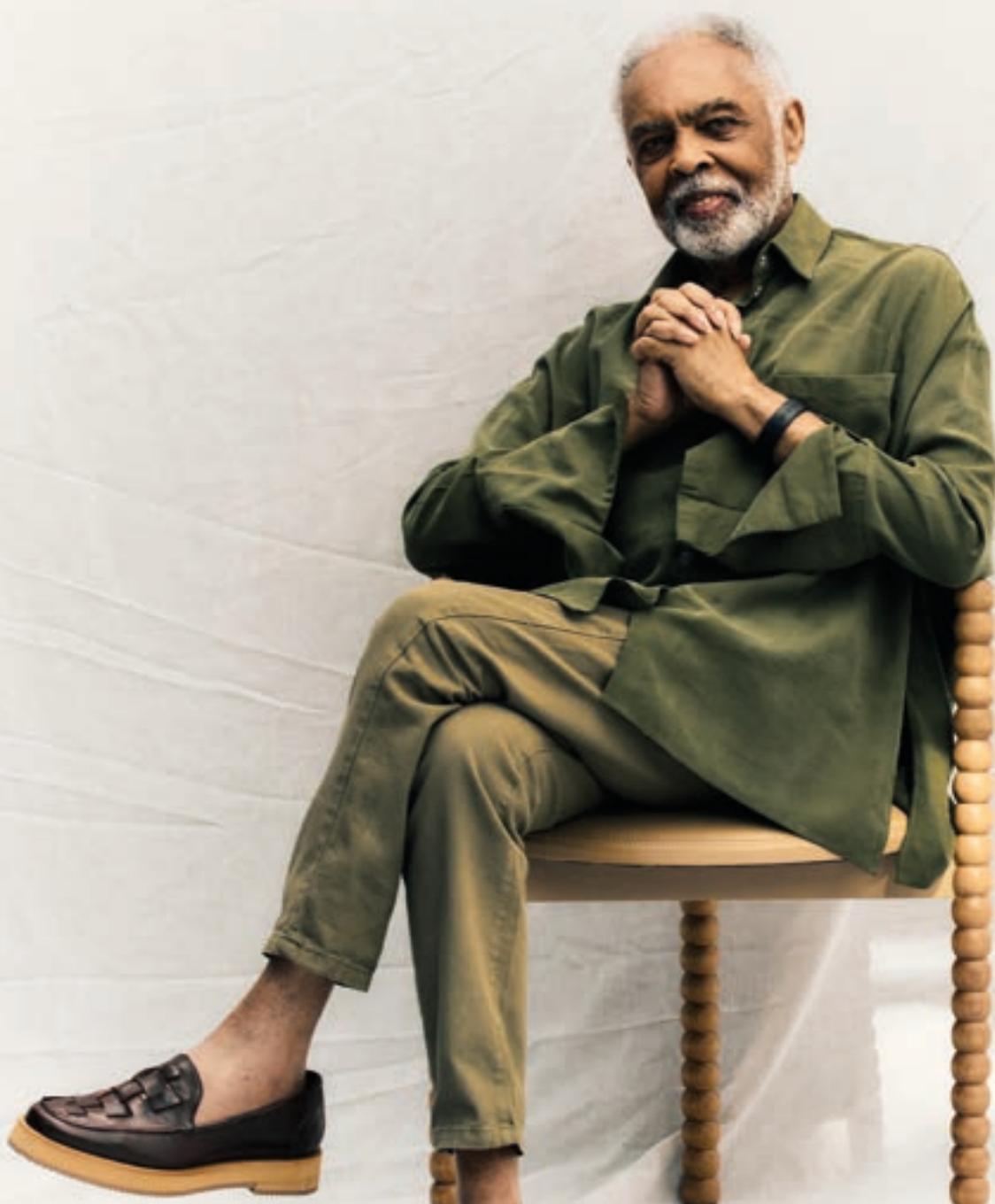


BILAN D'ACTIVITÉ

musiques de nuit

ANNÉE 2023





PRÉSENTATION

2023 ANNÉE DE RENOUVEAU ?

Après une année 2022 catastrophique (trop de concerts dû aux reports, trop de nouvelles tournées, face à un public réticent à revenir dans les salles du jour au lendemain), **l'année 2023 a démarré assez timidement en terme de fréquentation mais le dernier trimestre s'est avéré plutôt conforme à ce que nous pouvions attendre.**

C'est aussi une année qui prépare un « tournant » dans la programmation, avec une volonté de programmer au Rocher de Palmer un nombre plus important de concerts dans la salle 1200 pour compenser les déficits fréquents en salle 650 et au Salon de Musiques, car consacrés à des musiques plus difficiles, principalement jazz et musiques du monde.

C'est donc une année avec une programmation « musiques urbaines » (rap) assez dense, un positionnement affirmé autour de la diversité des esthétiques qui composent le rap aujourd'hui, de découvertes à noms confirmés ou historiques.

C'est aussi une programmation régulière, chaque fois que cela est possible, de premières parties avec des artistes issus de la région, dans des conditions professionnelles (conditions techniques, salaires, etc.).

2023 est aussi une année avec une programmation jeune public affirmée, qui trouve toute sa place dans la programmation globale du Rocher de Palmer.

Enfin, c'est aussi l'aboutissement des démarches afin d'obtenir le label de Micro-folies, ce qui va nous permettre de développer le projet global du Rocher notamment du côté de la médiation, avec une réflexion sur l'ouverture en dehors des seuls jours de concerts, notamment certains week-ends, avec une programmation spécifique d'activités. Le dispositif Micro-folies nous permet également de renforcer les actions en direction des scolaires grâce au Musée numérique, outil formidable qui permettra à des jeunes qui n'auront peut-être jamais l'occasion de fréquenter les musées parisiens, de découvrir des œuvres très diverses issues des collections du Louvre, du Quai Branly, du Musée d'Orsay, du Musée Picasso, etc.

Et bien sûr, des concerts marquants, à commencer par celui de Gilberto Gil, qui était en couverture de notre programme du dernier trimestre. Premier concert de G. Gil en 1987 avec Musiques de Nuit, puis dans les années 90 à Eysines et à Cussac-Fort-Médoc. Un hommage à cet immense artiste.

C'est du côté des musiques du monde que nous avons eu des moments musicaux exceptionnels : les ukrainiens très engagés de Dakhabrakha, la chanteuse ouzbèque Guldoza Khudoynazarova (où la voir ailleurs qu'au Rocher ??), le concert en solo époustoufflant de La Chica, l'énergie joyeuse d'Abraham Inc, le projet de David Krakauer avec Socalled et Fred Wesley, le quartet all stars avec Vincent Peirani, Vincent Segal, Ballake Sissoko et Emile Parisien, les performances vocales du groupe « a capella » de Faada Freddy. Mais il y eu aussi le beau projet jazz et musiques du monde « Bengué » de Fidel Fourneyron, le retour de la chanteuse Clara Ysé et de ses textes troublants, etc.

DIVERSITÉ MUSICALE

Au Rocher de Palmer, la programmation est éclectique, dense, pour un équipement culturel ouvert 11 mois sur 12.

La programmation jeune public :

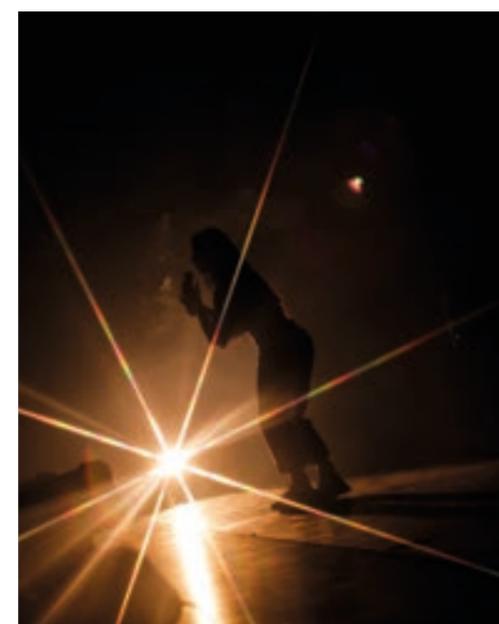
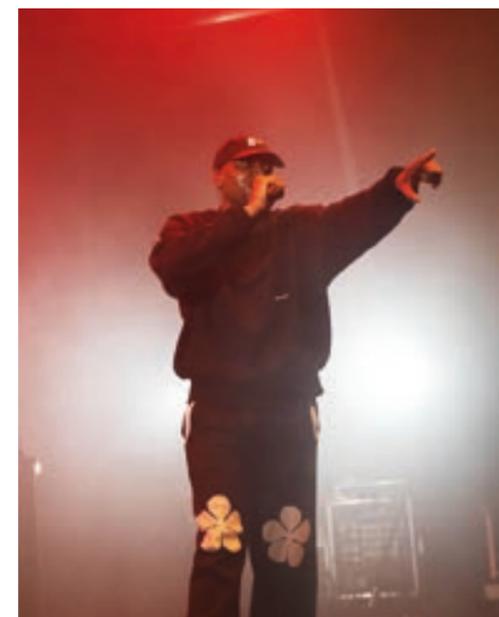
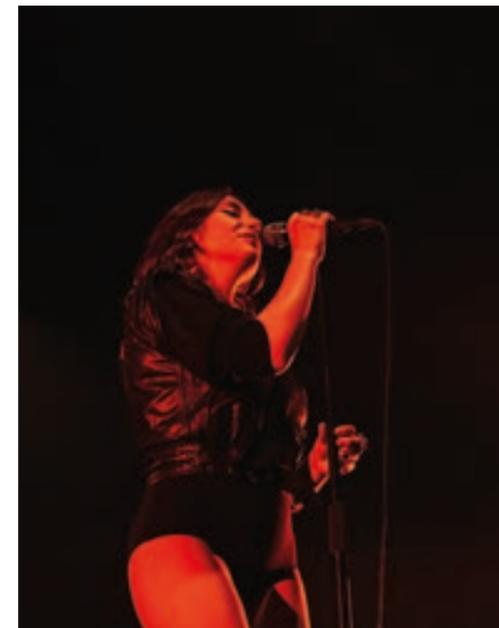
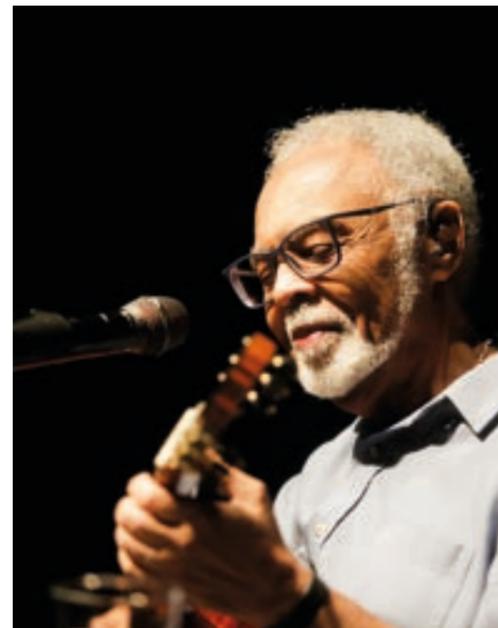
Un élément à part entière de notre projet, avec 8 concerts :

Robert & Mitchum, Memoria, Rick le Cube, Radio Minus, Les Pyg'chounes, Paz la Carapace, Epopée, Superego le Cachalot.

Au total, entre les séances scolaires et les séances tout public, **1697 personnes** étaient présentes.

Les musiques présentes au Rocher :

- **28 concerts Musiques du Monde (dont 2 complets)**
- **20 concerts de jazz**
- **7 concerts en chanson**
- **17 concerts pop folk rock**
- **17 concerts rap soul**
- **1 concert de métal**
- **3 concerts de reggae**
- **1 spectacle d'humour**
- **2 concerts**
- **6 cartes blanches (conservatoire de Bordeaux, école de musique de Cenon)**
- **4 projections de films,**
- **9 « divers » (Mois de la danse, Magma, Hector Obalk, Orlando Furioso, etc.)**
- **17 concerts « hors les murs »** (7 musiques du monde, 3 jazz, etc.) dans des lieux allant de la salle du Vigean à Eysines à l'Arkea Arena en passant par l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux, la Caravelle à Marcheprime, Bois Fleuri à Lormont, le Cuvier à Artigues, l'Entrepôt au Haillan, etc.
- **20 locations à des producteurs privés, 7 concerts étaient complets.**
- **132 concerts ont été organisés par Musiques de Nuit**
- **31 résidences ont eu lieu au Rocher, d'une durée de deux jours à 5 jours.**



UN LIEU D'ACCUEIL POUR TOUS LES PROJETS...

" Le Rocher c'est aussi un endroit solidaire, à l'écoute de nombreux partenaires associatifs. "

...ACTION CULTURELLE & MÉDIATION

Le Tremplin Musique des 2 Rives organisé en partenariat avec la ville de Bordeaux et la Rockschool Barbey

Soirée Open Bars pendant la Coupe du Monde de Rugby, dans le cadre de la MICS, avec les 3 autres SMACS du territoire, pour une programmation hors les murs dans 4 bars différents, avec le soutien de Bordeaux Métropole.

Musiques de Nuit a programmé le **groupe Daroga au bar « les preuves du contraire »**, jeune bar tenu par des femmes. Une quarantaine de personnes étaient présentes.

Le Collectif Déluges (collectif de musiciens de jazz), accueilli tous les ans pour présenter ses nouvelles productions

Écoute privée du futur album de Jewel Usain au studio du Rocher, 18 personnes présentes

Accueil d'un atelier théâtre avec l'association Télémaque (20 élèves et un prof)

Partenariat avec l'Espace Quérandeau à St Jean d'Illac : mise en place d'ateliers avec les beatmakers Bricksy & 3G sur deux jours en mai, et un atelier avec le magazine Bordel Mag, près de 80 jeunes ont participé à ces ateliers (dont deux classes de 4^e)

Des projets développés avec l'Institut des Afriques
L'accueil des ateliers et des restitutions avec l'association Unis-Sons (qui travaille avec des personnes en situation de handicap)

Hors Jeu, En Jeu (organisé par la Ligue de l'Enseignement) qui traite également des projets culturels en direction des personnes en situation de handicap,

Le Cinéma Utopia avec qui nous sommes partenaires pour la diffusion de films souvent en avant première (documentaire sur Cesaria Evora par ex qui a réuni plus de 450 personnes)

Le Conservatoire Jacques Thibaud avec cartes blanches pour les élèves du Conservatoire, big band jazz et Musicapalmer (une semaine d'auditions en mai)

L'école de musique de Cenon pour l'accueil de certains de ses projets, mais également pour une politique incitative en direction des élèves pour l'accès



aux concerts,

Festi Family manifestation jeune public organisée par la ville de Cenon et le Centre social la Colline en direction des familles

Les formations à la laïcité organisées par la Préfecture, à destination des responsables associatifs, travailleurs sociaux, etc.

Le Réseau Éducation Sans Frontières pour des récoltes de fournitures scolaires pour les familles les plus démunies (sept)

Le Sidaction

Le collectif Babord pour une approche éco-responsable dans le spectacle vivant

La Fondation Abbé Pierre pour la restitution d'une étude sur le mal logement en Gironde

Sud Ouest Solidarité pour un concert caritatif.

L'association Nouveaux Cycles

La Cimade pour une réunion d'information concernant le nouveau centre de rétention qui doit voir le jour à Mérignac

Le Planning Familial pour son anniversaire

L'association Jeune et Rose qui mène un travail remarquable pour informer les jeunes filles et femmes sur la détection du cancer du sein, avec présence d'un stand sur certains concerts afin de développer l'information « in situ »

SOS Méditerranée pour une journée de soutien et une présence régulière sur plusieurs concerts avec stand d'information, prise de parole, récolte de gobelets écopup, etc.

Depuis 2023, un partenariat a été mis en place avec l'AMI (Accompagnement Psychologique et Médiation Interculturelle), pour des « cafés psycho » qui se déroulent au Rocher une fois par mois environ, après une sieste musicale en lien avec la thématique débattue. Quelques exemples de thématiques : « Mémoire d'Exil », « Dialogue et Tolérance », « Femmes, féminisme et féminité », « Retrouver l'enfant en soi : le faire « comme si ». La fréquentation varie de 6 à 18 personnes, pour des temps d'échanges importants.

La médiation, ce sont aussi des visites du Rocher pour nos partenaires du champ médico social, social ou scolaires. En 2023, plus de 60 visites ont eu lieu.

Deux fois par an, nous proposons à nos partenaires de se retrouver pour parler des projets du Rocher, pour trouver les connexions à développer entre nous. Ces cafés de la médiation ont réuni plus de 70 personnes.

Nous avons accueilli dans le cadre du programme de l'Institut Français « Visa Pour la Création » une jeune artiste du Rwanda, Kaya Biyinsi. Nous sommes toujours en lien avec elle et nous l'avons invitée en décembre 23 pour une semaine de résidence. Cette résidence a été mise en place grâce à un partenariat croisé avec la SMAC d'Angoulême La Nef, et le festival Musiques Métisses. En clôture de sa résidence au Rocher, Kaya a pu faire la première partie de Faada Freddy, après une semaine d'action culturelle dans des structures partenaires du Rocher.

Tous les ans, nous participons à la **Fête des Voisins**, un partenariat original afin de mixer les publics et les générations, entre le Centre Hospitalier de Cadillac, Néouvielle (RPA), le Foyer Habitat Jeune des Hauts de Garonne, et Musiques de nuit. **80 personnes ont participé à l'édition 23, autour du groupe Sans Additifs.**

Nous avons également mis en place un partenariat

avec **l'association Mascarade** : cette association développe des projets socio-culturels et promeut la scène artistique locale en impliquant et accompagnant des jeunes souvent en difficulté. Encadrés par des adultes de l'association, ces jeunes peuvent passer une journée et une soirée à suivre un concert de A à Z avec nos équipes techniques, d'accueil, etc. Une manière originale de les impliquer, tout en leur faisant rencontrer les artistes invités.

Mise à dispo d'une salle pour accueillir un atelier d'éveil musical entre parents et enfants sur 3 mercredis, dans le cadre d'un partenariat avec l'AEMO et l'OREAG, pour une mesure de protection de l'enfant vivant dans son milieu familial. Une dizaine de personnes, parents et enfants se sont retrouvés à chaque fois.

Nous avons été sollicités par l'Ambassade de France à Téhéran pour accueillir, sous le même principe que le dispositif de l'Institut Français « Visa pour la Création », une artiste en résidence pendant un mois au Rocher de Palmer. Après la rédaction d'un cahier des charges, un appel à candidatures fut lancé par le service culturel de l'Ambassade de France. Plus de 60 personnes y ont répondu. Nous avons sélectionné une jeune femme, Tarane Delavari, joueuse de daf (percussion). Cette résidence lui a permis de développer son projet artistique, de rencontrer des musiciens de la scène locale (Miksi, Mostapha el Harfi, Farah Fersi), de faire une première partie de concert (Dhafer Youssef) devant plus de 500 personnes, en duo avec une joueuse de balafon bordelaise, Ophelia Hié. Elle a également participé à plusieurs rencontres-interventions dans diverses structures : centres sociaux, mecs, médiathèque, IME, conservatoire, centre d'accueil pour femmes, écoles, etc. **241 personnes ont ainsi pu rencontrer Tarane.**

Depuis plusieurs années nous avons un partenariat avec le **SPIP de la Gironde**, antenne de Bordeaux Gradignan, unité de travail en milieu ouvert : un concert pour clôturer l'année le 21 dec, avec le trio **Timo Pheivna** dans la salle de culte, 17 détenus hommes et femmes confondus.

Partenariat également avec l'Université de Bordeaux, participation à la programmation musicale « les concerts du mardi ». Une centaine de personnes.



DES RÉSIDENCES HORS LES MURS

MEHMAN (en partenariat avec IIDDAC)
ELÉONORE FOURNIAU « TELLI TURNALAR »
OPSA DEHELI
FEMME SQUELETTE
MEMORIA
MARCUS GAD
MENTISSA
ARNO FUTUR
OLD SCHOOL FUNKY FAMILY
CHELABOM
DUCHESS BLEUE
PROXIMA CENTAURI
KASSAV AFRICAIN
BRICKSY & 3G
ALMA MANGO
MARS RED SKY
ELIASSE
NOHAM
UNISSONS
BANZAÏ LAB & LE JOSEM
TANKA SILENCIO
SONORA 33
DAWA
ORLANDO FURIOSO
RÉSIDENCE CROISÉE FRANCE CHINE
MASALA
GAUTHIER TOUX
KEBOUSSE
NICOLAS SAEZ
YOSHI
PERRINE FIFADJI



FESTIVAL EN EXTÉRIEUR

GARNAVAL DES DEUX RIVES

La thématique était le Japon, pour célébrer l'anniversaire du jumelage entre Bordeaux et Fukuoka.

Ateliers de calligraphie, chorégraphies autour de la thématique, spectacles pour enfants avec Kumisho, ateliers culinaires avec Mayumi Danzaki, ateliers de danse traditionnelle japonaise Yosakoi avec l'association Koidoukai, customisation de masques, ateliers de création de chars, costumes, drapeaux, kimonos, maquillage, etc.

Au total, plus de 560 personnes se sont impliquées dans une soixantaine d'ateliers. Entre 20 000 et 25 000 personnes ont participé à la parade finale.

Partenariat avec les centres sociaux et centres d'animation, ateliers mis en place sur les villes de Cenon, Floirac, Lormont, Ambarès-et-Lagrave, Bordeaux.

FESTIVAL DES HAUTS DE GARONNE

Édition particulière en 2023, puisque nous avons dû annuler deux soirées à cause des émeutes qui se déroulaient dans différents quartiers de l'agglomération bordelaise. Nous avons annulé la soirée prévue à Floirac le 30 juin et celle prévue à Lormont le 1er juillet.

Le 6 juillet à Bassens, nous avons accueilli la chanteuse réunionnaise Maya Kamaty et le groupe de Colombie Cimarron.

Environ 700 personnes étaient présentes à cette soirée. Le lendemain, le 7 juillet, la soirée initialement prévue au Théâtre de Verdure du Parc Palmer fut organisée dans la grande salle du Rocher de Palmer (repli validé d'un commun accord entre la Mairie de Cenon et Musiques de Nuit, afin de ne pas prendre le risque de débordements sur cette soirée). Nous avons en concert Mouss et Hakim et la chanteuse Sandra Nkaké. Environ 800 personnes présentes.

Il est clair que l'ambiance générale n'était pas à la fête, et que de nombreuses personnes se sont abstenues de venir dans un climat général sous tension.

Pour autant, il nous a paru important de maintenir les deux soirées qui pouvaient l'être.

La programmation des deux soirées annulées seront reportées sur 2024 (dans la mesure où les artistes sont disponibles, bien évidemment). Le Festival, c'est également un Village Eco-Citoyen, avec de nombreux stands associatifs.



INÉDITS DE L'ÉTÉ

Les Inédits sont devenus au fil des années un rdv incontournable, avec une partie du public très fidèle, qui suit les différentes propositions musicales d'une ville à l'autre.

Ce festival itinérant intégré à l'Été Métropolitain est destiné à valoriser des sites de plein air, faire connaître des lieux souvent méconnus, à travers une programmation elle-même largement consacrée aux découvertes musicales, dans des esthétiques oscillant entre musiques du monde et jazz. Des musiques qui s'écoutent, en étant assis. Un temps calme vers 20h00, avec un équipement technique minimum, la rencontre musicale étant la priorité. Nous avons démarré par la chanteuse algérienne Djazia Satour en duo dans le Bois du Bouscat, situé derrière l'Hippodrome (250 personnes). Deux jours plus tard, Ballake Sissoko le joueur de kora dialoguait avec le guitariste sud africain Derek Gripper, dans une chapelle du Crous à Bordeaux archi-comble (200 personnes). Une semaine plus tard, le trio marocain du oudiste Driss El Maloumi jouait au château Formont à Ambarès-et-Lagrave pour 200 personnes très attentives. Quelques jours après, la chanteuse mexicano-suisse Carolina Katun occupait magnifiquement le parvis du Musée de la Vigne et du Vin à Gradignan. Plus de 300 personnes. Puis retour rive droite à St Louis de Montferriand pour une soirée autour du tango, version cabaret de Buenos Aires, avec le projet Tablao de Tango. Clôture de ces Inédits 2023 en beauté à Bruges, dans le Théâtre de Verdure situé devant la médiathèque pour un concert du joueur de kora gambien vivant en Catalogne, Momi Maiga. Un quartet fort, un dialogue entre instruments à cordes (violoncelle, violon, kora) et percussions. Plus de 350 personnes présentes.

FESTIVAL CONFLUENT D'ARTS

CHÂTEAU LA RIVIÈRE - FRONSAC
PROGRAMMATION DU CONCERT
DE VÉRONIQUE SANSON
> 2500 PERSONNES : COMPLET

JAZZALDIA - SAN SEBASTIAN

Dans le cadre du festival de jazz, un partenariat avec le festival, l'Oara et Musiques de Nuit permet tous les ans à un ou deux groupes néo-aquitains de jouer fin juillet pendant ce moment exceptionnel autour du jazz.

En 2023, le tromboniste Fidel Fourneyron (originaire de Mont-de-Marsan) se produisait avec son groupe « Bengue » (au sein duquel on retrouve Mélissa et Ophélie Hié aux djembé et balafon, toutes deux bordelaises), a pu faire deux concerts sur la scène gratuite située en extérieur, devant le Kursaal, face à la mer.



LA CABANE DU MONDE

Lieu de transmission consacré aux musiques du monde, la Cabane du Monde est un espace unique, une certaine idée de la diversité culturelle déclinée en musiques.

À LA DÉCOUVERTE DES MUSIQUES DU MONDE

Ouvert du mardi au vendredi, la Cabane du Monde est un espace privilégié pour découvrir les musiques du monde, grâce notamment aux siestes musicales. En 2023, 77 siestes musicales ont réuni 1713 personnes. Ces siestes ont aussi avoir lieu « hors les murs », dans des médiathèques, des structures partenaires. 8 siestes musicales hors les murs ont rassemblé une soixantaine de personnes. Pendant le confinement, nous avons expérimenté les siestes en podcast, afin de maintenir les liens. 10 ont été réalisés en 2023, avec un total de 1329 écoutes sur le site du Rocher. Au total, 115 siestes tous formats ont rassemblées 3530 personnes.

Quelques thématiques : « focus sur les talents suisses », « tel père, telle fille », « une île dans les nuages », « reggae, parole de femmes », « oriental blues », etc.

12 « bains musicaux » accompagnent une fois par mois les assistantes maternelles de Cenon avec des bébés, afin de familiariser très tôt à l'écoute de la musique. 152 enfants et accompagnants en 2023.

15 parcours scolaires consacrés aux musiques du monde.

La Cabane, c'est aussi un lieu où on peut découvrir des documentaires musicaux. 8 projections qui ont rassemblé 56 personnes. C'est également l'occasion de rencontrer des musiciens et des instruments, un temps d'échange indispensable ! 12 rencontres ont eu lieu avec, par ex, Kevin Kikoué autour de la flûte Peuhl, Edouard Lhoumeau avec le Duduk, Jérémie Mancé et le Tap Dance, le chanteur et guitariste comorien Eliasse, Thomas Julienne et le Sitar, Pascal Lefeuvre et la vielle à roue, etc. 406 personnes étaient présentes.

On peut également emprunter des « valises du monde », à ce jour 32 thèmes sont disponibles (dont deux nouveaux en 23 : l'Italie, la Harpe). 70 emprunts en 2023. Au total, 2663 personnes ont participé aux activités de la Cabane du Monde.



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LES ACTIONS CULTURELLES AU ROCHER DE PALMER

Des parcours sont organisés chaque année depuis 11 ans, « à la découverte des musiques actuelles », en partenariat avec l'Inspection d'Académie, le Rectorat, la Drac, le Conseil Départemental de la Gironde, le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine.

13 parcours ont eu lieu pour la saison 2022-2023 :

12 parcours « à la découverte des musiques actuelles » Au total : 12 classes inscrites : 7 classes de primaire (niveau CM1-CM2), 4 classes de collège, 1 classe de lycée.

Un parcours, c'est : sieste musicale à la Cabane du Monde, visite du Rocher avec la médiatrice, rencontre en bord de scène avec l'artiste programmé, concert, 4h d'ateliers de pratique, découverte des instruments et création d'une chanson avec un intervenant musicien.

Les classes qui ont participé aux parcours :

- École Condorcet Lormont, concert de Miksi, 24 élèves
- École St Genès de Fronsac, concert de Fidel Fourneyron, 27 élèves
- École Condorcet, Lormont, concert de La Chica, 22 élèves
- École Jean Cordier de Pessac, concert Les Mamans du Congo, 25 élèves et 20 parents. Deux classes de la même école ont participé à ce parcours : 27 élèves pour la seconde classe, et 27 parents accompagnateurs pour le concert.
- École Albert Camus de Lormont, concert de Vincent Peirani, Vincent Segal, Ballake Sissoko et Emile Parisien, 20 élèves.
- École verte du Grand Tressan à Lormont pour le concert de Youn Sun Nah, 23 élèves.
- Total bénéficiaires parcours musiques actuelles 1er degré : 168 élèves et 72 accompagnateurs.
- Collège Jean Jaurès à Cenon, concert Robert & Mitchum : 25 élèves.
- Lycée la Morlette de Cenon, concert de Prince Waly, 15 élèves.
- Collège François Mauriac de Ste Eulalie, concert de Souad Massi : 29 élèves.
- Collège Ste Marie de la Bastide, concert de Gerardo Jerez le Cam, 32 élèves.
- Collège François Mauriac de Ste Eulalie, concert de Eliasse : 28 élèves.

Total bénéficiaires parcours musiques actuelles 2è degré : 129 élèves et 19 accompagnateurs.

Parcours « Autour de la Chanson des rythmes et des mots » : Ma classe chanson (en partenariat avec les Francofolies de la Rochelle) :

Classe de découverte d'initiation artistique d'une durée de 5 jours, cette opération propose d'immerger les élèves dans un contenu exclusif autour de la chanson en associant ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec des artistes en résidence au Chantier des Francofolies et rencontres avec le spectacle vivant. À l'issue des ateliers en classes, une restitution du travail des élèves et un concert de l'artiste sont proposés au Rocher de Palmer.

Du 11 au 15 décembre 2023

- 2nd degré / 2 collèges : Max Linder à Saint Loubès et François Mauriac de Ste Eulalie

Territoire de la rive droite de Bordeaux
1 artiste : Sophie Maurin (Piano-pop ludique et surréaliste)



2 classes : 30 élèves de 4e et 30 élèves de 3e

12h d'ateliers par classe réalisés par établissement (24h au total). Concert de restitution le 15 décembre au Rocher : **150 personnes** environ

> **Total bénéficiaires : environ 210 personnes (dont 60 élèves)**

Autres dispositifs académiques > Parcours rentrée en musique :

Le parcours implique **1 concert en établissement le jour de la rentrée scolaire puis 20h d'ateliers d'écriture slam en classe avec restitution en fin de parcours au Rocher.**

Une classe de 25 élèves de 5^e du collège Jean Zay de Cenon a travaillé avec un artiste-intervenant, Esope. **500 élèves étaient présents** lors de la performance de rentrée en septembre. **80 personnes** étaient présentes au concert de restitution en mai au Rocher. **Au total, 605 personnes étaient bénéficiaires de ce projet.**

Musique au Lycée (avec les JM France)

Le lycée professionnel des Chartrons, **30 élèves, avec Potsikei** (duo de beatboxing). **Environ 90 personnes présentes lors du concert.**

Résidence d'un artiste issu du catalogue des Jeunesses Musicales de France en lycée, sur 12h d'ateliers avec restitution au lycée et concert des artistes intervenants au Rocher de Palmer le 24 mai. **122 personnes** (dont 30 élèves inscrits sur le parcours).

Fabrique à musique, jazz (hors Sacem, soutien de la Drac maintenu) :

En partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale et le Ministère de la Culture. **Ce dispositif permet à des classes de rencontrer des artistes et de travailler avec eux**, durant une dizaine d'heures, sur la création d'une œuvre originale. **Cette année, c'est le groupe Invivo qui a animé ces ateliers** avec 4 classes de CE1 de l'école Vincent Gogh à Cenon. Au total, sur l'ensemble des parcours et projets scolaires, **1359 personnes dont 942 élèves ont participé ou bénéficié de ces actions.**

Participation à un concert ou une rencontre avec un artiste hors parcours :

Projet slam avec Souleymane Diamanka, en partenariat avec le centre social et culturel la Colline à Cenon, financé par la Drac. Le projet a permis à **12 jeunes du quartier Palmer d'être sensibilisés à l'art**

du slam et de l'écriture et de rencontrer un artiste lui-même issu du quartier des Aubiers à Bordeaux. Le parcours a commencé par un spectacle au TNBA, «**Je suis Puck**», spectacle co-écrit par **S. Diamanka**, une façon de découvrir une autre facette du spectacle vivant et du travail de l'artiste. **Ils participent ensuite à une journée d'atelier d'écriture autour du slam avec Souleymane Diamanka et ont assisté à son concert le 3 mars au Rocher de Palmer.**

12 jeunes de 5^e et 4^e dont 3 filles ont participé à ce parcours.

Quelques réactions : «**Merci au Rocher de Palmer et à Souleymane Diamanka pour cette incroyable journée inoubliable, grâce à vous j'ai affronté une peur, la peur de m'exprimer.**»

Pour le concert de S. Diamanka au Rocher le 3 mars suivant, 4 jeunes sont montés sur scène pour lire leurs textes. 258 personnes ont assisté au concert, dont le groupe de 12 jeunes qui a participé au projet et 19 accompagnateurs (parents, animateurs, etc.).

Visite de l'expo photo «**Sillons, clins d'œil aux artistes jazz et musiques du monde**» avec un groupe de INJS en présence d'une interprète en langue des signes, d'une des deux photographes, Alexia Arrizbalaga -Burns, puis visite du Rocher.

Rencontres avec le groupe Gheilan (Palestine) :

Nous avons accueilli ce trio dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Français à Ramallah et Jérusalem, le festival Arabesques de Montpellier, L'Institut du Monde Arabe, le Point Fort à Aubervilliers.

> **Bénéficiaires : 25 lycéens (Elie Faure à Lormont), 12 enfants du centre d'animation de Bacalan.**

Rencontre avec Miksi :

Avec une classe UPE2A du lycée Gustave Eiffel de Bordeaux (20 lycéens).

> Au total, sur toutes ces actions, **543 personnes dont 524 élèves ont participé à ces différents projets.**

Mais ce sont aussi des concerts à tarifs privilégiés sur différents concerts : **Paul Lay** (en partenariat avec l'Esprit du Piano et l'Opéra de Bordeaux) où nous avons accueilli **37 lycéens du lycée Gustave Eiffel et 35 lycéens du lycée des métiers d'art Toulouse-Lautrec.** Concerts de **Souleymane Diamanka, Pomme, Niska, Izia, Faada Freddy : 60 élèves du lycée la Morlette de Cenon.**



DES ACTIONS DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

PROJET RÉGIONAL

En partenariat avec le Café Music à Mont de Marsan et Ampli à Pau, **des ateliers sont mis en place avec le groupe Miksi** (pour rappel, ce groupe, est né à l'occasion d'un programme européen, de la rencontre entre deux musiciens bordelais et trois musiciens réfugiés (Albanie, Syrie, Iran)), l'idée étant que ces derniers puissent vivre de la musique, ce qui était leur activité principale avant de venir en France. C'est aujourd'hui le cas, grâce aux nombreux concerts, ateliers etc que Miksi a su développer depuis plusieurs années).

Les territoires : Cenon, Bordeaux-Bacalan, Mont-de-Marsan, Pau

Ce projet est basé sur la **proximité, la rencontre. Aller au devant des personnes résidant dans les quartiers prioritaires, s'insérer dans les projets des structures sociales ou socio-culturelles, favoriser les échanges.** Pour cela, des ateliers sont mis en place (autour des instruments, des parcours des musiciens), des concerts organisés au plus près, comme ce fut le cas en juillet avec le centre social La Colline à Cenon, dans le quartier Palmer. **Plus de 300 personnes étaient présentes sur ces temps d'ateliers et de concerts.**

> En novembre, nous avons mené un atelier sur une journée au centre d'animation Bacalan avec 22 enfants puis en décembre avec une vingtaine d'enfants.

> En Décembre, des enfants allophones participaient à une rencontre à Pau, suivie d'un concert au centre social du Hameau.

> A Mont de Marsan, Miksi intervenait dans un CADA (plus de 40 personnes).

> Le 15 décembre, une soirée familiale était organisée au centre d'animation de Bacalan, avec environ 110 personnes pour un temps festif autour d'un concert de Miksi.

Le projet se poursuit en 2024, et aura réuni en 2023 près de **600 personnes**, pour la plupart éloignées de la fréquentation des équipements culturels.

Autre temps fort dans les actions politiques de la ville menées l'été, «**Un Été à Palmer**», en partenariat avec le centre social La Colline, offre des actions de proximité sous forme d'ateliers, restitution, concert. **Plus de 300 personnes** étaient présentes les 13 et 21 juillet pour ces événements.

Le Fify est le nouveau temps fort organisé par la ville de Cenon autour de la petite enfance. Un moment

important en octobre, qui accueille là encore **ateliers et spectacles**, au Rocher de Palmer, avec un concert gratuit, les **New Kidz. Plus de 180 personnes** présentes.

Tout au long de l'année, nous faisons des visites du Rocher, avec des quizz musicaux, jeux de pistes et autres manières ludiques d'aborder ce gros équipement ! Plus de 38 structures (écoles, collèges, lycées, centres de loisirs, étudiants, Itep, centre social, INJS, etc.) représentant **806 personnes ont participé à ces visites.**

'Depuis de nombreuses années, Musiques de Nuit développe à l'échelle régionale des projets culturels basés sur la rencontre entre musiciens amateurs et professionnels, personnes issues des quartiers prioritaires, artistes en résidence, etc.'



FORUM DU ROCHER, PROJET OPUS

MISSION D'ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION PROFESSIONNELLE DES PROJETS ET DES PERSONNES

Opus/Forum du Rocher est une boîte à outil qui s'appuie sur la culture comme moyen d'émancipation au travers de la formation, l'entrepreneuriat et la médiation, en complément de la programmation musicale et artistique du Rocher de Palmer. Une attention particulière est portée aux personnes parfois éloignées de ce type de dynamique pour diverses raisons (économiques, sociales...), notamment dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville et/ou zone de revitalisation rurale. Cette mission s'est articulée en 2023 au travers du dispositif Opus, incluant le Forum du Rocher, représentant :

> **OPUS : 1875 personnes** (Open-Mic, Palmer Block Party, ateliers, formations 2 mois)

> **FORUM DU ROCHER : 1096 personnes** (coworking, animations, ECC, studio, pépinière, formations 2 jours, transfert compétences, crash test...).

> **Soit en 2023 : 2971 personnes.**

OPUS : DES CULTURES URBAINES À LA FORMATION ET L'ACCOMPAGNEMENT

Le projet OPUS a pour but d'identifier des personnes ayant ni emploi, ni formation, des jeunes résidant dans les quartiers dits prioritaires en utilisant la culture hip hop (le rap, l'image, le son, le sport...) pour capter leur attention et les mobiliser dans le but de les accompagner progressivement vers l'emploi, en leur proposant des solutions de stage, de formation ou d'apprentissage, quelque soit le secteur d'activité.

Ce projet est complètement innovant, tant par la méthodologie (partir des cultures urbaines pour aller vers des questions d'insertion) que par le nombre de partenaires de secteurs d'activité différents qu'il mobilise (insertion, formation, artistes, accompagnement, culture).

Opus est piloté par Musiques de Nuit et se développe à l'échelle régionale, en s'appuyant sur trois SMACs : le Rocher de Palmer (Cenon, Gironde), le Café Music (Mont-de-Marsan, Landes) et Ampli (Pau, Pyrénées-Atlantiques). En 2023, un quatrième partenaire a rejoint le dispositif : la Sirène (la Rochelle, Charentes Maritimes).



OPEN MICS DANS LES QUARTIERS, EN PIED D'IMMEUBLE

> **529 participants**

- **Bordeaux Métropole : 259 participants, 7 Open Mics** à Cenon (Palmer, Sarailière, Marègue), Lormont (st Hilaire, Alpilles-Vincennes), Floirac (Dravemont, Libération).
- **Région Nouvelle-Aquitaine : 270 participants** à Mt de Marsan et Pau.

Il s'agit de temps de rencontres et d'échanges en pied d'immeuble qui s'appuient sur le rap avec Vex et LHAC nos deux intervenants. L'objectif est de rencontrer des personnes qu'on ne rencontre pas nécessairement par les prescripteurs classiques (missions locales, France Travail), pour les mobiliser vers les actions d'insertion et de formation proposées dans le cadre d'Opus.

PALMER BLOCK PARTY : 7/8/9 juillet

> **1290 personnes pendant 3 jours**

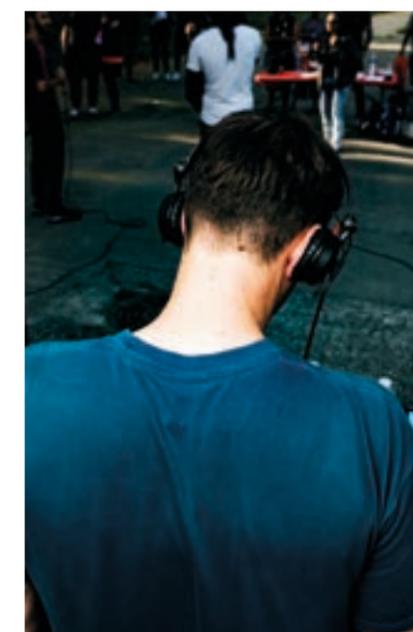
La Palmer Block Party est un événement festif de proximité mêlant basket, hip hop, et expo. Pendant 3 jours, chacun est invité à participer à des tournois de basket en 3x3, des concours de dunk, à des open mic, etc. L'événement se pérennise d'année en année et devient un rdv convivial avec et pour les habitants de la rive droite. En 2023, malgré les violences urbaines dans les quartiers fin juin, l'événement a pu être maintenu, ce qui a montré et permis un moment positif, valorisant et convivial. Cette année, le village, surnommé « Déblock Party » a proposé des actions « aller vers » sous forme de slam ou d'ateliers participatifs, qui permettent plus de proximité et facilitent les interactions avec les personnes.

ATELIER WEEK-END & ATELIER SEMAINE

25 participants repérés via les actions précédentes (open mic) ou via des partenaires de proximité qui ont aujourd'hui repéré l'action OPUS, dont 17 résidents de quartiers prioritaires ou ZRR. Toutes et tous demandeurs d'emploi. Les ateliers se sont déroulés à Ampli, au Café Music et au Rocher. Tout d'abord avec la création d'un clip en deux jours, animé par VeX et le vidéaste David Bross, lors de l'atelier « week-end ». Puis avec la création d'un site web pendant l'atelier de la semaine (qui se déroule juste après l'atelier week-end) du lundi au vendredi où sont proposés des modules autour de la vidéo, la MAO, Photoshop et la création web. Cela a permis à 3 personnes des Landes et 2 des Landes d'être positionnées sur la formation de 2 mois du Rocher de Palmer, avec une prise en charge totale de l'ensemble de leurs frais (hébergement, transport, repas) afin de faciliter leur venue.

ATELIER EN NON MIXITÉ : 5 PARTICIPANTES

L'objectif de cet atelier est à la fois de démarrer un travail d'expérimentation d'atelier en non mixité, avec des femmes uniquement afin d'identifier et de repérer des femmes pour les positionner sur les formations du Rocher de Palmer et/ou les accompagner dans leur projet. Il s'agit d'utiliser comme outil le podcast et de proposer un terrain d'expression libre et accompagné par l'artiste Sopycal (rappeuse). Interviewer des jeunes femmes présentes sur les Open Mic puis mise en musique avec VeX fut l'axe principal de cet atelier. Le travail va se poursuivre en 2024.



ORIENTER ET ACCOMPAGNER

Un bilan est effectué avec les participants avec l'appui de deux structures d'insertion professionnelle (Action Inter Médiation à Cenon, Insup à Pau et Mont-de-Marsan), afin de trouver les meilleurs relais possibles pour programmer et formaliser l'inscription à une formation plus longue et/ou à l'intégration d'un dispositif d'accompagnement, parmi lesquels : les actions du Forum du Rocher de Palmer :

**Formation numérique de 2 mois, coworking, formations de 2 jours...
Formation numérique de 2 mois (Ampli à Pau), formations numériques, CIAM (Bordeaux), formation graphisme (Mont-de-Marsan), le CitésLab (Bordeaux rive droite et/ou Pau), Insup...**

FORMATION NUMÉRIQUE DE 2 MOIS (ROCHER DE PALMER)

Cette 17^e session de la formation numérique de 2 mois a accueilli 3 personnes de Mont-de-Marsan identifiées par le Café Music. Les frais de transport, d'hébergement et de repas ont intégralement été pris en charge par Musiques de Nuit pour lever les freins et faciliter leur participation. Par ailleurs, l'ensemble des personnes qui ont bénéficié de cette formation ont été repéré au travers des actions proposées en amont du projet Opus (open-mics, ateliers courts numériques, etc.).

2 sessions de formation de 2 mois / 16 stagiaires de 17 à 27 ans, 62 % résident en quartier prioritaire ou en ZRR. Toutes et tous demandeurs d'emploi.

La formation de 2 mois (octobre-novembre) à l'heure du Cameroun :

Les participants ont eu la surprise de travailler pendant une semaine avec deux intervenants camerounais (partenariat avec l'Institut Français de Douala et Bordeaux Métropole).

Quelques suites de parcours :

- Yanis poursuit à la rentrée un BTS audiovisuel option Gestion de production en alternance.
- Marina a suivi une formation courte en webdesign pour concrétiser son projet d'entreprise.

FORMATION NUMÉRIQUE DE 2 MOIS À AMPLI (PAU)

> 16 participants, toutes et tous demandeurs d'emploi.

Depuis 2020, Ampli propose également une formation numérique de deux mois dans ses locaux, sur le modèle de la formation développée au Rocher.



LES 10 ANS DU FORUM DU ROCHER (2013-2023)

'Dix ans d'expérimentation de pratiques, d'accompagnement de parcours professionnels dans le but de renforcer les compétences des personnes, dans le respect de leur dignité.'

Le mercredi 6 décembre, près de 120 personnes (anciens et actuels participants, partenaires, intervenants) sont venus fêter les 10 ans du Forum au Rocher. Depuis 10 ans, plus de 10 000 personnes ont bénéficié de ce dispositif, de près ou de loin. Mais 1500 ont directement suivi, participé aux actions de formations dans leur globalité. 65% sont aujourd'hui dans une logique de retour à l'emploi. Un chiffre impressionnant qui nous conforte dans la nécessité de développer ces actions, et qui confirme bien l'importance que la musique peut prendre pour redonner confiance, envie, à beaucoup de personnes qui avaient des difficultés pour trouver écoute et soutien ailleurs.

LE FORUM DU ROCHER : ACCOMPAGNER LES JEUNES PORTEURS DE PROJETS DANS LE SECTEUR CULTUREL ET CRÉATIF

Le Forum du Rocher propose gratuitement des espaces et des outils pour développer son activité : espace de coworking, formations de deux jours (numériques, juridiques, financières...), un studio numérique, une pépinière d'entreprises culturelles. En 2023, 1096 personnes ont bénéficié des activités proposées.



COOPÉRATION INTERNATIONALE

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, MUSIQUE DE NUIT DÉVELOPPE DES PARTENARIATS AVEC DES PORTEURS DE PROJETS D'AILLEURS, DANS LE CADRE DE PROGRAMMES EUROPÉENS OU D'ACCORD DE COOPÉRATION DE COLLECTIVITÉ

CREATIVE INVISIBLES : PROJET EUROPÉEN 2021-2023

WORKSHOP - MATCH RETOUR À GENON DU 22 AU 29 MARS 2023

Du 22 au 29 mars 2023, cinq jeunes créatifs et artistes de Grabirele Space à Munich ont posé leurs valises au coworking du Rocher de Palmer et à Bordeaux Métropole pour le match retour du workshop créatif démarré en novembre dernier en Allemagne, dans le cadre du projet de coopération stratégique Erasmus Creative Invisibles piloté par Musiques de Nuit Diffusion. Rafiu, Flora, Nikola, Julia et Sara ont travaillé pendant une semaine sur un projet sonore et vidéo avec les jeunes français Méline, Haifa et Éléa. Animé par le vidéaste David Bross, ils ont pu également découvrir quelques lieux créatifs de la métropole bordelaise. La semaine s'est conclue lors des ECC au Rocher de Palmer (Rencontres de l'Entrepreneuriat Culturel et Créatif) le 28 mars 2023, journée durant laquelle ils ont pu présenter leur production et échanger avec le public présent autour de l'accompagnement des jeunes créatifs en Allemagne et en France.

LE PROJET CREATIVE INVISIBLES EN QUELQUES MOTS...

L'enjeu consiste à trouver des nouvelles manières d'approcher et susciter l'intérêt des jeunes adultes absents des radars publics. Car les quartiers regorgent de talents créatifs que les institutions peinent à détecter et/ou mobiliser. Ce constat partagé par des structures socio-culturelles d'Europe a donné naissance à Creative Invisibles. Un projet entièrement focalisé sur les « invisibles », ceux qui ne sont ni en formation, ni en parcours scolaire, ni en activité. Ce projet de coopération européenne est porté par le Rocher de Palmer et s'appuie sur le dispositif OPUS. Le Rocher de Palmer, épaulé par Le Laba, collabore au long cours avec Kontrapunkt.IMAL (Allemagne), E-learning-institute (Danemark), Backslash (Espagne), Momentum (Irlande), Consorzio Materahub (Italie). Chacun fait fructifier ses expérimentations locales avec ses observations et réflexions, et enrichissent ainsi la coopération qui nourrit guides, boîtes à outils et ressources en ligne mis à disposition de tous en fin de projet.

AFRICARIBE : DOUALA-BORDEAUX MÉTROPOLE

Le Rocher de Palmer anime et coordonne le volet culturel du projet de coopération entre Douala au Cameroun et Bordeaux Métropole. Depuis 2019 notamment, les résidences artistiques entre les deux pays se succèdent dans une logique de production et d'apprentissage communs.

WORKSHOP / FORMATION « coopération internationale et ingénierie de projets culturels » BORDEAUX | 13 au 23 novembre 2023

Ulrich Labussière, qui travaille en collaboration avec l'équipe du DOMAF (Douala Music Art Festival), a pu bénéficier d'un workshop / formation de 10 jours autour de « la coopération internationale et l'ingénierie de projets culturels ». Elle a pu rencontrer différents acteurs locaux (IDAF, SO Coopération, Le LABA, quelques opérateurs culturels), participer à une formation « coopération internationale » de 2 jours avec Le LABA, être en immersion sur un projet de coopération européenne en cours au moment de sa présence (à Saint-Denis). L'objectif de ce temps était de lui proposer une montée en compétences sur l'ingénierie de projets, de l'outiller et d'en faire un relais potentiel, notamment pour de futurs projets de coopération entre nos deux pays. Retour très positif, avec une volonté forte de se positionner comme coordinatrice de projets culturels, pour développer et structurer encore plus les projets de coopérations, notamment entre nous et le DOMAF (entre autres !). Elle est très motivée pour travailler sur de futurs projets. D'un point de vue pratique, tout a été pris en charge (repas, hébergement, avion, transports locaux) ainsi qu'une indemnité liée à la formation passée ici pendant 10 jours.

WORKSHOP « création musicale et vidéo » BORDEAUX | 28 novembre au 7 décembre 2023

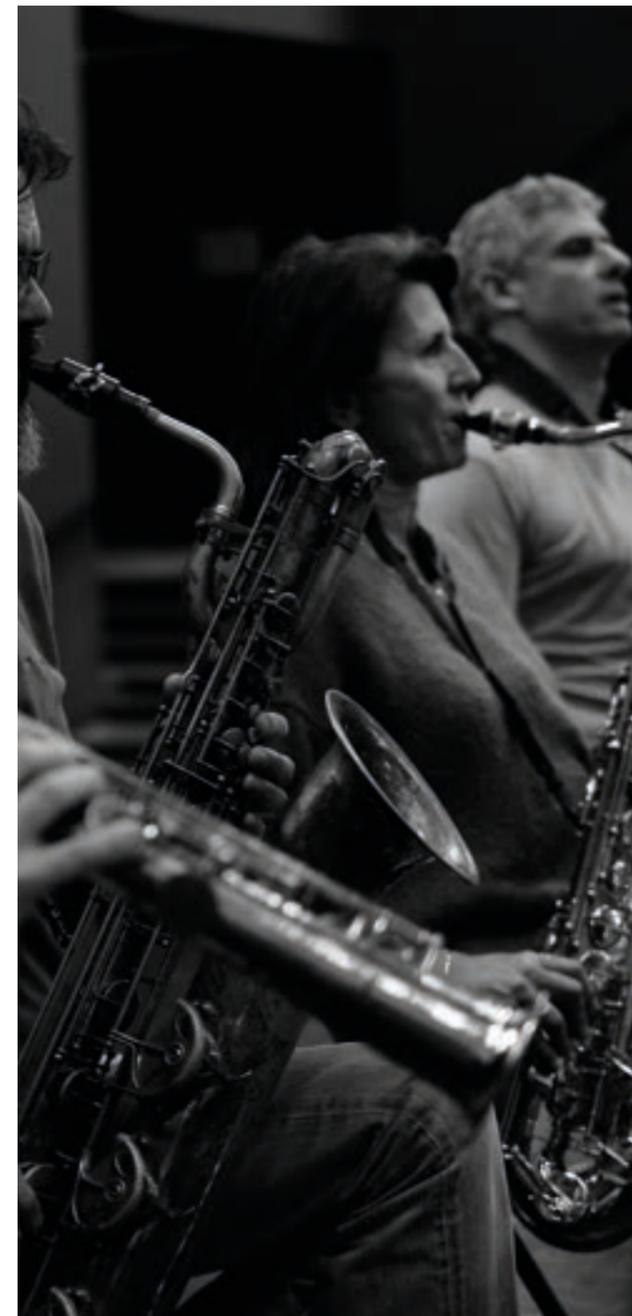
Nous avons accueilli deux artistes, Djess Panebo (artiste DJ, Beatmaker) et Jaurès Djomou (vidéaste) qui ont piloté une semaine de création musicale et

vidéo, auprès de 8 stagiaires qui sont en formation numérique (gratuite) au Rocher pendant 2 mois. Les deux artistes camerounais ont pu s'appuyer toute la semaine sur VeX (artiste DJ, Beatmaker) et David Bross (vidéaste) qui interviennent par ailleurs dans cette formation. Super travail et très bonne connexion entre tout le monde avec au-delà de la création artistique, des échanges culturels enrichissants pour les stagiaires. D'un point de vue professionnel, cela a été l'occasion d'un début de collaboration et de création artistique internationale entre Djess Panebo et Jaurès Djomou d'un côté avec VeX et David Bross de l'autre, tous engagés en même temps dans des actions d'accompagnement auprès de jeunes. En parallèle, le thème des 2 mois de la formation était tourné vers le Cameroun avec notamment : création graphique, création web, rencontre et concert de Blick Bassy. Enfin, le projet de création et de coopération entre Bordeaux Métropole et Douala a pu être mis en lumière à l'occasion de la soirée des « 10 du Forum du Rocher » avec près de 150 personnes présentes.

En avril 23, dans le cadre de ces échanges, le trio bordelais Atrisma a participé au festival de jazz de Douala et Yaoundé (avec un concert dans chaque ville) et a également participé à différentes rencontres sous forme de workshops ou masterclass. Les concerts avaient lieu dans des espaces assez réduits en terme d'accueil du public, mais étaient systématiquement complets (environ 150 personnes à chaque concert).

JUMELAGE BORDEAUX - RAMALLAH

Nous avons accueillis à plusieurs reprises des artistes dans le cadre de ce jumelage. En juin 23, une mission nationale avec le directeur du festival Arabesques (Montpellier), la programmatrice de l'Institut du Monde Arabe (Paris), le directeur du Point Fort (Aubervilliers) et le directeur de Musiques de Nuit était mise en place à l'initiative de l'Institut Français de Jerusalem et de Ramallah afin de rencontrer des musiciens, et de les accueillir en France dans le cadre d'une mini-tournée. Un des groupes, Gheilan, est venu en septembre 23 passer deux jours au Rocher pour des mini concerts et rencontres avec des lycéens. Nous devons également, dans le cadre de la convention Institut Français-Ville de Bordeaux-Bordeaux Métropole, inviter des musiciens du Conservatoire E. Saïd de Ramallah à Bordeaux en novembre 23 pour des masterclass avec le Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux. Tout cela a été remis en question par les événements dramatiques du 7 octobre.





LE ROCHER EN QUELQUES CHIFFRES

BILLETTERIE

PASS JAZZ N'WORLD :

270 PASS VENDUS DU 1ER JANVIER AU 31 DÉCEMBRE POUR LES CONCERTS 23 :

- > 72 PASS SUR JANVIER-JUIN
- > 198 SUR SEPTEMBRE-DÉCEMBRE

ABONNEMENTS :

976 ABONNEMENTS VENDUS DU 1ER JANVIER AU 31 DÉC 2023 :

- > 443 RÉDUITS
- > 200 SOLO
- > 165 DUO (330 PERSONNES)
- > 3 OFFERTS LORS D'UN BLIND TEST DE PRÉSENTATION DE SAISON EN SEPT 23

TARIFS MÉDIATION :

1178 TARIFS MÉDIATION SORTIS SUR 46 ÉVÈNEMENTS AYANT EU LIEU.

- > NOMBRE TOTAL D'ENTRÉES PAYANTES AU ROCHER DE PALMER : **57835** (4500 DE PLUS QU'EN 2019 QUI ÉTAIT L'ANNÉE DE RÉFÉRENCE)
- > NOMBRE D'ENTRÉES PAYANTES CONCERTS HORS LES MURS : **16071**
- > NOMBRE TOTAL D'ENTRÉES PAYANTES DANS ET HORS LES MURS : **73906**

BILAN COM 2023

LE SERVICE COMMUNICATION EN 2023 A :

- **Assuré la promotion de près de 140 concerts** (création de contenus écrits, vidéos, photos, animation des RS, relations presse, diffusion...)
- **Organisé ou co-organisé la communication de gros événements** (Carnaval des deux Rives, ECC, Buzzbooster, Palmer Block Party, Festival des Hauts de Garonne, Inédits de l'été, 10 ans du Forum...)
- **Rédigé et conçu 2 programmes imprimés de 120 à 128 pages, diffusés à 10000 exemplaires**
- **animé des partenariats com multi-sectoriels** (média avec FIP ou Junkpage, institutionnel avec TBM, le CROUS, ville de Cenon, mobilité avec Vélo-cité)
- **Conçu, organisé et fabriqué la première exposition d'artistes jazz et musiques du monde** par et au Rocher
- **Accueilli 5 stagiaires plus un service civique**
- **Mis en cohérence graphique des documents de médiation destinés au jeune public et au public scolaire** (guide du café de la médiation, fascicule-questionnaire ludique pour les visites des scolaires...)
- **Accompagné en vidéo quelques projets de médiation** (visa pour la création, avec Souleymane Diamanka, parcours scolaire avec la Chica), projet européen (Creative invisibles)
- **Crée 184 événements Facebook, couvert 107 concerts relayés en instantané sur les réseaux, et publié 2916 stories pour raconter l'activité du Rocher au quotidien (résidences, balance, formation, visites, bords de scènes, déj inspirants, afterworks...)**
- **Amorcé une série de portraits en podcast à l'occasion des 10 ans du Forum**



INTENSIFIER UNE RELATION DE PROXIMITÉ AVEC NOS PUBLICS

Organiser des rendez-vous physiques :

- **1 diffusion de programme de la main à la main à vélo dans le centre-ville avec point d'arrêts**
- **4 temps de lancement de saison** > un temps pour les abonnés, un temps pour le grand public et nos partenaires, un temps pour les étudiants, un temps dans un commerce de proximité (Le Passeur).
- **6 dégustations de vin avant concert**
- **1 soirée Christmas Party** (85 transactions, 523 billets de concert, 9 abonnements)
- **3 soirées Mon concert à vélo avec Vélo-cité plus une slow parade pour inciter à la mobilité douce**

Réduire et ajuster les envois de newsletters

- **1 newsletter généraliste chaque mois à près de 35 000 contacts** > taux d'ouverture **27,4%**
- **1 newsletter ponctuelle aux abonnés** avec contenus dédiés > **980 contacts**

Un contenu éditorialisé a permis de faire passer le taux d'ouverture de 17% en mars à 32% d'ouverture en avril soit en moyenne chaque mois entre 11 et 13000 personnes (au lieu de 5000 à 6000)

SUSCITER L'ENVIE DE S'ABONNER

- > **Production de contenus à valeur ajoutée pour les newsletters abonnés** (invitation à un bord de scène, playlist de l'équipe, recette du chef du Catering...)
- > **Lancement de tarifs privilégiés avec des partenaires : tarif L'infidèle**
- > **Organiser des temps dédiés : 1 soirée abonnée en 23**

> **En 2023 : 987 abonnés, 270 pass JNW**

PROMOUVOIR LES VERTUS DU LIVE AU ROCHER

- > **10 playlists du Rocher sur Spotify et Deezer** (par mois et thématiques JW, Rap)
- > **39 campagnes d'affichage (8710 affiches)**
- > Une équipe de **10 bénévoles mobilisés sur 24 moments de tractage** hors les murs
- > **492 campagnes sponsorisées** sur les réseaux sociaux (5 714,61 €)
- > **La préparation de contenus vidéo diffusés dans un réseau de partenaires écran** (CROUS, Promenade Sainte Catherine, Ville de Cenon, Citadium, Médiathèque de la métropole avec Bordeaux concerts)
- > **Des jeux concours sur les réseaux** toute l'année avec Junkpage, Oupsie Box, Le Type,
- > Une **quarantaine d'hebdo presse** envoyés à un fichier médias et partenaires d'une centaine de noms

ENTREtenir UNE COMMUNAUTÉ VIRTUELLE : 64 970 FANS

- > **46000 fans Facebook (56% de femmes, 44% d'hommes)**
- > **15000 fans Instagram**
- > **2500 followers LinkedIn**
- > **1470 abonnés YouTube**



L'ÉQUIPE MUSIQUES DE NUIT

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président : José Leite

Trésorier : Jean Louis Dubroca

Secrétaire : Eric Roumy

MUSIQUES DE NUIT

Direction : Patrick Duval

Administration : Audrey Guichard

Direction technique : Bernard Barthel

Attachée de production : Shirley Titone

Comptabilité : Mathilde Faussemagne, Aurélia Fath

Production : Clémence Labeyrie

Centre de Ressources : Patrick Labesse

Médiation culturelle, programmation rap : Zoé de la Taille

Médiation culturelle, relations scolaires : Camille Caster-Vasseur

Accueil, billetterie : Marina Légli

Directrice de la communication : Dalinda Abid

Communication, expositions, web : Alain Sautreau

Chargée des réseaux sociaux : Nina Bourgeois

Assistante de communication et relation aux publics : Emma Asensio

Coordinateur du Forum : François Friquet

Chargée de mission coworking, formation et conseillère insertion professionnelle : Mélanie Bottier

Bar : Aurélie Forme – Xavier de Urquiaga

Agent de sécurité : Nacera Saidi

Equipe du bar : Romain Arnault, Jerome Leclercq, Emilie Dussauguey, Abel Chevet, Emma Haeck, Jean Baptiste Lefriant, Alexis Paquet, Olivia Veigas, Guillaume Magagnini et Judith Kouakou (vestiaires).

LES PARTENAIRES

Ville de Cenon

Fonds Européen de Développement Régional

Fonds Social Européen

Région Nouvelle-Aquitaine

Conseil Départemental de la Gironde

Bordeaux Métropole

Ministère de la Culture et de la Communication

Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

Préfecture de la Gironde

Directions régionales de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités (DREETS)

Centre National de la Musique

Sacem

Villes de Ambarès-et-Lagrave, Artigues-près-Bordeaux, Bassens, Bordeaux, Bruges, Eysines, Floirac, Gradignan, La Rivière, le Bouscat, le Haillan, Lormont, Marcheprime, Pessac, Saint Louis de Montferrand, Sainte-Eulalie, Villenave d'Ornon

ÉQUIPEMENTS CULTURELS :

Aux côtés de l'Inconnue, la Rock School Barbey et le Krakatoa, le Rocher de Palmer est inscrit dans la Smac D'agglomération, la MICS.

Pôle Culturel et Sportif du Bois Fleuri /Lormont

Pôle Ev@sion / Ambarès-et-Lagrave

Café Music' / Mont-de-Marsan

La Caravelle / Marcheprime

Instituto Cervantès / Bordeaux

Utopia / Bordeaux

L'Entrepôt / Le Haillan

Espace Treulon / Bruges

La Sirène / La Rochelle

Le Kabardock / La Réunion

Jazzaldia / San Sebastian

Le Cuvier de Feydeau / Artigues-Près-Bordeaux

Ampli / Pau

Atabal / Biarritz

Galerie Arrêt sur Image/Bordeaux

ÉTABLISSEMENTS

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

École de Musique de Cenon

Services Culturels des Universités de Bordeaux I,II,III,IV

Médiathèques de Cenon, Lormont, Bassens, Eysines, Cestas

Bibliothèques de Bordeaux Mériadeck, Grand Parc, la Benauge

Musée d'Aquitaine

L'association des Centres d'Animation et de Quartiers de Bordeaux

Centre Social la Colline (Cenon)

AGENCES/RÉSEAUX

IDDAC

OARA

RIM (Réseau des Indépendants de la Musique)

ZONE FRANCHE (Réseau des Musiques du Monde)

AFDAS

PÔLE CULTURE ET SANTÉ EN AQUITAINE

LE LABA

INSTITUTS FRANÇAIS DE DOUALA ET YAOUNDE

PARTENAIRES PRIVÉS :

EFS (Établissement Français du Sang), Fondation de France

TBM (Transports Bordeaux Métropole)

Librairie le Passeur

Diva (vins et spiritueux)

Aquitanis

Domofrance

Rose et Violette

Ecoverre...

PARTENAIRES MÉDIAS :

FIP

France 3

O2 Radio

> Musiques de Nuit est membre des réseaux Zone Franche et RIM.

LEROCHERDEPALMER.FR

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

ADRESSE :

1 RUE ARISTIDE BRIAND
33152 CENON CEDEX

CONTACT :

contact.lerocherdepalmer.fr

@LEROCHERDEPALMER

LE ROCHER
DE PALMER