / Kêpa © Kevin Metallier / Tremplin Action Jazz © DR / Yaniss Odua © Fifou / Ballet Renaissance © Francette Levieux / Smokey Joe & The Kid © Jonas Laclasse / Collectif Fais et Rêves « Vivarium » © Mathieu Gervaise / Tigran Hamasyan © DR / P.R2B © Kira Bunse / Larry © Fifou / Hypnotic Brass Ensemble © DR / Cali © DR / Kadri Voorand © Anu Hammer / Mohamed Allaoua © DR / Ches Smith & We All Break © Mimi Chakarova / « Le Verfügar aux Enfers » © DR / Stefano Di Battista © DR / Juliette Armanet © DR / Henri Texier © Sylvain Gripoix / Lonepsi © DR / Kló Pelgag © Benoit Paillé / Ryon © Cedrick Nöt / Chapelier Fou Ensemb7e © Romain Gamba / Moon Hooch © DR / La Femme © DR / XXXX © Florentin Dotzauer / Imen Es © Enzo Trupiano / Electro Deluxe © Roch Armando / LOUISAHHH © Ella Herme / The Rythm Alchemy © DR / Mue & Moi © DR / Julie Lagarrigue © Guillaume R. / De Beren Gieren © Alexander Popelier / La Colonie de Vacances © DR / Wejdene © Fifou / Mélissa Laveaux © Eric Sakai / EZ3kiel © BOBY / Anthony Joseph © Bunny Bread / Clara Ysé © DR / Vincent Peirani et Frederic Faula © Christophe Manquillet / Tawsen © DR / Avatar © DR / Jean Courtiouss Big Band © DR / Danças Ocultas © Pedro Claudio / Alfa Mist © Johnny Pitts / Roberto Negro et Émilie Parisien © Jean-Pascal Rete / Las Hermanas Caronni © Franck Loriou / Curtis Harding © DR / Lettuce © Human Being Media / Les Négresses Vertes © Pascal Latil / António Zambujo © Augusto Brazio / Yan Wagner © Diane Wagner / Please Stand Up © DR / Duquende © Ana Palma / Joé Dwèt Filé © DR / Carnaval des 2 Rives © MC MONIN / The Apartments © Bleddyn Butcher / Proxima Centauri © DR / Antonio Lizana © DR / Kyo © Laura Cilli / Catastrophe © Antoine Henault / Mammal Hands © Alex Kozobolis / AON © DR / Miossec © Richard Duran / So Gospel © DR / Booboo'zzz All Stars © DR / Alé Kali © DR / The Groove Sessions © DR / Soom T © William Denayre / Agea Project © DR / Emily Loizeau © Ludovic Carème / Bon Entendeur © Romain Rigal / The Divine Comedy © DR / Ensemble Pygmalion © DR / Jean-Michel Bernard © DR / Melingo © Alfredo Srur / Lakecia Benjamin © Elizabeth Leitzel / Khusugtun © S. Tsatsralt / Femi Kuti © Optimus Dammy / McFly & Carlito © Fifou / Groundation © Lee Abel / David Krakauer © Colette Y. Benjamin / Foule © Nathan Montillet / Barcella © Guillaume Perret / Isabel Sörling © Nathan Montillet / « Corridors » © Marie Monteiro / Cabane du Monde © Nathan Montillet / Formation numérique - Forum © François Friquet / ECC © François Friquet / N3rdistan © Nathan Montillet



**N3RDISTAN**

OCTOBRE 2021 ©NATHAN MONTILLET



**EXPOSITION**

**20 NOVEMBRE 2021**

**6 MARS 2022**

*« Ils y viennent tous...  
**au cinéma ! »***

**L'essor d'un spectacle  
populaire (1908-1919)**

L'essor du cinéma populaire en Gironde, 1908-1919. © Archives départementales de la Gironde

**Archives départementales**

72 cours Balguerie-Stutenberg, 33300 Bordeaux

[archives.gironde.fr](http://archives.gironde.fr)



# LE ROCHER

DE PALMER

## SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES CENON

1 rue Aristide Briand 33152 Cenon Cedex

05 56 74 8000

[contact@lerocherdepalmer.fr](mailto:contact@lerocherdepalmer.fr)

#rocherdepalmer @RocherdePalmer



**LEROCHERDEPALMER.FR**

musiques de nuit

