

musiques de nuit



**\_\_BILAN D'ACTIVITÉ\_ 2018**

#ROCHERDEPALMER #CENON



Résumer un an de Rocher de Palmer (dans et hors les murs) n'est pas chose aisée, tant l'activité est dense.

Mais ce moment de rédaction, où chacune et chacun fait le point sur les différentes actions menées tout au long de l'année est bien prétexte à s'arrêter, réfléchir, améliorer pour les futures années.

Petite introspection à travers un an de programmation ouverte sur toutes les musiques...

Que retenir ?

La voix d'Isabelle Sorling dans le trio de Paul Lay,

Nils Frahm, l'élégance de la musique électronique,

Le retour aux racines de la musique malienne pour Rokia Traore,

Arthur H deux fois complet cette année avec le très beau spectacle qui a accompagné la sortie de l'album « Amour Chien Fou »,

Le plaisir de réentendre la virtuosité du guitariste Ralph Towner au sein du groupe Oregon,

L'énergie de Bertrand Cantat dans une tournée devenue une épreuve chaque soir,

Le jazz de Majorque avec la création du pianiste Miquel Brunet et les délicieuses préparations culinaires de Maria Solivellas,

Encore et toujours, le bonheur de jouer de Marcus Miller,

L'émouvant concert de Her, duo devenu solo,

Romeo Elvis qui casse les codes du rap, posture de rock star,

La version acoustique, toujours aussi bouleversante, de The Apartments,

Alfa Mist ou comment réconcilier le jazz et les jeunes,

Oumou Sangare et le bonheur des communautés maliennes, sénégalaises et autres venues acclamer la diva de Bamako,

Bilal Karaman, belle découverte de jazz manouche influencé par son pays, la Turquie, Arrested Development qui transforma le Rocher, un dimanche soir, en club soul hip hop des années 90,

Dominique A en solo, magique !

Et Alela Diane, pour un des plus beaux concerts de l'année, « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille, le Cid).

Maintenant, parcourons l'année 2018 et la richesse des projets menés au Rocher de Palmer.

# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE ! LES RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Rare (unique ?) équipement culturel à solliciter les artistes programmés pour des moments d'échanges avec des scolaires (primaires, collèges, lycées), le Rocher propose depuis son ouverture des parcours scolaires originaux, mêlant écoute de musique partagée (les siestes musicales), ateliers de pratiques musicales, rencontre avec les artistes et accès aux concerts.

## AMÉRIQUE DU NORD

**RENCONTRES AVEC**  
Moon Hoch (États-Unis)

## AFRIQUE

**RENCONTRES AVEC**  
Rokia Traore (Mali)  
Souleymane Diamanka (Sénégal)

## AMÉRIQUE DU SUD

**RENCONTRES AVEC**  
Ibeyi (Cuba)  
Grand Orchestre de Tango de Juan Jose Mosalini  
(Argentine)  
Virginia Rodrigues (Brésil)  
Omar Sosa (Cuba)  
Protoje (Jamaïque)

## ASIE

**RENCONTRE AVEC**  
Bilal Karaman (Turquie)

## EUROPE

**RENCONTRES AVEC**  
Eric Legnini, (Belgique)  
Vincent Peirani (France)  
Uxia (Espagne)  
Buridane (France)  
The Pirouettes (France)  
Clara Luciani (France)

---

Des rencontres, concerts, siestes musicales, ateliers de pratique musicale, rencontres autour des métiers, etc.

**Plus de 2240 scolaires sont venus de 19 établissements scolaires,  
Soit : 20 classes de primaire, 4 collèges, 4 lycées.**



**PARCOURS  
SCOLAIRES**

# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE ! Y TROUVER TOUTES LES MUSIQUES

Le Rocher de Palmer, c'est une programmation dense toute l'année, éclectique d'où une mixité de public qu'on ne trouve pas ailleurs.

Il faut rappeler que **le Rocher est ouvert 11 mois sur 12** (fermeture annuelle en août).

Quelques chiffres :

**51 626 BILLETS VENDUS, SOIT UN TOTAL DE 60701 PERSONNES** étaient présentes sur les concerts au Rocher de Palmer et hors les murs.

**120 CONCERTS** organisés au Rocher de Palmer, dans les 3 salles, dont 13 gratuits.

**27 CONCERTS « HORS LES MURS »** (Arena, Théâtre Fémina, RockSchool Barbey, Artigues-Près-Bordeaux, Bruges, Eysines, le Haillan, Lormont, Marcheprime, etc. dont 10 gratuits (Inédits de l'été, Festival des Hauts de Garonne)

**27 CONCERTS** organisés par des producteurs privés ou des associations.

**32 CONCERTS JAZZ ET BLUES,**

**31 CONCERTS MUSIQUES DU MONDE,**

**23 CONCERTS RAP,**

**36 CONCERTS POP-ROCK,**

**20 CONCERTS CHANSON FRANÇAISE,**

**9 CONCERTS ÉLECTRO.**

**5 CONCERTS DE MÉTAL,**

**4 CONCERTS DE REGGAE,**

**5 CONCERTS MUSIQUE CLASSIQUE ET/OU MUSIQUE CONTEMPORAINE.**

**3 BRUNCHS SUIVIS DE LA PROJECTION D'UN FILM,**

**7 SPECTACLES JEUNE PUBLIC,**

**54 GROUPE RÉGIONAUX** (premières parties, résidences),

**3 TREMPLINS** (un jazz, un musiques actuelles, un rap),

**30 MISES À DISPOSITION GRACIEUSES** pour différentes structures partenaires : Institut des Afriques, Action Jazz, Espace Culturel des Deux Rives, Unisphères, Sud Ouest Solidarité, Arbre à Chansons, Neurigel, Bordeaux Cité Tango, etc.

---

**330 abonnements (dont 121 abonnements Duo),**

**1 701 tarifs médiation,**

**325 Pass Jazz n'World.**



**POUR TOUS  
LES PUBLICS**

# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE !

## FESTIVAL\$ EN EXTERIEUR ET EN INTERIEUR

Depuis 1993, le Festival des Hauts de Garonne parcourt les espaces verts des Hauts de Garonne avec une programmation résolument musiques du monde, basée sur la convivialité avec un village associatif, des concerts gratuits, des actions de proximité en amont. Les repas pour les artistes du festival sont préparés par la Table d'Hôtes (centre social Génicart à Lormont).

Depuis 1996, en partenariat avec la Rockscool Barbey, le Carnaval des 2 Rives est devenu un temps fort en clôture des vacances de février, avec des ateliers menés en amont dans les centres sociaux et centres d'animation, et une parade dans les rues de la ville centre qui réunit entre 30 000 et 50 000 personnes selon les années.

Depuis quelques années, la métropole bordelaise résonne des Inédits de l'Été, dans des endroits parfois improbables ou méconnus, aux sons de musiques inclassables.

Plus récemment, à l'initiative de la Ville de Cenon, le festival Toutes Latitudes apporte un regard original sur les cultures des pays d'origine de celles et ceux qui composent la diversité de la rive droite de Bordeaux.

MAR

### CARNAVAL DES 2 RIVES (45 000 PERSONNES) « CARNAVAL AUGMENTÉ »

14 artistes ou compagnies associés,  
18 structures partenaires,  
850 enfants pour les concerts jeune public organisés en amont,  
50 danseurs qui travaillent ensemble pour la restitution dans la parade,  
4 000 téléchargements de l'application du Carnaval (indispensable pour le projet mis en place par Guillaumit).  
Sous la direction artistique pendant 3 ans de Guillaumit (graphiste, musicien)

JUIL

### FESTIVAL DES HAUTS DE GARONNE (5 200 PERSONNES)

Lormont : Salle Léo Lagrange : Benkadi Quartet (France/Burkina Faso), Bonga (Angola)  
Bassens : Domaine de Beauval : Battle of Santiago (Canada/Cuba), Sofiane Saidi & Mazalda (Algérie)  
Flourac : Parc du Castel : Makoomba (Zimbabwe), BCUC (Afrique du Sud)  
Cenon : Posidonia (Palma de Majorque), Seun Kutu (Nigeria).  
Du 9 au 13 juillet, dans les centres sociaux, CLSH, Hôpitaux, interventions musicales de Duda (fondateur du groupe brésilien Moleque de Rua).

JUIL  
AOÛT

### FESTIVAL « LES INÉDITS DE L'ÉTÉ » (1 520 PERSONNES)

13/07 : Antonio Rivas (Colombie) - Parc Favols à Carbon-Blanc  
16/07 : Yazz Ahmed (Bahrein) - Cour du Musée des Arts Décoratifs et du Design à Bordeaux  
17/07 : Antonio Zambujo (Portugal) - domaine de Valmont à Lormont  
20/07 : Yazmin Lacey (Grande Bretagne) - Parc de l'Ingénieur à St-Médard-en-Jalles  
01/08 : Marco Mezquida trio « Ravel Dream's » (Espagne) - Parc Soureil à Villenave d'Ornon  
23/08 : Edmony Krater (Guadeloupe) - Plan d'eau de la Blanche à Ambarès-et-Lagrave.

NOV

### FESTIVAL « TOUTES LATITUDES » (2 050 PERSONNES)

Oumou Sangare (Mali), Bilal Karaman (Turquie), Ana Marquês (Portugal), Chorale Salvé de Laredo (Espagne), Alela Diane (États-Unis).

---

#### Fête de la Musique (21 juin, partenariat avec FIP national)

Robin & The Woods, Tom Ibarra, Benkadi Quartet, Touré Kunda.

#### Festival Confluent d'Arts (Château la Rivière)

Goran Bregovic & son orchestre des mariages et des enterrements.



**MAIS AUSSI**  
...

# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE ! UN LIEU D'ACCUEIL POUR TOUS LES PROJETS

**LE MOIS DE LA DANSE**, organisé par la Ville de Cenon,  
avec la C<sup>e</sup> Mauduit et un Hommage à Maurice Béjart

**O21**, organisé par le journal Le Monde,  
deux jours de rencontres autour de l'avenir, de l'éthique, de la passion : comment combiner tout cela  
quand on a 20 ans ?

## **LE TREMPLIN MUSIQUE DES 2 RIVES**

sélection de groupes rive droite, de la finale à la RockSchool Barbey

## **LE TREMPLIN ACTION JAZZ**

**LA CITÉ'S C<sup>IE</sup>**, du théâtre participatif

**LA SEMAINE DES AFRIQUES**, organisée par l'IDAF

**UNE CRÉATION AUTOUR D'ENZO ENZO**, avec les étudiants de la filière musique de l'Université de  
Bordeaux Montaigne et la chorale d'élèves de l'école des Menuts à Bordeaux

**SUD-OUEST SOLIDARITÉ**, concert de soutien pour l'association qui vient en aide aux plus démunis

**UNIS-SONS**, pour une sortie de résidence avec l'association TCA (Tout Cérébralisé Assistance)

**UNE SOIRÉE DE SOUTIEN À SOS MÉDITERRANÉE**, avec le groupe Danakil et de nombreux invités

## **LES AOC DE L'ÉGALITÉ**

**HORS JEU, EN JEU**, porté par la Ligue de l'Enseignement

**LA FINALE RÉGIONALE DU BUZZ BOOSTER**, en partenariat avec la RockSchool Barbey

**DES BRUNCHS AVEC PROJECTION DE FILMS**, en partenariat avec l'Utopia

« Demain »,  
« Des figues en avril »,  
« Human Flow »..



# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE ! DES RÉSIDENCES DANS ET HORS LES MURS

Tout au long de l'année, des résidences sont proposées aux artistes soutenus par le Rocher.

Espace de travail, de création, il s'agit d'un moment privilégié suivi, parfois, d'une présentation publique.

## HORS LES MURS

En partenariat avec la Ville de Sainte-Eulalie :

**Trio Enola**, musiques du monde,

**Onde**, musiques du monde,

**Ua Tea**, musiques du monde.

## AU ROCHER

**Las Hermanas Caronni** ( 3 temps de résidence dont une résidence à Pampelune, en partenariat avec l'OARA, l'Institut Culturel Basque, la fondation Etxepare), musiques du monde,

**Edmond Bilal Band**, jazz, (partenariat OARA),

**Familia Arthus**, musiques du monde, (partenariat OARA),

**Nour**, musiques du monde, (partenariat OARA),

**Perrine Fifadji**, musiques du monde (partenariat IDDAC) deux temps de résidence,

**Youpi 4tet**, jazz (partenariat IDDAC),

**Bigga Ranx**, reggae,

**Pendentif**, pop,

**Tom Ibarra group**, jazz,

**Miel de Montagne**, électro pop,

**Guillaume Meurice**, humour,

**Bleu Toucan**, électro pop,

**Proxima Centauri**, musique contemporaine,

**Organ Phantom**, projet pluridisciplinaire, musiques électroniques,

**J.Silk**, soul.



# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE ! LA CABANE DU MONDE

## UN LIEU DE TRANSMISSION, UNE CERTAINE IDÉE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE DÉCLINÉE EN MUSIQUES

« Derrière la porte... un jardin imaginaire, avec tapis, coussins, transats de toutes les couleurs. Et puis aussi, un port, une piste de décollage, un appel au voyage. On y vient à plusieurs ou bien seul(e), pour s'émanciper de son propre univers ou l'ouvrir davantage, pour sillonner le monde, partir à la rencontre de ses musiques, de ses voix et de ses instruments. Souvent méconnus, parfois inattendus. Dédié aux musiques du monde - ces musiques populaires d'ici et d'ailleurs d'inspiration patrimoniale - celles du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, quasi absentes des médias, mais également les plus urbaines et contemporaines - cet espace convivial et chaleureux déploie un large éventail de propositions : il offre un vaste choix de CD que l'on peut venir écouter individuellement sur place, des ouvrages, des périodiques, également mis à disposition, des valises du monde, contenant de la musique, des images, de la documentation, prêtes à se laisser emprunter pour chez soi ou son établissement, en vue d'une découverte collective ou d'un travail en groupe. La Cabane du Monde, c'est aussi tout au long de l'année, des projections de documentaires musicaux, des rencontres-découvertes autour d'un instrument de musique, une multitude de siestes musicales - moments particulièrement courus - au Rocher de Palmer, ou hors les murs, alliant détente et découverte. Les publics et les âges s'y mélangent. On y a vécu encore cette année de beaux moments. Ainsi cette classe d'enfants primo-arrivants, captivés en écoutant les musiques venant des pays de leurs nouveaux copains, ou bien ces seniors émus par une mélodie faisant remonter leurs souvenirs, ou encore ces applaudissements chaleureux jaillissant si souvent à la fin du voyage. »

Patrick Labesse, responsable de la Cabane du Monde.

**11 projections de films qui ont accueilli 77 personnes,**

**10 instruments « Un mois, un instrument » avec 426 personnes**

Moment privilégié où un musicien vient présenter, parler, et jouer. La voix slamée, le bandonéon, le cavaquinho, la vielle à roue, le marimba, la harpe, le cajon, l'orgue de barbarie, le charango, le daf.

**127 siestes musicales : 106 siestes musicales dans le Rocher (2809 personnes)**

**25 siestes musicales hors les murs (523 personnes)**

Centre social de Saige à Pessac, Médiathèque du Bois Fleuri à Lormont, Collège Jean Zay à Cenon, Bibliothèque de la Bastide à Bordeaux, La Nef à Angoulême, Médiathèque de Biarritz, Médiathèque de Bassens, Médiathèque du Haut Floirac, Médiathèque de Cenon, etc.

**53 emprunts de valises du monde parmi les 25 existantes**

Quelques thématiques : « Inde In & Out », « Tempo Carnaval », Accordéons », « Cap Vert », « Musiques Celtes », « Cuba », « Pays Basque », « Brésil », « Musiques des pays de la Cordillère des Andes », etc.

Les structures qui ont emprunté ces valises : Foyer de vie du Cypressat à Cenon, Association Didée à Lormont, Clinique les Horizons à Cambes, Ehpad le Petit Trianon à Cenon, Centre d'animation Queyries à La Bastide, MAS Les Jonquilles à Tresses, etc.

**3 342 personnes dans le cadre des activités de la Cabane du Monde dans et hors les murs.**

---

**Dans le cadre d'un appel à projet de la Délégation Interministérielle à la Lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT que nous avons remporté, 3 siestes musicales ont eu lieu :**

« La musique en trait d'union, des dialogues transculturels pour gommer les frontières » au CADA de Bègles, « Masculin-Féminin, des chanteurs à voix douce ou haut perchée » dans les locaux de l'association Hom'Age à Bordeaux et « Klezmer tous azimuts » au Centre culturel Yavné à Bordeaux.



→ **À NOTER**  
...

# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE !

## OUVERT SUR L'ACTION CULTURELLE ET LA MÉDIATION

La médiation et l'action culturelle ont toujours occupé une place déterminante dans le projet artistique et culturel de Musiques de Nuit.

De nombreux projets sont élaborés avec les partenaires, et trouvent une résonance particulière au Rocher de Palmer.

**Parmi les nombreux partenariats (89 conventions !) quelques exemples emblématiques selon nous de la coopération entre un équipement culturel et des structures du champ médical ou social.**

### **CENTRE HOSPITALIER DE CADILLAC**

Convention avec l'hôpital depuis l'ouverture du Rocher en 2010.

2 fois par mois, 3 ateliers (percussions avec 6 adolescents, chants du monde avec 15 personnes, théâtre avec 9 personnes) se déroulent au Rocher. Certains de ces ateliers font l'objet d'une restitution en fin d'année.

À cela il faut ajouter une exposition des travaux réalisés par des patients de l'hôpital (exposition « Mythologies : hier-aujourd'hui » suivi d'une création d'Arnaud Poujol « T'en as des souvenirs Kiki ? » avec 250 personnes. Cette manifestation s'inscrivait dans un événement appelé « Tous au Rocher ! » le 2 octobre dernier.

Participation également à « Quand les voisins se rencontrent », organisé à Lormont avec Habitat Jeunes des Hauts de Garonne, Résidence Personnes Agées (concert avec Opsa Deheli).

### **CENTRE HOSPITALIER CHARLES PERRENS**

Tous les deux mois, « Un mois, un instrument » se déplace à l'hôpital Charles Perrens.

Souleymane Diamanka est intervenu le 3 juillet dernier. Une quinzaine de personnes présentes, dont un patient qui a dit (de mémoire) un slam qu'il avait écrit.

Le 20 décembre, Pascale Martinez présentait le Marimba.

Voici ce qu'écrit notre partenaire de l'hôpital : « Un beau moment de découverte de cet instrument. Beaucoup de questions posées. De belles interventions d'un jeune patient du Pôle addictologie très touché par la musique ».

### **UNIS-SONS**

Ce projet est né en 2013 sur une proposition de Stéphane Czeski, musicothérapeute et compositeur, de créer un ensemble musical mêlant musiciens amateurs et professionnels, valides ou en situation de handicap. Aujourd'hui, 30 à 40 personnes se retrouvent autour du projet.

2 ateliers par mois se déroulent au Rocher, avec 5 stagiaires du CIAM, 14 bénévoles, 16 blessés traumatisés crâniens et 5 accompagnants.

Une semaine de résidence en juin avec un concert en clôture. Ce concert a réuni près de 300 personnes.

### **HORS JEU EN JEU**

Des rencontres citoyennes et artistiques pour questionner le regard sur l'autre, autour d'une création collective impliquant des personnes en fragilité.

Ce projet porté par la Ligue de l'Enseignement est accueilli chaque année au Rocher.

Cette année, nous avons accueilli le concert Rockabadie, une restitution d'ateliers d'écriture de chansons menés par Julie Lagarrigue avec des adolescents et jeunes adultes, ainsi que des soignants du Centre Abadie du CHU de Bordeaux, concert suivi d'une performance, Pinacchio, carte blanche à Guy Lenoir.

60 personnes ont participé à ces représentations.



## **NOM LIEU**

L'association « Le Nom Lieu » accompagne les jeunes en situation de souffrance psychique dans la création de projets et l'insertion dans les domaines du numérique. La coordinatrice développe les activités de l'association au co-working et a bénéficié de la salle de formation et du studio numérique pour y mener 8 ateliers (montage vidéo, photo, captation sonore, story board, utilisation du fond vert, etc.) avec 5 à 6 jeunes sur des mercredis après midi. Une soirée de restitution a été organisée à la Cabane du Monde en novembre.

## **ET ÉGALEMENT :**

Visite du Rocher avec l'association les Cygnes de Vie (12 adolescents),

Un groupe de 10 traumatisés crâniens a assisté aux répétitions d'Ibeyi et a ensuite rencontré le groupe,

Visite avec 7 patients de l'hôpital de jour du CPAC

5 traumatisés crâniens assistent aux répétitions de Gogo Penguin,

4 adolescents du Centre Educatif Fermé de Ste-Eulalie visitent le Rocher.

## **CULTURE DU CŒUR**

De nombreuses places de concerts mises à disposition tout au long de l'année.

## **SAINTE-EULALIE**

3 résidences (Ua Tea, Onde, Enola) qui sont prétextes à de multiples moments de rencontres : avec les enfants du centre de loisirs et du centre social, avec des classes primaires, avec des adultes apprenant le français au centre social, etc.

## **AOC**

Rendez-vous annuel, étape au Rocher de Palmer, cette année autour de Souleymane Diamanka (slam, poésie).

## **PARCOURS SCOLAIRES**

Détaillés précédemment, ils incluent systématiquement une rencontre avec un artiste programmé au Rocher.

# **SINGÜ**

Mené à l'échelle de la Nouvelle-Aquitaine avec une direction artistique confiée pendant 3 ans à un artiste (Blick Bassy actuellement), SINGÜ fait le lien avec des territoires classés politique de la ville : Dax, Mont-de-Marsan, Bègles, Pau, Angoulême.

Le projet crée des connexions entre services culturels des villes, acteurs culturels (SMACs), centres sociaux et lycées professionnels..

Blick Bassy instaure des moments de travail en petits groupes, autour d'ateliers d'écriture, d'ateliers vidéo, de discussions informelles.

À Dax, par exemple, c'est un groupe de migrants éthiopiens, avec des jeunes et des habitants, qui a participé à un atelier d'écriture sur le langage. Cela a donné naissance à un enregistrement et à la production d'un clip vidéo.

Tous ces moments étaient ponctués de concerts de Blick Bassy sous différents formats.

Cela a également permis d'évoquer la question des droits d'auteurs, des nouveaux outils de diffusion de la musique, etc.

De manière très large, ce sont donc des groupes de rap, des lycéens, des jeunes fréquentant les structures qui ont participé activement à ces échanges.



## LES AMIS DU ROCHER

Créée il y a deux ans, cette association présidée par Jean-Pierre Rousseau, sur le modèle des associations qui soutiennent des musées, regroupe principalement des personnes individuelles qui adhèrent à l'association.

Ces adhésions sont destinées à soutenir la fonction sociale du projet du Rocher de Palmer, notamment par l'achat de billets de concerts, offerts à des associations travaillant avec des personnes en grande difficulté.

### EN 2018, CE SONT 260 PLACES QUI ONT ÉTÉ OFFERTES :

Melvin Taylor (Blues) : MGEN  
 Supernova Trilogy (Théâtre) : Association Didée (Centre Social Gécicart/Lormont) & Lycée J. Brel (Lormont)  
 Poem of a Cell (musique/art visuel) : Service culture de Dax & Association Revivre  
 Moha La Squale (Rap) : Lycée professionnel La Morlette (Cenon) & Épicerie Solidaire (Cenon),  
 Oumou Sangare (Musiques du monde) : Régie de Quartier de Cenon & Association des Maliens,  
 Arrested Development (Soul) : Régie de Quartier de Cenon,  
 Myth Syzer (Rap) : Lycée Elie Faure (Lormont),  
 Dosseh (Rap) : Centre Social de Bègles l'Estey,  
 Souleymane Diamanka (Poésie, slam) : Centre d'animation de Bordeaux-Lac, association Zeki, Club Seniors de Bordeaux, Maison des Lycéens du lycée F.Mauriac (Bordeaux Bastide), Lycée professionnel Tregay (Bordeaux Bastide), Collège Aliénor d'Aquitaine (Bordeaux),  
 Arthur H (Chanson française) : Régie de Quartier de Cenon,  
 Dominique A (Chanson française) : Régie de Quartier de Cenon,  
 Sniper (Rap) : association Morti.

# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE ! DES PROJETS SINGULIERS

## NEW BELL FEST

1<sup>ère</sup> édition le 14 avril 2018 d'un événement mettant en avant la scène afro-contemporaine de Douala, dans le cadre d'un accord de coopération entre Bordeaux Métropole et la Communauté Urbaine de Douala. Cette première édition était également le « volet musical » des Journées Nationales des Diasporas Africaines.

La direction artistique était confiée à Blick Bassy, artiste camerounais installé dans notre région depuis quelques années, originaire de Douala.

Le projet général était de montrer une Afrique innovante, qui bouge, loin des clichés souvent véhiculés ici.

L'après-midi, rencontres professionnelles en direction de la diaspora présente à Bordeaux, autour de 3 thématiques :

- le rôle de la femme dans l'entrepreneuriat culturel,
- artiste professionnel et DIY, stratégies et méthode pour un meilleur développement de carrière,
- musiques et technologies digitales, comment capitaliser son projet sur le web (Youtube, Dailymotion, Facebook, Twitter, etc.).

De nombreux intervenants nationaux et internationaux présents, et une soixantaine de personnes venues pour échanger et acquérir des informations.

Le soir, place à la musique avec la nouvelle scène musicale de Douala (Locko, Daphné), martiniquaise (E.Sy Kennenga), cubaine (la Dame Blanche), et locale (Benkadi Quartet, Jean du Voyage, Souleymane Diamanka).

Plus de 300 personnes pour ce focus original sur une scène musicale diverse, très imprégnée de sons urbains mais où la tradition (et c'est ce qui fait sa particularité) reste très présente.

## STATION CAMPUS

Ce projet initié par l'Université de Bordeaux rejoignait une idée de Blick Bassy de dynamiser le Campus bordelais, à l'instar de ce qui se fait aux Etats-Unis où il existe une véritable vie culturelle au sein des Universités, avec des tournées, des ateliers, etc.

Tout au long de l'année, avec un processus d'implication des associations étudiantes, des personnels des Universités (toutes catégories confondues), et des étudiants volontaires, des Station Campus (5 + un final) ont été organisées, souvent en soirée. Les propositions artistiques étaient pluridisciplinaires (Blick Bassy, Benkadi Quartet, mais également de la danse, du théâtre, des performances, dans des espaces du Campus souvent inhabituels (jardin, cour, bibliothèque...)).

Ce furent plus de 400 personnes qui ont participé à ce projet innovant et participatif.

## MIGRATORY MUSICS/MUSIQUES MIGRATOIRES

Le projet Musiques Migratoires a vu le jour grâce à Aurélia Coulaty, artiste et auteur, et son association Langage-toi, dans le but d'impliquer les familles des enfants allophones primo-arrivants dans les écoles, en partant du constat que les enseignants (1<sup>er</sup> degré) ont souvent des difficultés, certes à communiquer avec eux, mais aussi à simplement les toucher. Le travail a donc commencé l'an dernier avec des classes UPEAA (Unités pédagogiques pour les élèves allophones arrivants) dans deux écoles de Bègles pour travailler sur des comptines traditionnelles du pays d'origine de ces enfants, avec la Cie Mohein. Il y a eu un enregistrement et une restitution ici au Rocher en 2017.

En 2018, Musiques Migratoires prend deux directions :

- D'un côté, le travail sur le territoire de Bordeaux Métropole.

Concrètement, cela a donné lieu à une restitution au Rocher le 25 mai avec 4 classes pour un total d'environ 60 élèves et de nombreux parents.

- Le 2<sup>e</sup> axe de Migratory Musics : ce projet est soutenu par l'Europe entre sept 2017 et sept 2019, porté administrativement par Musiques De Nuit, avec le soutien du LABA.

Sur la région, le travail s'effectue avec les 2 écoles Marcel Sembat et Ferdinand Buisson à Bègles, ainsi qu'avec la Belgique (avec l'opérateur culturel de la Maison de la Création à Bruxelles et l'École Fondamentale de l'Athénée Royal Bruxelles 2 - qui accueille beaucoup de réfugiés de Syrie notamment), et la Grèce (EDRA, un institut de formation et Synkoïno Coop, une coopérative d'artistes, associé à l'école de Menemeni de Thessalonique - l'école est située au bord d'un camp rom, 90% des élèves sont des enfants roms). Le cœur des actions est toujours centré autour de la valorisation des comptines traditionnelles de ces enfants, et de leur culture en général évidemment.

Une production est attendue, grâce à la collaboration de l'INSUP, un livret à destination des enseignants pour transmettre les enseignements acquis au cours de cette expérience.

Un livre-disque sera également produit en France, grâce aux enregistrements qui ont été fait au Rocher le 15 juin. Il devrait être prêt au début de l'année 2019.



Un concert de restitution avec les élèves des écoles de Bègles a eu lieu au Centre social de l'Estey le 24 mai, gratuit et ouvert à tous.

L'étape suivante du projet européen (puisque les deux branches, locale et européenne, sont à distinguer) a eu lieu au Rocher le 14 octobre sur plusieurs espaces : un brunch dans le hall administratif, la projection d'un documentaire retraçant le projet par Olivier Penaranda et l'écoute du disque à la Cabane, ainsi qu'un concert de la Cie Mohein en salle 650 pour clôturer la journée. Nos partenaires européens étaient présents.

Le projet continue à se développer et à se renforcer en 2019.

### **YEO - YOUNG EUROPEAN ORCHESTRA**

**(Erasmus+ Jeunesse et Sport 2018 - durée 10 mois - février à novembre 2018 - budget 21 420€)**

L'orchestre européen des jeunes lycéens de Nouvelle-Aquitaine existe depuis 6 ans. Il est composé de jeunes aquitains, et de jeunes lycéens musiciens venant de régions jumelées avec la Nouvelle-Aquitaine (Italie, Allemagne, Roumanie, Suède et Malte). Il comprend 41 jeunes musiciens et chanteurs, un chef d'orchestre et des musiciens professionnels.

Tous les ans, cet orchestre se rassemble au sein du Festival des lycéens de la Nouvelle-Aquitaine (« Nouveau Festival 2018 ») où des milliers de jeunes lycéens français viennent les applaudir. En 2018, l'orchestre a bénéficié d'une subvention dans le cadre du programme Erasmus + Jeunesse et Sport, ce qui a permis de soutenir la mobilité de tous ces européens et d'élargir l'orchestre en intégrant des lycéens venus de Limoges, d'Aubusson et d'Angoulême. Ce projet d'échange a pour objet de faire se rencontrer des jeunes de différents pays et de les amener à produire un langage commun. La musique, au centre du projet, est le support de cet échange. Les jeunes musiciens européens participent à la création d'un répertoire de musiques actuelles en revisitant les albums « Pet Sounds » des Beach Boys et « Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band » des Beatles qu'ils vont présenter en concert : mardi 15 mai à La Réole, mercredi 16 mai à l'Hôtel de Région Nouvelle-Aquitaine et jeudi 17 mai lors du Nouveau Festival au Rocher de Palmer Cenon.

*Musiques de Nuit Diffusion/Le Rocher de Palmer, le Lycée Jean Renou, la Maison de l'Europe (France), Fondazione Scuola di Musica Carlo e Guglielmo Andreoli (Italie), le Lycée d'Arts "Dimitrie Cuclin" (Roumanie), Oberstufengymnasium Eschwege (Allemagne), Vastra Gotalands Lans Landsting (Suède), la Région de Gozo (Malte).*

# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE !

## UN ESPACE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES PORTEURS DE PROJETS

Le projet « Forum » regroupe l'ensemble des activités liées à cet accompagnement : formations autour du numérique (pendant deux mois), espace co-working, pépinière d'entreprises culturelles.

Tout est fait pour favoriser la mixité et l'implication des personnes résidant sur des territoires prioritaires (politique de la ville).

En 2018, 1203 personnes ont bénéficié des activités proposées (1088 en 2017).

Le projet Forum, c'est :

### UN STUDIO NUMÉRIQUE

Un studio numérique mis à disposition des coworkers, de la pépinière, des stagiaires des formations, et de toute autre personne.

Exemple : prêt de matériel à une association pour la réalisation d'un clip vidéo musical avec des personnes atteintes d'un handicap moteur (14 personnes), ateliers numériques animés par l'association Le Nom Lieu au bénéfice de jeunes en souffrance psychique, shooting photo par Rokayamina Création (activité de confection et vente de prêt-à-porter), formation Web et Radio, labellisée Grande Ecole du Numérique, etc.

### DES TRANSFERTS DE COMPÉTENCES

Des transferts de compétences : il s'agit de proposer une aide ponctuelle pour des personnes qui ne franchissent pas les portes pour diverses raisons. Mieux utiliser les outils Office, créer une page Facebook, savoir prendre des photos avec son téléphone, utiliser des logiciels libres, etc. En 2018, 12 personnes ont bénéficié de cet accompagnement, 3 hommes, 9 femmes dont 10 résidents en quartiers politique de la ville.

### DES FORMATIONS NUMÉRIQUES DE 2 MOIS

Les formations numériques de deux mois : matières travaillées : photo, vidéo, sound design, Photoshop, InDesign, Illustrator.

Rencontres avec des professionnels, 2 sessions de deux mois, 35 h par semaine.

16 personnes (8 hommes, 8 femmes).

Les bénéficiaires : 62% ont de 18 à 25 ans, 38% ont entre 26 et 35 ans, 75% des stagiaires sont résidents en QPV : St-Michel (5), Cenon (5), Lormont (1).

50% des stagiaires ont le niveau bac ou infra-bac.

69% sont demandeurs d'emploi depuis moins d'un an.

Prescripteurs : Social Lab-Gpv, missions locales de Bordeaux, Bègles, Hauts-de-Garonne, Espace Métier d'Aquitaine, Pôle emploi culture-spectacle, Pôle emploi Cenon, AJAGH, associations partenaires présentes sur le territoire.

Autres vecteurs d'information : réseaux sociaux et bouche-à-oreille (anciens stagiaires).

### UN ESPACE COWORKING

Nombre de personnes accueillies : 66, réparties comme suit :

- les « permanents » (présents au moins 2 à 3 fois par semaine) : 22 personnes (33%),
- les « réguliers » (une fois par mois) : 24 personnes (36%),
- les « occasionnels » (irréguliers) : 20 personnes (30%).

Hommes : 17 (26%)

Femmes : 49 (74%)

21 personnes résidant en quartiers prioritaires, (32%)

59 personnes sont inscrites à Pôle emploi (89%).

Activités :

Communication : 22 (33%)

Culture/art/médiation : 21 (32%)

Autres : 19 (29%) (déco intérieure, web-radio, textile, traiteur, cours de vélo, vente de jouets,

etc.).

En recherche d'emploi : 4 (6%)

Tout au long de l'année, nous avons organisé des « points projets », afin de faire le point avec eux sur leur activité et le fonctionnement du co-working.

16 rv individualisés.



**DES  
ATELIERS  
NUMÉRIQUES DE  
2 JOURS**

12 ateliers proposés en 2018  
les bénéficiaires : 80 personnes  
53 femmes (66%)  
27 hommes (34%)  
29 personnes résidant dans des QPV (36%)  
79 personnes sont inscrites à Pôle Emploi (99%)  
30 personnes vivent sur la rive droite (37%)

**DES  
ATELIERS  
« IDÉE »  
« PROJET »  
« INFO »**

Acquérir des compétences pour développer son projet. Il s'agit des « ateliers Idée » pour aller de l'idée au projet, et des « ateliers projet » pour aller plus loin sur différents aspects : juridique, administratif, comptable, stratégie digitale.

52 personnes ont bénéficié de ces ateliers :  
38 femmes (73%)  
14 hommes (27%)  
21 personnes résidant dans des QPV (40%)  
46 personnes sont inscrites à Pôle Emploi (88%)  
21 personnes habitent sur la rive droite (40%).

Le Forum, c'est aussi de nombreux évènements :

**AFTERWORK** : favoriser les échanges entre les habitants du Forum et les équipes du Rocher autour d'un moment convivial, qui valorise également les projets de certains habitants du Forum. (256 personnes)

**CO-LUNCH** : tour de table des activités de chacun, valoriser et tester les activités des habitants du Forum. (10 personnes)

**LES RENCONTRES** : s'informer et échanger sur la construction de son projet (avec le Social Lab, Hauts de Garonne Développement, Coop-Alpha, Anje Aquitaine, Adie, le Cidff, etc.). (569 personnes)

**VISITES DU FORUM** : organisation de rencontres pour présenter le Forum : visites mensuelles, journées portes-ouvertes, etc. (41 personnes)

**PITCH-TOI** : présenter son projet en 3 minutes chrono ! (41 personnes)

917 personnes accueillies en 2018 sur ces évènements.

**LA PÉPINIÈRE  
D'ENTREPRISES  
CULTURELLES**

La Pépinière héberge et accompagne 5 entreprises culturelles sur une durée de 2 ans et un an renouvelable.

Deux structures (Ricochet Sonore et Unisphères) vont quitter la pépinière pour prendre des bureaux plus vastes ; leur remplacement se fera avec un appel à candidatures et un jury qui sélectionnera les structures ou porteurs de projets qui bénéficieront de cet accompagnement.

**ECC**

ECC (sur un espace d'accompagnement pour les porteurs de projets)

Première édition pour cette journée dédiée à l'accompagnement de l'Entrepreneuriat Culturel et Créatif.

Edition réussie, avec plus de 300 personnes accueillies : rencontres professionnelles, accélérateur de projet, etc. : autant de moments destinés à partager des expériences et à créer des liens entre les différents porteurs de projets.

260 personnes ont participé aux tables rondes, pour cet événement organisé avec le soutien de l'Iddac et de l'Agence A.



# LE ROCHER, C'EST POSSIBLE ! EN UN COUP D'ŒIL... OU PRESQUE

Quelques chiffres clés afin de comprendre l'activité du Rocher au quotidien, et son ancrage dans le tissu associatif territorial.

**83 CONVENTIONS DE PARTENARIAT** avec des structures du champ médical et social, des associations, etc.

**12 PERSONNES INTÉGRÉES DANS L'ÉQUIPE D'ACCUEIL** via le club de prévention de l'AJHAG

**10 PERSONNES QUI PRÉPARENT LE REPAS DES ARTISTES** (une dizaine de fois par an+Festival des Hauts de Garonne midi et soir) via le Centre social et culturel Génicart et l'association Didée

**40 STAGIAIRES ACCUEILLIS EN MÉDIATION CULTURELLE**, dont 20 stagiaires de 3<sup>e</sup> (7 issus des quartiers politique de la ville),

**6 STAGIAIRES ACCUEILLIS EN COMMUNICATION,**

**15 STAGIAIRES ACCUEILLIS EN RÉGIE ET TECHNIQUE** (dont un stagiaire de 3<sup>e</sup>),

**12 STAGIAIRES ACCUEILLIS À L'ACCUEIL DU ROCHER** (la plupart issus des quartiers politique de la ville)

**3 STAGIAIRES ACCUEILLIS EN COMPTABILITÉ-ADMINISTRATION**

**66 ENTREPRENEURS CULTURELS ACCUEILLIS À L'ESPACE CO-WORKING,**

**5 ENTREPRENEURS CULTURELS ACCOMPAGNÉS DANS LE CADRE DE LA PÉPINIÈRE D'ENTREPRISES CULTURELLES,**

**16 PERSONNES FORMÉES AUX OUTILS DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE,**

**NOUS SOMMES MEMBRES DU PÔLE D'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL « PLACE » À L'EMPLOI CULTUREL,**

**106 SIESTES MUSICALES DANS LES MURS,**

**25 SIESTES MUSICALES HORS LES MURS,**

**53 EMPRUNTS DE VALISES DU MONDE,**

**11 PROJECTIONS DE FILMS,**

**10 « UN MOIS, UN INSTRUMENT »,**

**3 342 PERSONNES QUI ONT PARTICIPÉ AUX ACTIVITÉS DE LA CABANE DU MONDE,**

**65 LOCATIONS PAR L'EPLC QUI ONT ACCUEILLI 43 570 PERSONNES,**

**138 CONCERTS DONT 110 AU ROCHER DE PALMER,**

**23 RÉSIDENCES DONT 3 À SAINTE-EULALIE,**

**27 LOCATIONS POUR DES CONCERTS ORGANISÉS PAR DES PRODUCTEURS PRIVÉS,**

**23 CONCERTS GRATUITS,**

**26 CONCERTS ÉTAIENT COMPLETS AVANT LA DATE,**

#### 4 PROJETS EN COURS DE COOPÉRATION EUROPÉENNE

**1 CARNAVAL (DES 2 RIVES)** co-organisé avec la RockSchool Barbey.

**2 FESTIVALS D'ÉTÉ : FESTIVAL DES HAUTS DE GARONNE ET LES INÉDITS DE L'ÉTÉ,**

**1 FESTIVAL D'AUTOMNE EN INTÉRIEUR (TOUTES LATITUDES)**

**30 904 LIKES SUR FACEBOOK (+23%)**

**7 894 ABONNÉS TWITTER (+5%)**

**4 478 ABONNÉS SUR INSTAGRAM (+ 74%)**

**4 067 ABONNÉS NEWSLETTER DU ROCHER**

**98 STAGIAIRES ACCUEILLIS,**

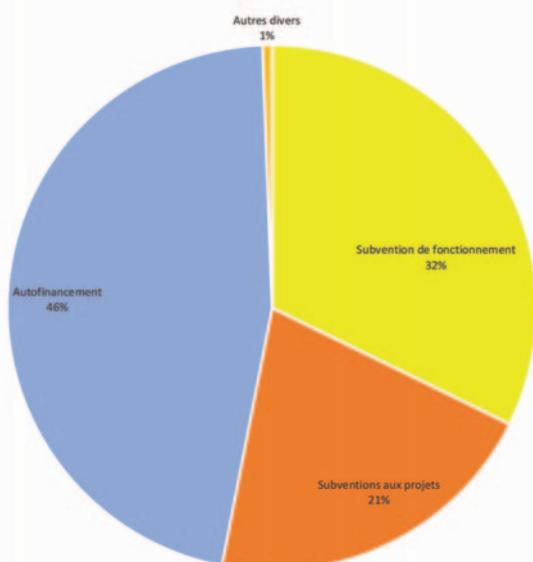
**16 PERMANENTS**

**10 BARMANS EN CDI À TEMPS PARTIEL**

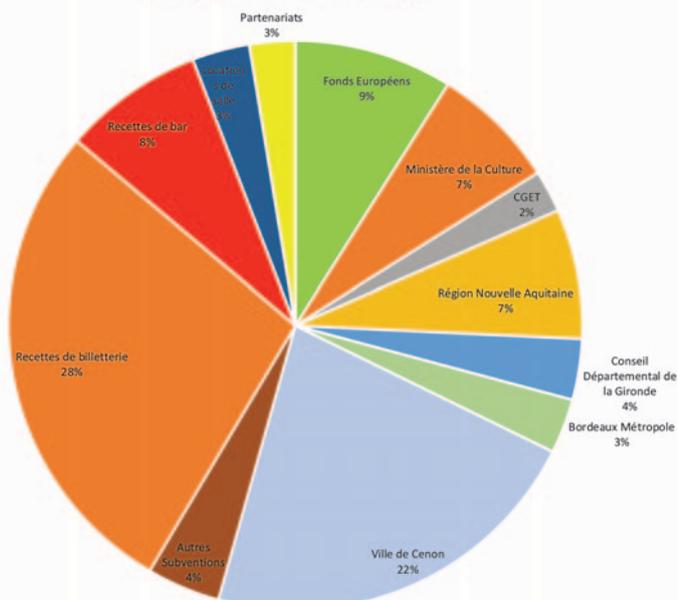
**157 PERSONNES INTERMITTENTES DU SPECTACLE ONT TRAVAILLÉ AU ROCHER** en 2018 : 89 artistes et 68 techniciens

**5 VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE.**

Répartition produits d'exploitation 2018



Détail produits d'exploitation 2018



# PARTENAIRES

**UNION EUROPÉENNE, COLLECTIVITÉS TERRITORIALES, SERVICES DE L'ETAT, INSTITUTS CULTURELS, ENTREPRISES, MÉDIAS, AGENCES CULTURELLES ET RÉSEAUX PROFESSIONNELS PARTICIPENT AU PROJET DU ROCHER DE PALMER, DANS ET HORS LES MURS. AU-DELÀ DE LEUR SOUTIEN FINANCIER, L'ENGAGEMENT DES FEMMES ET DES HOMMES QUI TRAVAILLENT DANS CES INSTITUTIONS EST DÉTERMINANT DANS LA MISE EN ŒUVRE DE NOTRE ACTION.**

Ville de Cenon

Fonds Européen de Développement Régional

Fonds Social Européen

Région Nouvelle-Aquitaine

Conseil Départemental de la Gironde

Bordeaux Métropole

Ministère de la Culture et de la Communication

Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

Préfecture de la Gironde

Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale

Fonjep - Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire

Centre National des Variétés

Sacem

Villes de Ambarès-et-Lagrave, Artigues-près-Bordeaux, Bassens, Bayonne, Bègles, Bordeaux,

Bruges, Eysines, Floirac, Mont de Marsan,

Le Bouscat, Le Haillan, Lormont, Marcheprime, Pessac, Sainte-Eulalie, San Sebastian, Dax, Pau,

GIP du GPV (Groupement d'Intérêt Public du Grand Projet des Villes)



Aux côtés de Rock & Chanson, la Rock School Barbey et le Krakatoa, le Rocher de Palmer est inscrit dans la SMAC d'agglomération.

### ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Le Capc / Bordeaux  
Pôle Culturel et Sportif du Bois Fleuri / Lormont  
Pôle Ev@sion / Ambarès-et-Lagrave  
Café Music' / Mont de Marsan  
La Caravelle / Marcheprime  
IBOAT / Bordeaux  
Instituto Cervantes / Bordeaux  
Utopia / Bordeaux  
L'Entrepôt / Le Haillan  
Espace Treulon / Bruges  
La Sirène / La Rochelle  
Le Kabardock / La Réunion  
Jazzaldia / San Sebastian  
Le Cuvier de Feydeau / Artigues-près-Bordeaux  
CaféMusic' / Mont de Marsan  
Ampli / Pau

### ÉTABLISSEMENTS

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud / PESMD Bordeaux-Aquitaine  
CIAM Bordeaux  
CROUS de Bordeaux  
Les services culturels des universités de Bordeaux I, II, III et IV  
Les médiathèques de Cenon, Lormont, Bassens, Eysines, Cestas  
Les bibliothèques de Bordeaux Mériadeck, du Grand-Parc et de la Benauge  
Le Musée d'Aquitaine  
L'ACAQB (Association des Centres d'Animation de Quartier de Bordeaux)

### AGENCES / RÉSEAUX

IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel)  
OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine)  
ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine)  
ICB (Institut Culturel Basque) et Fondation ETXEPARE (San Sebastian)  
FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain)  
RIM (Réseau des Indépendants de la Musique en Nouvelle-Aquitaine)  
IRMA (Centre d'Information et de Ressources pour les Musiques Actuelles)  
ZONE FRANCHE (Réseau des Musiques du Monde)  
AFDAS  
PÔLE CULTURE ET SANTÉ EN AQUITAINE  
LE LABA

### PARTENAIRES PRIVÉS

FNAC, EFS (Etablissement Français du Sang), Fondation de France, Mollat, TBM Transports Bordeaux-Métropole, Pass Citicks, DIVA (Vins & spiritueux), Aquitanis, Domofrance, Lyonnaise des Eaux Suez, Alphand Distribution Boissons, Cafés Soubira, Carlsberg, Champagne Lallier, Blaye Côtes de Bordeaux, Rose et Violette, Ecoverre

### PARTENAIRES MÉDIAS

FIP, NOVA, France 3, O2 Radio

Un grand merci à la Table d'hôtes et à l'AJHAG  
Musiques de Nuit est membre des réseaux Zone Franche et RIM



# LE MOT DE LA FIN

**Le Rocher, ce sont les partenaires et les personnes qui y viennent qui en parlent le mieux...**

**« Je vous remercie pour ce délicieux moment passé à la découverte d'Electro n'Maghreb. Un riche moment de voyage ».**

Yamina

**« Merci de la part de nous tous. Les sœurs d'Ibeyi sont envoûtantes. Et nous sommes chez vous comme chez nous ».**

Simon, MGEN

**« Que dire : vous êtes sensationnels, un point c'est tout ».**

Simon, MGEN

**« Juste pour vous informer que si vous ré-invitez Zakk Wylde, je m'engage à construire une pyramide en votre honneur. Je crée une religion appelée Palmerisme. Je vous souhaite une bonne soirée. ».**

Noah (jeune Metalhead et plus gros fan de Zakk Wylde en France)

**« La rentrée nous a replongé dans le quotidien et ses contraintes.**

**Je reviens donc vers vous avec un peu de retard pour vous remercier vivement pour votre grande disponibilité et les passionnants échanges d'il y a 10 jours ! Vous transmettez bien sûr à l'ensemble de l'équipe qui nous a reçu.**

**Notre rencontre a été source de discussions, de réflexions et de réexploitations en cours (déjà !). Elle a aussi contribué à débloquer un peu nos élèves (par trop inhibés jusque là) et peut-être même à susciter des vocations : une jeune fille serait particulièrement tentée de vous solliciter pour son stage de 3 semaines en Terminale ! Affaire à suivre !**

**Nous avons donc quoiqu'il en soit fait un très bon choix en vous contactant ! ».**

Professeur d'Economie et Gestion, Lycée Clément Marot à Cahors

**« Je voulais vous remercier à nouveau de la sieste musicale de vendredi dernier ! J'y ai découvert des artistes qui m'accompagnent dans mes trajets de tram maintenant. De supers découvertes !**

**Et si possible, vendredi prochain, j'aimerais revenir !  
merci et bonne journée ».**

Caroline J

« Espérant que tout se passe pour le mieux du côté du Rocher, simplement pour te faire part d'un retour que nous avons eu la semaine dernière par une enseignante d'espagnol du lycée professionnel de l'automobile, suite à la rencontre avec Blick Bassy.

En effet, nous faisons le bilan du parcours EAC mené tout au long de l'année avec la classe de CAP peinture carrosserie (etc), la rencontre était inscrite dans ce cadre.

En plus d'avoir été très apprécié par les élèves, ce temps a connu des prolongations : ils ont préparé un journal musical en espagnol sur Blick !

Pendant 35 min, l'enseignante n'a pas eu à intervenir, ils ont présenté avec enthousiasme par binôme et en espagnol sa vie, ses chansons...

Il se trouve que l'enseignante était justement inspectée ce jour-là ! Le proviseur et l'inspecteur ont été agréablement surpris du travail mené et du sérieux dont la classe a fait preuve, ces élèves sont souvent mal perçus. ».

CaféMusic' Mont de Marsan, à propos du projet Singü

« Hier soir au Parc Sourreil : merveilleux concert « Ravel's dream » : musiciens, sono, cadre, temps frais, écoute fervente, ambiance, tout était réuni pour vibrer !

Bravo pour votre programmation, toujours très pertinente (je vais souvent au Rocher)

A bientôt, ».

Lise

« Dear friends,

My name is Marta Cardona and I write you for an special case. 3th December of 2015 I came to play a concert with Silvia Perez Cruz (Vestida de nit) and was in this concert that I meet with my future husband (the bass player). Now, for the marriage we would love to have a ticket entrance to that concert to do the invitations for the people to our marriage. Would be possible to send us by mail a copy of an entrance please ? For us is very important.

Thank you very much for all. All the best !! ».

Marta

« Ces quelques mots pour un très grand merci. Vendredi était magique, le Rocher plein de bonheur, et moi profondément heureux. Ces moments sont beaucoup grâce vous.

Je m'envole pour les Philippines,

Bises, ».

Thibault Cauvin

« Je tiens à vous remercier de m'avoir accueilli dans votre structure pour réaliser mon stage de 3<sup>ème</sup> et d'avoir tout mis en œuvre pour que mon stage se déroule dans les meilleures conditions.

Durant ces 5 jours, j'ai découvert des activités variées et j'ai été associé à nombreuses d'entre elles, ce qui m'a permis de découvrir le fonctionnement d'une grande salle de spectacle. Cette expérience me sera précieuse pour la réalisation de mon projet à venir. Ainsi le temps, l'attention et l'intérêt que vous m'avez porté sont plus que bénéfiques.

Je vous suis très reconnaissant pour tout ce que vous m'avez apporté. ».

Valentin

# LE ROCHER

## SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES CENON

1 rue Aristide Briand 33152 Cenon Cedex

**05 56 74 8000**

**contact@lerochedepalmer.fr**

#rocherdepalmer @lerocherpalmer



**LEROCHERDEPALMER.FR**

#ROCHERDEPALMER #CENON