



musiques de nuit

**\_\_BILAN D'ACTIVITÉ\_2019**





Se replonger dans une année entière de concerts, de rencontres, de belles surprises, d'émotions...

Le bonheur de partager toutes ces musiques, ces moments privilégiés auxquels nous avons pu assister.

2019 démarrait avec Thibault Cauvin, une forme étonnante de virtuosité et d'aisance, de facilité et de disponibilité. Bumcello, la rencontre entre Vincent Ségal et Cyril Atef, fut un des grands concerts de cette année, une musique imprévisible.

Beaucoup de monde dans la salle et sur scène en février pour un hommage à deux noms emblématiques des musiques sénégalaises à Bordeaux, Doudou Cissoko et Souleymane Sarr, deux musiciens disparus à quelques semaines de distance, et qui ont marqué, par leur présence, la scène musicale world en Aquitaine.

Un concert de Christian Scott est toujours un moment musical important, une intensité rare, un jazz vif ouvert sur les sons d'aujourd'hui.

Le trio Chemirani n'avait jamais joué au Rocher : cette joute musicale entre père et fils fut jubilatoire...

Emile Parisien est un habitué du Rocher, mais à l'invitation du Château Palmer, il se produisait avec un « all stars » de la nouvelle scène musicale jazz française. Là encore, des moments musicaux intenses, qui nous ont emmené très loin et très haut.

L'hommage à Nougaro rendu par André Minvielle, Thomas de Pourquery et Babx nous a séduit tant par son côté décalé, que par l'amour du verbe et du texte si chers à Nougaro.

Ryan Porter, tromboniste jazz entendu aux côtés de Kendrick Lamar se produisait pour la première fois avec son propre groupe, et un invité de marque : Kamasi Washington, symbole de cette nouvelle génération du jazz américain qui s'affranchit des frontières entre jazz et rap.

Youn Sun Nah était parmi nous pour son nouveau projet, encore plus audacieux, explorant les capacités vocales (qui semblent infinies) de la chanteuse d'origine sud coréenne.

La chanteuse catalane Silvia Perez Cruz avait trouvé un partenaire parfait en la personne du pianiste de Majorque Marco Mezquida pour explorer un répertoire allant du jazz à Quilapayun en passant par Paul Simon...

Enfin, dans cette liste forcément sélective, et forcément injuste aussi, nous retiendrons le concert du chanteur Danyel Waro, venu de l'île de la Réunion avec un nouveau groupe, lui le symbole du maloya, ce chant longtemps interdit. On gardera en mémoire ce rappel dans une salle 650 du Rocher pleine comme un œuf et silencieuse, pour écouter Danyel Waro seul, a capella.

# DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Les artistes qui passent au Rocher le savent : nous les sollicitons souvent pour des moments de partage qui prennent la forme de rencontres. Avant le concert, souvent dans la salle ou sur scène, avec des jeunes scolaires (primaires, collèges, lycées) qui ont préparé en amont cette rencontre grâce à une « sieste musicale » où on aborde le parcours et les influences du musicien.

Ce sont des moments privilégiés, de véritables parcours, avec une sieste musicale, une visite du Rocher de Palmer, des rencontres avec celles et ceux qui font les métiers du Rocher, une rencontre avec les musiciens retenus, un pique nique sur place, l'accès au concert avec les parents pour les plus jeunes, et un atelier de pratique musicale quelques jours plus tard.

Ces rencontres avec les artistes sont autant de rencontres ouvertes sur le monde :

## AMÉRIQUE DU NORD

**RENCONTRE AVEC**  
Jeff Ballard (Etats-Unis)

## AFRIQUE

**RENCONTRES AVEC**  
Aziz Sahmaoui (Maroc)  
Mayra Andrade (Cap Vert)

## AMÉRIQUE DU SUD

**RENCONTRES AVEC**  
Flavia Coelho (Brésil)  
Omar Sosa (Cuba)

## EUROPE

**RENCONTRES AVEC**  
Thibault Cauvin (France)  
Alexis HK (France), Kinga Glyk (Pologne)  
Hugh Coltman (Grande Bretagne)  
François Corneloup (France)

---

Des rencontres, concerts, siestes musicales, ateliers de pratique musicale, rencontres autour des métiers, etc.

**1 604 scolaires sont venus au Rocher en 2019 pour participer à ces différentes activités.  
Cela représente 21 établissements scolaires :  
9 collèges, 7 écoles, 5 lycées.  
5 établissements scolaires étaient hors Bordeaux Métropole.**



**PARCOURS  
SCOLAIRES**

# Y TROUVER TOUTES LES MUSIQUES

Le Rocher de Palmer c'est une programmation éclectique et dense toute l'année.

Un mois de fermeture annuelle (août), un équipement culturel qui fonctionne 11 mois par an.



80 063 personnes ont fréquenté les concerts du Rocher dans et hors les murs,  
dont 833 abonnés  
397 pass Jazz n'World (30 euros/3 concerts)  
1 214 tarifs médiation (tarifs réduits ne dépassant pas 5 euros).

153 événements organisés par Musiques de Nuit  
dont 25 concerts hors les murs (Bruges, le Haillan, Eysines, Artigues-près-Bordeaux, Bordeaux, Lormont, Portets, La Rivière, etc.)

À cela se rajoutent les 8 concerts organisés dans le cadre du Festival des Hauts de Garonne et les 6 concerts organisés dans le cadre des Inédits de l'Été.

26 concerts organisés par des producteurs privés,  
16 mises à disposition gratuites pour des structures partenaires : Action Jazz, Sud Ouest Solidarité, Arbre à Chansons, Neurogel, Bordeaux Cité Tango, Collectif Bienvenue, SOS Méditerranée, etc.

34 concerts musiques du monde  
24 concerts jazz et blues,  
20 concerts chanson française,  
16 concerts rap,  
15 concerts pop rock,  
9 concerts électro,  
6 concerts métal,  
5 concerts folk,  
4 concerts classique,  
4 concerts jeune public,  
4 spectacles d'humour,  
4 spectacles de danse,  
1 concert de reggae,  
2 lectures-concert.  
3 tremplins (tremplin des 2 Rives, Action Jazz, Buzz Booster)  
5 projets portés par le Conservatoire Jacques Thibaud + le projet « Villes » avec Dick Annegarn,  
7 concerts gratuits,  
4 projections de films dont 3 précédées d'un brunch.

50 groupes régionaux (premières parties, sorties d'album, résidences).



PHOTO ALAIN PELLETIER ©

# FESTIVAL EN EXTÉRIEUR ET EN INTÉRIEUR

Créé en 1993, le Festival des Hauts de Garonne parcourt les espaces verts de la rive droite de Bordeaux, avec une programmation résolument tournée sur les musiques du monde, dans un esprit convivial, avec village associatif, repas sur place, etc., pendant la première quinzaine de juillet.

Depuis 1996, en partenariat avec la Rockscool Barbey, le Carnaval des 2 Rives est devenu un événement incontournable à Bordeaux et sur la Métropole, début mars. Chaque année, des dizaines de milliers de personnes participent à une parade qui est l'aboutissement d'un travail mené en amont dans les centres d'animation et centres sociaux de Bordeaux, Ambarès-et-Lagrave, Bassens, Cenon, Floirac, Lormont. Chaque année, une direction artistique est confiée à un artiste venu de la musique, des arts graphiques, etc.

Créés en 2013, les Inédits de l'Été favorisent la découverte d'espaces de plein air sur l'ensemble de la Métropole, une manière de circuler en découvrant territoires et musiques souvent inclassables, des moments d'intimité et d'écoute (juillet-août).

La Ville de Cenon a tenu à valoriser les différentes communautés présentes sur la ville, ainsi que les jumelages existants. Ainsi est né « Toutes Latitudes », qui se déroule tous les ans au mois de novembre.

MAR

## CARNAVAL DES 2 RIVES (30 000 PERSONNES) « LA CHASSE AUX BRIGANDS »

20 quartiers de Bordeaux et de la Métropole rive droite mobilisés,  
Des danseurs réunis autour de la C<sup>ie</sup> Hors Série et de la C<sup>ie</sup> Lullaby,  
Une batucada géante avec Tukafac,  
Une exposition au 308 (Maison de l'Architecture) qui a accueilli plus de 1 000 personnes,  
827 enfants pour 4 ciné-concerts,  
Une diversité de partenaires : Cap Sciences, Association des centres d'animation de Bordeaux, Sew&Laine, C<sup>ie</sup> Hors Série, C<sup>ie</sup> Lullaby, etc...

JUIL

## FESTIVAL DES HAUTS DE GARONNE (5 500 PERSONNES)

03/07 : Floirac (Parc du Castel) : BIM (Bénin), Refugees for Refugees (Afghanistan, Tibet, Syrie, Irak, Pakistan, Belgique)  
06/07 : Lormont (Bois Fleuri) : Moonlight Benjamin (Haïti, France), Orpheus XXI (Syrie, Kurdistan, Turquie, Soudan)  
10/07 : Bassens (Domaine de Beauval) : Opsa Deheli (France), Cumbia All Stars (Pérou)  
12/07 : Cenon (Parc Palmer) : Arat Kilo (France, Mali, États-Unis)/ Melissa Laveaux (Haïti, Québec)

Une semaine d'action culturelle avec Dioba, chanteuse venue de Mauritanie, qui a sillonné la rive droite pour des actions de proximité (centres sociaux, médiathèques, pied d'immeubles...).

JUIL  
AOÛT

## « LES INÉDITS DE L'ÉTÉ » (1 100 PERSONNES)

05/07 : St Louis de Montferrand (l'Escale) : Omer Klein Trio (Israël)  
09/07 : Lormont (Domaine de Valmont) : Elina Duni (Albanie)  
10/07 : Le Bouscat (Petit Bois) : Elisapie (Canada)  
19/07 : St Médard en Jalles (Parc de l'Ingénieur) : Mohamed Abozekry (Égypte)  
20/07 : Pessac (Théâtre de Verdure du Bourgailh) : Sandra Rumolino (Argentine)  
29/08 : Bruges : Chango Spasiuk & Raul Barboza (Argentine)

NOV

## FESTIVAL TOUTES LATITUDES (3 300 PERSONNES)

Oum (Maroc), Rival Sons (États-Unis), Dhafer Youssef (Tunisie), La Grande Sophie (France), Youn Sun Nah (Corée du Sud).

### Fête de la Musique (21 juin, partenariat FIP National + Noa TV)

Maya Kamaty, Cotonete, Djeuhdjoah & Lieutenant Nicholson. 1 000 personnes

### Festival Confluent d'Arts (Château La Rivière)

Thomas Dutronc - complet - 2 000 personnes

### Heineken Jazzaldia à San Sebastian

Zum Trio et Las Hermanas Caronni ont joué pendant 3 jours sur différentes scènes de ce festival de jazz emblématique. En partenariat avec l'OARA et Jazzaldia.



**MAIS AUSSI**  
...

# UN LIEU D'ACCUEIL POUR TOUS LES PROJETS

Le Rocher de Palmer est un équipement consacré à la musique, avec un projet artistique défini, mais c'est aussi la mise à disposition ou l'accompagnement de plusieurs projets portés par d'autres structures, une manière de soutenir des initiatives dans lesquelles nous sommes impliqués souvent, simples partenaires parfois...

**LE MOIS DE LA DANSE**, organisé par la Ville de Cenon, avec les danseurs de l'Opéra de Paris, la Cie F. Mauduit, le ballet Estrymens de Laredo

**LE TREMPLIN MUSIQUE DES 2 RIVES** (sélection de groupes rive droite pour la finale à la Rockscool Barbey),

**LE TREMPLIN ACTION JAZZ**, organisé par l'association Action Jazz

**LE COLLECTIF DÉLUGE** (composé de jeunes musiciens de jazz issus de notre région),

**LA SEMAINE DES AFRIQUES** organisée par l'IDAF

**SUD OUEST SOLIDARITÉ** (concert de soutien pour l'association qui vient en aide aux plus démunis),

**UNIS-SONS** pour une sortie de résidence avec l'association TCA (Tout Cérébrolésé Assistance)

**LES AOC DE L'ÉGALITÉ**, organisé par l'association Alifs

**HORS JEU, EN JEU**, projet culturel autour du handicap, porté par la Ligue de l'Enseignement,

**LA FINALE RÉGIONALE DU BUZZ BOOSTER** (partenariat avec la Rockscool Barbey)

**DES BRUNCHS AVEC PROJECTIONS DE FILMS**, en partenariat avec le cinéma Utopia de Bordeaux : « Libre », « Rafiki », « Los Silencios »,

**L'APPEL DU 8 JUIN** de l'association SOS Méditerranée,

**LE LANCEMENT DE LETTRES DU MONDE** autour d'une lecture musique d'Alain Damasio & Palo Alto,

**« TOUS AU ROCHER »**, avec l'Hôpital psychiatrique de Cadillac, restitution de travaux menés tout au long de l'année par les patients,

**L'ARBRE À CHANSONS**, organisé par l'Association des Centres d'Animation de Bordeaux, restitution d'ateliers chansons menés durant l'année,

**LA TROUPE DE DANSE « KIF KIF BLEDI »** avec l'association Zine Event,

**LE CONCERT D'IDIR**, porté par l'association culturelle des Kabyles de Bordeaux,

**LE CONSERVATOIRE JACQUES THIBAUD** avec des cartes blanches, l'accueil du big band jazz, Musicapalmer

**LE COLLECTIF BIENVENUE** (soirée concert au profit de SOS Méditerranée),

**FESTI FAMILY**, organisé par le service jeunesse de la Ville de Cenon.



# DES RÉSIDENCES DANS ET HORS LES MURS

Le Rocher accueille tout au long de l'année des résidences, temps de travail pour des artistes en création.

Les différentes salles du Rocher sont mises à disposition, et, en fonction des projets, un apport financier s'ajoute à la mise à disposition des salles. Ces résidences sont souvent co-portées avec nos partenaires Iddac (Gironde) ou OARA (Nouvelle-Aquitaine).

## HORS LES MURS

En partenariat avec la Ville de Sainte-Eulalie :

**YODI**, musiques du monde

**EWA**, musiques du monde

**TOCATINA**, musiques du monde

## AU ROCHER

**BENKADI** (en partenariat avec l'OARA), musiques du monde

**ERIC SÉVA**, jazz

**PROXIMA CENTAURI**, musique contemporaine

**C<sup>IE</sup> FRACAS**, inclassable !

**SILVIA RIBEIRO-FERREIRA & ABLAYE CISSOKO**, jazz-musiques du monde

**LES GOULES POLY** (en partenariat avec l'OARA), musiques du monde

**BLICK BASSY**, musiques du monde

**MOOLIGHT BENJAMIN**, musiques du monde

**DATCHA MANDALA & LE JOSEM**, rock

**PURPLE ASHES**, électro pop

**OPSA DEHELI**, musiques du monde

**C<sup>IE</sup> TUTTI « OUMAÏ »**, jeune public

**LES WACKIDS**, jeune public

**BENOIT LUGUÉ**, jazz électro

**MELISSA LAVEAUX**, musiques du monde

**SAHARA** (en partenariat avec l'Iddac), folk



# LA CABANE DU MONDE

## UN LIEU DE TRANSMISSION, UNE CERTAINE IDÉE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE DÉCLINÉE EN MUSIQUES

« Derrière la porte... un jardin imaginaire, avec tapis, coussins, transats de toutes les couleurs. Et puis aussi, un port, une piste de décollage, un appel au voyage. On y vient à plusieurs ou bien seul(e), pour s'émanciper de son propre univers ou l'ouvrir davantage, pour sillonner le monde, partir à la rencontre de ses musiques, de ses voix et de ses instruments. Souvent méconnus, parfois inattendus. Dédié aux musiques du monde - ces musiques populaires d'ici et d'ailleurs d'inspiration patrimoniale - celles du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, quasi absentes des médias, mais également les plus urbaines et contemporaines - cet espace convivial et chaleureux déploie un large éventail de propositions : il offre un vaste choix de CD que l'on peut venir écouter individuellement sur place, des ouvrages, des périodiques, également mis à disposition, des valises du monde, contenant de la musique, des images, de la documentation, prêtes à se laisser emprunter pour chez soi ou son établissement, en vue d'une découverte collective ou d'un travail en groupe. La Cabane du Monde, c'est aussi tout au long de l'année, des projections de documentaires musicaux, des rencontres-découvertes autour d'un instrument de musique, une multitude de siestes musicales - moments particulièrement courus - au Rocher de Palmer, ou hors les murs, alliant détente et découverte. Les publics et les âges s'y mélangent. On y a vécu encore cette année de beaux moments. Ainsi cette classe d'enfants primo-arrivants, captivés en écoutant les musiques venant des pays de leurs nouveaux copains, ou bien ces seniors émus par une mélodie faisant remonter leurs souvenirs, ou encore ces applaudissements chaleureux jaillissant si souvent à la fin du voyage. »

Patrick Labesse, responsable de la Cabane du Monde.

**15 projections de films qui ont accueilli 127 personnes**

**106 siestes musicales dans les murs (2 302 personnes)**

**20 siestes musicales hors les murs (457 personnes)**

Bibliothèque de la Bastide, de Biarritz, EHPAD Petit Trianon et EHPAD Les Jardins de Bordeaux, Centre social Génicart à Lormont, La Nef (SMAC Angoulême), Musée National des Douanes de Bordeaux, Forêt du Bourgaillh à Pessac...

**Quelques thématiques :**

« Le pays du matin calme », « Sous la gaieté, la rage », « Musiques et danse, une évidente connivence », « Thé ou Café ? », « Chanter les Fleurs »...

**9 sessions « Un mois, Un instrument » (344 personnes)**

(le sitar, le cymbalum, le saz, le balafon, le n'goni...).

**5 sessions « Une semaine, une rencontre » (142 personnes).**

**25 valises du monde sont disponibles.**

Elles ont été empruntées 66 fois par des structures telles que des Ehpads, médiathèques, hôpital de jour, etc...

**Au total, 3 372 personnes ont participé aux activités de la Cabane du Monde.**



# OUVERT SUR L'ACTION CULTURELLE ET LA MÉDIATION

La médiation culturelle est la colonne vertébrale du projet artistique et culturel de Musiques de Nuit. La médiation concerne l'ensemble de l'équipe, au-delà du seul « service médiation ».

**Parmi les nombreux partenariats ou projets (92 conventions signées en 2019), quelques exemples emblématiques de ce travail partenarial inscrit souvent dans le champ de la politique de la ville.**

## LES GOULES POLY

Au départ, une résidence de ce groupe composé de 6 femmes, 6 chanteuses qui adaptent des chants traditionnels, des « chants du monde », en polyphonie. Cette résidence était organisée en coopération avec l'OARA.

En amont de cette résidence, une semaine d'immersion au Centre Social la Colline, des ateliers de chants, autour de ces chansons traditionnelles faisant références aux pays d'origines du groupe de femmes qui a participé au projet.

Parallèlement, des femmes de l'association Promofemmes à Bordeaux (quartier St Michel) ont participé elles aussi à des ateliers avec deux chanteuses des Goules Poly.

Que s'est-il passé pendant cette semaine d'ateliers ? Plein de moments forts !

Des chants bien sûr, de part et d'autres, des discussions à partir des différences entre les deux structures (des femmes installées sur Cenon depuis plusieurs années au Centre Social la Colline, des femmes arrivées récemment avec Promofemmes), des ateliers d'écriture, des échanges sur les souvenirs, des évocations d'endroits où elles aiment se retrouver, etc.

Le dernier jour, la restitution de ce travail s'est déroulée pendant le concert de sortie de résidence des Goules Poly, intégré totalement au projet.

Moment émouvant, fort, qui nous a permis d'accueillir des personnes qui n'étaient jamais venues au Rocher, qui ont découvert l'équipement (visite des lieux avant le concert), et a renforcé nos liens (et les projets) avec le Centre Social la Colline..

## AOC DE L'ÉGALITÉ

Les AOC de l'Égalité, ce sont une dizaine de rencontres de fin novembre à mi-décembre dans toute l'Aquitaine, de centres sociaux en salles de spectacles, de zones urbaines en zones rurales. Au-delà des événements, ce sont aussi des rencontres et des partenariats qui se développent tout au long de l'année.

En 2019, la soirée prévue au Rocher était organisée en partenariat avec Africa Fête (Marseille) autour de deux artistes représentatifs de la nouvelle scène musicale africaine, très urbaine : Art Melody (rap, Burkina Faso), Muthoni Drummer Queen (Kenya). En ouverture, une jeune chanteuse de St Louis du Sénégal, Maïna accueillie à Bordeaux dans le cadre du dispositif de l'Institut Français « Visas pour la Création ».

La soirée était précédée d'un débat, « les femmes donnent le la ! ». Grâce au partenariat avec le COS Quancard et notamment la MECS, 25 jeunes sont venus assister au débat et sont restés au concert le soir. De nombreux partenaires aquitains étaient présents sur ce concert.

## SINGÜ

Dernier volet du projet mené en région sous la direction artistique de Blick Bassy.

À Dax, Pau, Angoulême, Bègles, dans les quartiers « politique de la ville », en partenariat avec des événements culturels du territoire (Festival des Cultures Urbaines à Dax, Ampli à Pau, Musiques Métisses à Angoulême, concert de Blick Bassy à Bègles).

De multiples initiatives ont renforcé ce programme : réalisation d'une fresque, captations vidéo, dessins, ateliers d'écriture, autant d'événements de proximité qui ont permis à des jeunes de travailler ensemble, d'échanger avec des artistes, de participer activement à la vie de la cité, à des événements organisés sur la ville, etc.



### **VISAS POUR LA CRÉATION**

Ce dispositif initié par l'Institut Français, permet à de jeunes artistes de venir pendant deux mois travailler leur projet, mais également découvrir l'action culturelle.

Deux artistes ont été accueillies au Rocher : Dioba venue de Mauritanie (partenariat avec l'Institut Français de Nouakchott) en juin et juillet, et Maïna venue du Sénégal (partenariat avec l'Institut Français de St Louis du Sénégal, en octobre et novembre.

Concerts lors de premières parties (Melissa Laveaux pendant le Festival des Hauts de Garonne pour Dioba, Mayra Andrade pour Maïna), actions en milieu scolaire, mini concert en centre social ou en pied d'immeubles, dans des médiathèques, etc. Ce dispositif est très enrichissant pour tout le monde, permettant aux artistes émergents de découvrir tout un volet du travail dans le cadre de l'action culturelle tout en perfectionnant leur propre projet. Maïna par exemple a monté un groupe sur Bordeaux, elle qui se produit quasiment tout le temps seule guitare et voix... Le Rocher a ainsi été mis à disposition pour lui permettre de travailler sous forme de résidence de création.

## **MAIS AUSSI...**

### **LE CENTRE HOSPITALIER DE CADILLAC**

Avec qui nous poursuivons ce partenariat historique (dès l'ouverture du Rocher en sept 2010) : accueil d'ateliers tout au long de l'année, restitution de travaux dans les galeries (exposition), journée passée au Rocher pour les patients et le personnel soignant, etc.

### **UNIS-SONS**

Autour d'un projet porté par Stephane Czeski musicothérapeute et compositeur, un ensemble musical original mêlant musiciens amateurs et professionnels, valides ou en situation de handicap, avec l'association des traumatisés crâniens.

### **HORS JEU, EN JEU**

Projet porté par la Ligue de l'Enseignement, qui fédère tous les ans des acteurs du champ culturel et du champ médical, autour de projets culturels de rencontres entre les différentes pratiques.

### **CULTURES DU CŒUR**

Favorisant, par la mise à disposition de places gratuites aux structures du champ social, la découverte de lieux culturels mais aussi l'accessibilité à des propositions musicales au Rocher, l'association Cultures du Cœur est un partenaire historique du Rocher. Tout au long de l'année, de nombreuses personnes bénéficient de cet accompagnement sur différents concerts.



# DES PROJETS SINGULIERS

## LES RENCONTRES DE L'ECC

Les Rencontres de l'Entrepreneuriat Culturel et Créatif étaient de retour au Rocher pour une seconde édition le 11 décembre, sous la thématique de « la Complexité ».

Près de 270 personnes ont participé à cette journée.

Les Rencontres de l'ECC s'inscrivent dans la dynamique du projet Forum au Rocher de Palmer, qui regroupe les formations autour du numérique, l'espace coworking, et la pépinière d'entreprises culturelles.

Moment de réflexion et d'échanges, les Rencontres de l'ECC permettent à de nombreuses personnes de se fédérer autour de problématiques communes.

Plusieurs temps forts pour cette journée :

- **les ateliers** : 7 ateliers autour de thématiques diverses : « se former et développer ses compétences », « mentorat pour les femmes entrepreneuses dans la musique », « devenez entrepreneurs Erasmus », « la finance solidaire au service de l'entrepreneuriat », etc.

- **le Village** : l'occasion d'échanger en direct avec des acteurs du secteur culturel (Iddac, RIM, CIAM, ...), de la formation (INSUP, Infa, ...), de l'accompagnement à l'emploi (Pôle emploi culture spectacle, Mission locale Hauts de Garonne, Coop'Alpha, etc.). Au total, plus de 26 structures étaient présentes sur le Village.

- **2 tables rondes et une rencontre** : « Art, social, insertion : l'interdisciplinarité en question dans les quartiers prioritaires », « que devient l'entrepreneuriat culturel avec les droits culturels », « entre choix et contraintes, la pluriactivité en question dans le secteur culturel et créatif ».

- **l'Accélérateur de projets** : animé par ATIS et ADIE, un rdv personnalisé avec des porteurs de projets (7 projets, dans le champ du numérique, dans le champ du théâtre et du social, de la danse et de la santé, du social et de la communication, etc.).

## NEW\_BELL FEST

2<sup>e</sup> édition de ce festival qui met en avant la scène musicale camerounaise, adossé aux Journées Nationales des Diasporas Africaines.

Deux soirées de concerts avec Blick Bassy et Youssoupha.

En décembre, accueil d'une délégation d'acteurs culturels et d'artistes de Douala, dans le cadre de la coopération avec la Communauté Urbaine de Douala et la Métropole de Bordeaux.

De nombreux échanges pendant ces quelques jours de présence de la délégation camerounaise, et des visites d'équipements ou de lieux emblématiques bordelais : Rockscool Barbey, Darwin, Meca, Baco records, Fabrique Pola, Banzai Lab, etc.

Il est ressorti la nécessité d'organiser sur place à Douala, pendant le festival hip hop par exemple une semaine de formation aux métiers du son.

La formation autour du mix menée par DJ Vex est aussi très attendue.

Enfin, l'accueil en réciprocité d'artistes (notamment dans le hip hop) est un axe de partenariat que nous allons développer.

Dans le cadre de cette réciprocité, des ateliers ont été organisés à Douala avec Dj Vex (Rocher de Palmer, Rockscool Barbey), ainsi que des rencontres professionnelles entre Musiques de Nuit et des professionnels culturels camerounais.

## LE PROJET OPUS

Le projet OPUS a pour but d'identifier des jeunes adultes qui sont en dehors des « radars » des missions locales, Pôle Emploi, etc., résidant dans les quartiers dits prioritaires et zones de revitalisation rurale, en utilisant la musique et principalement le rap (avec image et son) pour capter leur attention et les mobiliser sur des ateliers « numériques » courts, dans le but de les accompagner progressivement vers l'emploi, en leur proposant des solutions de stage, de formation ou d'apprentissage, quelque soit le secteur d'activité. C'est une manière originale de remettre dans le circuit de l'emploi et de la formation des jeunes qui pour de multiples raisons en étaient totalement éloignés.

Opus est mené à titre expérimental sur 3 sites, en partenariat avec les SMACs du territoire : caféMusic' de Mont-de-Marsan, Ampli à Pau, le Rocher de Palmer à Cenon.

Méthodologie :

D'abord, un concert de rap sur chaque site pour faire connaître le projet (les concerts ont rassemblé 1460 personnes sur les 3 villes).

Des « Open-Mics » avec l'intervenant chargé du projet, Dj Vex : il s'agit d'aller au cœur du quartier, en pied d'immeubles, pour « faire parler » du projet et échanger avec les jeunes, afin d'en « capter » quelques uns pour les ateliers. 147 personnes ont participé à ces Open Mics.

7 jeunes par ville ont participé aux ateliers en week-end et en semaine : réalisation d'un clip, création d'un site web, utilisation de logiciels pro.

Le but est de se former, se structurer, afin d'aller plus loin.

Opus s'appuie bien sûr sur le projet Forum du Rocher pour le volet formation.

Après une première année, sur 21 jeunes impliqués dans Opus, 13 ont poursuivi sur : des formations en alternance, des stages, des ré-inscriptions à Pôle Emploi, des services civiques, des CDD, etc.

L'objectif que nous nous étions fixé sur cette première édition expérimentale et innovante est donc en grande partie atteint : ces jeunes qui étaient éloignés du monde de l'emploi et de la formation ont retrouvé l'envie et l'énergie de s'impliquer dans des projets en lien avec le monde du travail.



# UN ESPACE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES PORTEURS DE PROJETS

## Le Forum du Rocher

Des espaces et une boîte à outils géante au sein du Rocher de Palmer où l'on vient se former, travailler, échanger, s'enregistrer et/ou structurer son parcours professionnel dans le secteur culturel.

Tout est fait pour favoriser la mixité et l'implication des personnes résidant dans les quartiers prioritaires.

En 2019, 946 personnes ont été accueillies au Forum

### DES FORMATIONS NUMÉRIQUES DE 2 MOIS

#### PHOTO / VIDÉO / SOUND-DESIGN / MAO / PHOTOSHOP / INDESIGN / ILLUSTRATOR

Rencontres avec des professionnels en activité. 8 personnes (6 hommes, 2 femmes). 4 personnes ont entre 18 et 25 ans, 4 entre 26 et 38 ans.

50 % résident en Quartier « politique de la Ville », 25 % en Zone Rurale Revitalisée.

50 % des stagiaires ont un niveau bac ou infra bac.

63 % des stagiaires sont demandeurs d'emploi depuis moins d'un an.

### DES ATELIERS NUMÉRIQUES DE 2 JOURS

#### 6 FORMATIONS

29 personnes accueillies.

83% de femmes

17% d'hommes

17% issus des quartiers prioritaires

79% inscrits à Pôle Emploi

27% issus de la rive droite.

### UN ESPACE COWORKING

49 personnes accueillies en 2019.

Réparties comme suit :

- les « permanents » (présents au moins 2 à 3 fois par semaine) : 31%

- les « réguliers » (au moins une fois par mois) : 47 %

- les « occasionnels » : 22%

23 % hommes

77 % femmes

6% d'anciens stagiaires de la formation numérique.

24% issus des quartiers prioritaires,

59% inscrits à Pôle Emploi.

60% auto-entrepreneurs

Activités :

43% communication,

26% culture, art, médiation,

31% autres (déco-intérieur, web radio, informaticien, RH, voyages, etc).

Depuis 2016, le Social Lab (animé par le Grand Projet des Villes Rive Droite), réalise une permanence au Forum tous les mercredis, dans le but d'accompagner des porteurs de projets des quartiers prioritaires, au démarrage de leur activité entrepreneuriale.



## UN STUDIO NUMÉRIQUE

33 personnes accueillies.

Le studio numérique est mis à disposition des coworkers, des stagiaires de la formation, de musiciens, etc. Ex : répétition et captation sonore (projet musical d'Hélène Seguin), ateliers numériques animés par l'association le Nom Lieu (au bénéfice de jeunes en souffrance psychique), enregistrement sonore pour la Cie Betty Blues (théâtre)...

## TRANSFERT DE COMPÉTENCES

12 personnes ont bénéficié de cet accompagnement.

Objectif : proposer une aide ponctuelle pour des personnes qui ne franchissent pas les portes pour diverses raisons, pour mieux utiliser les outils numériques : Office, créer une page Facebook, savoir prendre des photos avec son téléphone, utiliser des logiciels libres...

9 femmes, 3 hommes, dont 4 résidant en quartiers « politique de la Ville ».

## UNE PÉPINIÈRE D'ENTREPRISES CULTURELLES

Depuis sept 2019, la pépinière s'est entièrement renouvelée. Elle héberge et accompagne 6 nouvelles entreprises culturelles sur une durée de deux ans, renouvelable un an.

**L'Alternative Urbaine Bordeaux** : tourisme local et solidaire, la structure forme des personnes éloignées de l'emploi qu'elle embauche ensuite pour animer des balades en tant qu'éclaireur urbain.

**Tones Prod** : Studio de production de musique à l'image.

**Manag'Art** : accompagne des groupes de jazz dans leur développement de carrière.

**Le Nom Lieu** : insertion sociale et professionnelle dédiée aux pratiques numériques et destinée aux jeunes en situation de fragilité psychique.

**Objectif Promouvoir** : promotion des actions du secteur social et culturel par le biais de la photo et de la vidéo.

**Musik à Pile** : Festival de musiques actuelles à St Denis de Pile.

### En complément, différents événements rythment les activités du Forum :

**Afterwork** : pour tout le monde, habitants du Forum, équipes du Rocher, partenaires...

Avec l'idée de favoriser les échanges entre les habitants du Forum (coworking, pépinière, formations) et les équipes du Rocher de Palmer autour d'un moment convivial. C'est ainsi l'occasion de découvrir des artistes mais également de valoriser les activités de certains habitants du Forum.

**Co-Lunch** : pour les habitants du Forum et les équipes du Rocher.

Tour de table des activités de chacun, valoriser, tester les activités de chacun, faire le lien avec les siestes musicales pour favoriser la curiosité et la découverte.

De multiples rencontres sont organisées tout au long de l'année, afin de renforcer les liens entre les personnes présentes au sein du Rocher.



# EN UN COUP D'ŒIL... OU PRESQUE

Quelques chiffres clés afin de comprendre l'activité du Rocher de Palmer au quotidien, et son ancrage dans le tissu associatif territorial.

**92 CONVENTIONS DE PARTENARIAT** avec des structures du champ médical et social, des associations, etc.

**40 STAGIAIRES DE 3<sup>È</sup> OU 4<sup>È</sup>** accueillis en médiation culturelle dont 6 de Cenon, Floirac, Lormont,

**10 STAGIAIRES ÉTUDES SUPÉRIEURES** accueillis en médiation culturelle,

**6 STAGIAIRES** accueillis en communication,

**5 STAGIAIRES** accueillis en administration-comptabilité,

**12 STAGIAIRES** accueillis en régie et technique (dont 2 stagiaires de 3<sup>È</sup>),

**15 STAGIAIRES** accueillis à l'accueil du Rocher, issus des formations Bac Pro Accueil Relations Clients et BTS Tourisme,

**49 ENTREPRENEURS** accueillis à l'espace coworking,

**6 ENTREPRENEURS CULTURELS** accompagnés au sein de la pépinière d'entreprises culturelles,

**37 PERSONNES** bénéficiaires des formations numériques,

**33 PERSONNES** ont utilisé le studio numérique pour y travailler leurs projets.

**106 SIESTES MUSICALES DANS LES MURS,**

**20 SIESTES MUSICALES HORS LES MURS,**

**66 EMPRUNTS DE VALISES DU MONDE,**

**15 PROJECTIONS DE FILMS,**

**14 RENCONTRES UN MUSICIEN - UN INSTRUMENT,**

**3372 PERSONNES ONT PARTICIPÉ AUX ACTIVITÉS DE LA CABANE DU MONDE,**

**153 CONCERTS DONT 128 AU ROCHER DE PALMER,**

**21 RÉSIDENCES DONT 3 À SAINTE-EULALIE,**

**16 LOCATIONS À DES PRODUCTEURS PRIVÉS,**

**16 MISES À DISPOSITION GRATUITES.**

**NOUS SOMMES MEMBRES DU PÔLE D'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL « PLACE » À L'EMPLOI CULTUREL.**

**3 PROJETS DE COOPÉRATION EUROPÉENNE EN COURS,**

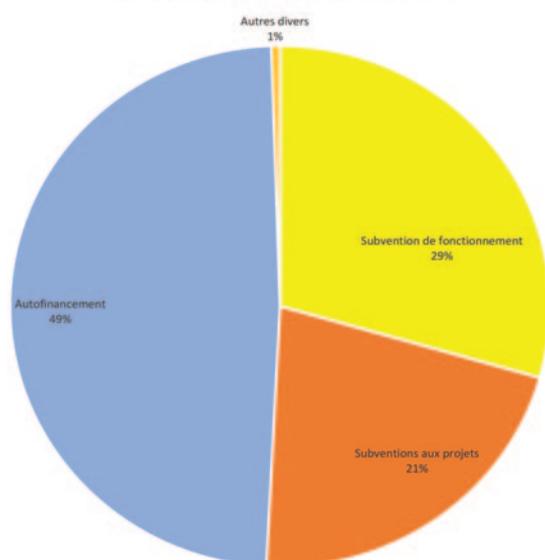
**1 CARNAVAL DES 2 RIVES, CO-ORGANISÉ AVEC LA ROCK SCHOOL BARBEY,  
2 FESTIVALS D'ÉTÉ : FESTIVAL DES HAUTS DE GARONNE ET LES INÉDITS DE L'ÉTÉ,  
1 FESTIVAL D'AUTOMNE EN INTÉRIEUR (TOUTES LATITUDES),**

**36 000 LIKES SUR FACEBOOK  
8 130 ABONNÉS SUR TWITTER  
8 000 ABONNÉS SUR INSTAGRAM  
9 208 ABONNÉS NEWSLETTER DU ROCHER.**

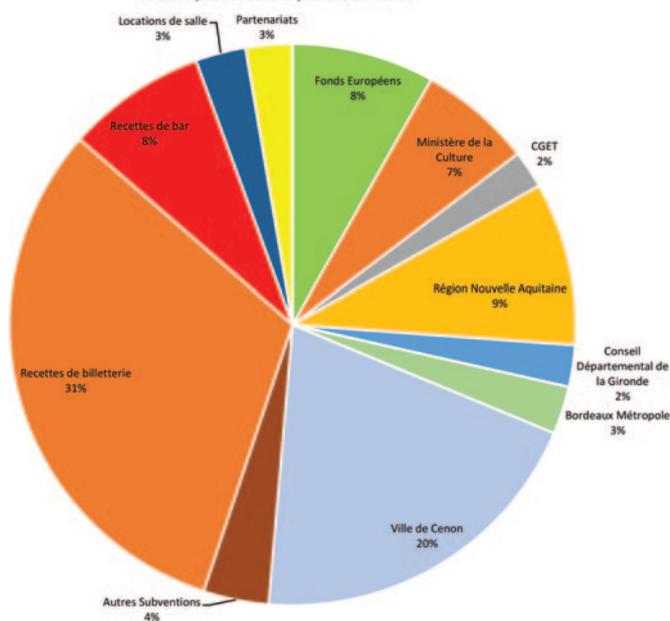
**88 STAGIAIRES ACCUEILLIS,  
16 PERMANENTS,  
9 BARMANS EN CDI À TEMPS PARTIEL,  
131 PERSONNES INTERMITTENTES DU SPECTACLE ONT TRAVILLÉ AU ROCHER,  
DONT 59 TECHNICIENS INTERMITTENTS ET 72 ARTISTES INTERMITTENTS.  
5 VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE.**

**29 CONCERTS ÉTAIENT COMPLETS AVANT LA DATE.**

Répartition produits d'exploitation 2019



Détail produits d'exploitation 2019



# PARTENAIRES

**UNION EUROPÉENNE, COLLECTIVITÉS TERRITORIALES, SERVICES DE L'ÉTAT, INSTITUTS CULTURELS, ENTREPRISES, MÉDIAS, AGENCES CULTURELLES ET RÉSEAUX PROFESSIONNELS PARTICIPENT AU PROJET DU ROCHER DE PALMER, DANS ET HORS LES MURS. AU-DELÀ DE LEUR SOUTIEN FINANCIER, L'ENGAGEMENT DES FEMMES ET DES HOMMES QUI TRAVAILLENT DANS CES INSTITUTIONS EST DÉTERMINANT DANS LA MISE EN ŒUVRE DE NOTRE ACTION.**

Ville de Cenon

Fonds Européen de Développement Régional

Fonds Social Européen

Région Nouvelle-Aquitaine

Conseil Départemental de la Gironde

Bordeaux Métropole

Ministère de la Culture et de la Communication

Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

Préfecture de la Gironde

Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale

Fonjep - Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire

Centre National des Variétés

Sacem

Villes de Ambarès-et-Lagrave, Artigues-près-Bordeaux, Bassens, Bègles, Bordeaux, Bruges, Eysines, Floirac, Mont-de-Marsan, Le Bouscat, Le Haillan, Lormont, Marcheprime, Pessac, Sainte-Eulalie, Dax, Pau, GIP du GPV (Groupement d'Intérêt Public du Grand Projet des Villes)



Aux côtés de Rock & Chanson, la Rock School Barbey et le Krakatoa, le Rocher de Palmer est inscrit dans la SMAC d'agglomération.

### ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Le Capc / Bordeaux  
Pôle Culturel et Sportif du Bois Fleuri / Lormont  
Pôle Ev@sion / Ambarès-et-Lagrave  
Café Music' / Mont de Marsan  
La Caravelle / Marcheprime  
IBOAT / Bordeaux  
Instituto Cervantes / Bordeaux  
Utopia / Bordeaux  
L'Entrepôt / Le Haillan  
Espace Treulon / Bruges  
La Sirène / La Rochelle  
Le Kabardock / La Réunion  
Jazzaldia / San Sebastian  
Le Cuvier de Feydeau / Artigues-près-Bordeaux  
CaféMusic' / Mont de Marsan  
Ampli / Pau  
Atabal / Biarritz  
Galerie Arrêt sur Image / Pau

### ÉTABLISSEMENTS

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud  
PESMD Bordeaux-Aquitaine  
CIAM Bordeaux  
CROUS de Bordeaux  
Les services culturels des universités de Bordeaux I, II, III et IV  
Les médiathèques de Cenon, Lormont, Bassens, Eysines, Cestas  
Les bibliothèques de Bordeaux Mériadeck, du Grand-Parc et de la Benauge  
Le Musée d'Aquitaine  
L'ACAB (Association des centres d'animation de Bordeaux)

### AGENCES / RÉSEAUX

IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel)  
OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine)  
ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine)  
ICB (Institut Culturel Basque) et Fondation ETXEPARE (San Sebastian)  
FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain)  
RIM (Réseau des Indépendants de la Musique en Nouvelle-Aquitaine)  
IRMA (Centre d'Information et de Ressources pour les Musiques Actuelles)  
ZONE FRANCHE (Réseau des Musiques du Monde)  
AFDAS  
PÔLE CULTURE ET SANTÉ EN AQUITAINE  
LE LABA  
INSTITUT RAMON LLUL (Barcelone)  
INSTITUT FRANÇAIS DE NOUAKCHOTT (Mauritanie)  
INSTITUT FRANÇAIS DE ST LOUIS DU SÉNÉGAL,  
INSTITUT FRANÇAIS DE SARAGOSSE

### PARTENAIRES PRIVÉS

FNAC, EFS (Etablissement Français du Sang), Fondation de France, Mollat, TBM Transports Bordeaux-Métropole, Pass Citicks, DIVA (Vins & spiritueux), Aquitanis, Domofrance, Lyonnaise des Eaux Suez, Alphand Distribution Boissons, Cafés Soubira, Carlsberg, Champagne Lallier, Blaye Côtes de Bordeaux, Rose et Violette, Ecoverre

### PARTENAIRES MÉDIAS

FIP, NOVA, France 3, O2 Radio

Un grand merci à la Table d'hôtes et à l'AJHAG  
Musiques de Nuit est membre des réseaux Zone Franche et RIM



# LE MOT DE LA FIN

## **Le Rocher, ce sont les partenaires et les personnes qui y viennent qui en parlent le mieux...**

À propos des rencontres organisées avec Maïna (partenariat Institut Français de St Louis du Sénégal) :

**« Je pourrais utiliser tous les mots clés du moment, territoire, projet innovant, démocratisation culturelle et inclusion. Je voudrais cependant vous le dire autrement, vous remercier chaleureusement pour ce partage peu ordinaire. Dans notre secteur, les moments extraordinaires créent ce « je ne sais quoi » de plus, mélange d'espoir et de force. Au grand plaisir de travailler avec votre belle équipe. »**

Mélanie, médiatrice culturelle à l'Institut Don Bosco

À propos d'un accueil en stage de 3<sup>e</sup> :

**« Durant cette semaine de stage, j'ai eu l'occasion d'être associée à votre équipe accueillante, de travailler et d'acquérir de nouvelles connaissances et compétences. Celles-ci me seront fort précieuses pour la réalisation de mes projets à venir. Ainsi, le temps, l'attention, l'intérêt que vous avez bien voulu me témoigner n'ont pas été perdus. Ils m'ont donné envie de persévérer dans l'accomplissement de mes projets pour lequel vous m'avez donné le plus grand respect. Je possède désormais une expérience du terrain qui me donne des pistes pour m'améliorer. »**

Kenza.

À propos des siestes musicales :

**« Merci pour ce voyage, c'était top, j'avais l'impression d'être dans une émission de radio de Mathieu Conquet, Soro Solo ou Amaury Chardeau mais dans ma salle de concerts préférée ! »**

Guillaume

À propos d'une sieste musicale consacrée à Manu Dibango, 4 mois avant qu'il nous quitte :

**« Manu te remercie infiniment pour cet hommage que tu lui as rendu. Il en a été très ému. Merci encore pour tout et bonne journée. A bientôt »**

Claire Diboia (la nièce de Manu Dibango)

Suite à un stage de 3<sup>e</sup> :

**« J'ai été très heureux de découvrir votre association et toutes les activités culturelles que vous proposez.**

**J'ai également rencontré des personnes formidables lors de ce stage.**

**Merci à Zoé, Elise, Emilie, Mathilde, François, Anne, Maïna, Shirley et Patrick de nous avoir consacré du temps pour nous présenter leur métier.**

**Si jamais vous proposez des petits jobs d'été auxquels je pourrais postuler, n'hésitez pas à me contacter. »**

Ethan

**« Juste un petit message pour vous faire part du "bien" qu'a apporté cette parenthèse musicale dans la vie de Nathan (concert de RK) ! Projet qui lui a permis avec sa famille de mettre à distance leur "grave " préoccupation ! Alors encore merci et à tres vite. »**

Julien , éducateur spécialisé

**« Voilà que nous terminons notre cession « concerts Rocher Palmer » et le bilan avec les patients est comme d'habitude très positif et a permis à certain d'entre eux de sortir de leur enfermement psychique.**

**Nous tenons toute l'équipe et moi-même à vous remercier chaleureusement pour votre investissement sans faille et vous donnons rendez-vous en septembre !!**

**Quant à Argentinisimo : une merveille, un feu d'artifice, « le plus beau concert de ma vie » dicit une patiente .**

**Merci. »**

Simon

Hopital de Jour MGEN

**« Bonjour Patrick**

**I wanted to write and thank you for putting on the Sunn O))) concert at Le Rocher de Palmer earlier this month.**

**We had a great show and the music and audience were superb! Its such an honour to be able to perform in Bordeaux. We loved the venue.**

**Thank you very much! I hope we can work together again in the future.**

**All the best**

**Kind regards »**

Stephen / Sunn O)))

**« Le Rocher, c'est ma deuxième maison. Je m'y sens bien et j'y suis toujours bien accueilli. Équipe formidable et passionnée. Merci. »**

Julien I Lormont

(Projet Opus, Formation 2 mois)

**« Honnêtement, comme j'ai pu leur dire en face lors de cette formation, je suis énormément reconnaissant ce que j'ai reçu (humainement et professionnellement parlant), c'est une étape qui était importante pour moi, et j'ai été super bien encadré. Big up à la team octopus ! Merci encore à la troupe du Rocher et aux divers participants de ce projet. »**

Guilhian I Mont-de-marsan

(Projet Opus, Formation 2 mois)

# LE ROCHER

DE PALMER

## SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES CENON

1 rue Aristide Briand 33152 Cenon Cedex

**05 56 74 8000**

**contact@lerocherdepalmer.fr**

#rocherdepalmer @lerocherdepalmer



**LEROCHEDEPALMER.FR**

#ROCHERDEPALMER #CENON