

musiques de nuit

**PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL**

2023-2025



**« Notre monde a besoin d'un universel riche de tous les particuliers »**  
(Aimé Césaire)

**« Cette communauté de conditions est ce qui nous impose de sortir de nos tribus pour faire humanité ensemble. (...) devenir humains ensemble, l'un et l'autre dans la réciprocité ».**  
(Souleymane Bachir Diagne)

**« Ce qui est aujourd'hui menacé dans le monde, c'est non seulement la légitimité des cultures (la vivacité des peuples), mais celle aussi de leurs relations d'équivalence »**  
(Edouard Glissant)

**« Accepter les différences, c'est bien sûr bouleverser la hiérarchie du barème. Je « comprends » ta différence, c'est-à-dire que je la mets en rapport, sans hiérarchie, avec ma norme. Je t'admets à existence, dans mon système ».**  
(Edouard Glissant)

**« Toutes les personnes jouissent du droit à la liberté d'expression artistique et de création, qui recouvre le droit d'assister et de contribuer librement aux expressions et créations artistiques, par une pratique individuelle ou collective, le droit d'avoir accès aux arts et le droit de diffuser leurs expressions et leurs créations ».**  
(Observatoire de la diversité et des droits culturels).

Patrick Duval Le 9 décembre 2022

# PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL 2023-2025

Le Rocher de Palmer a ouvert ses portes en septembre 2010, et a trouvé très vite un positionnement original sur un territoire politique de la ville en développant de multiples partenariats dans le champ social, médical, socio-culturel.

L'évolution globale de la rive droite, l'arrivée de nouveaux équipements culturels qui ont des fonctionnalités différentes des nôtres mais qui peuvent contribuer à dynamiser la rive droite (Arkea Arena, Darwin bien sûr et plus récemment la Fabrique Pola, prochainement trois salles du cinéma Utopia dans le Château Palmer), tout cela conforte l'idée d'une certaine *banalisation du territoire*, tel que l'avait imaginé le GPV (Grand Projet de Villes qui regroupe les 4 villes des Hauts de Garonne : Bassens, Cenon, Floirac et Lormont) lors de sa création dans les années 2000.

C'est ainsi l'occasion unique de rattraper ce déséquilibre quasi historique entre la rive droite et la rive gauche de Bordeaux.

L'exigence qui a prévalu dans la conception du Rocher de Palmer, de l'emplacement au choix de l'architecte en passant par un projet artistique et culturel original a rapidement permis de positionner le Rocher de Palmer comme incontournable. A tous niveaux.

Ainsi, grâce au choix qui a été fait d'un architecte de dimension internationale, chaque année des étudiants en architecture d'universités européennes ou américaines viennent visiter le Rocher intérieur et extérieur.

Symboliquement cela est très fort, dans la reconnaissance du lieu et du quartier.

Même chose quand le New York Times retient le Rocher de Palmer dans les 10 lieux culturels à ne pas manquer à Bordeaux.

Nous sommes bien dans un changement d'image, une image positive, ouverte, qui contribue à faire évoluer la rive droite, à valoriser ce territoire. L'arrivée de nouvelles entreprises notamment du tertiaire, de nouveaux habitants issus de la classe moyenne, tout cela renforce la mixité et le vivre ensemble.



C'est à travers une programmation très dense et diversifiée mais exigeante que le Rocher de Palmer a su se différencier des autres équipements culturels du territoire : de la musique classique (partenariat avec l'Opéra de Bordeaux) à la musique contemporaine (partenariat avec l'ensemble Proxima Centauri), en accordant bien sûr une large place aux musiques actuelles. 50 % de la programmation est consacrée au jazz et aux musiques du monde. Le rap occupe une place importante également, environ 25% des concerts. Enfin, les musiques électroniques ont leur place au Rocher de Palmer, sur un format adapté (format nuit 22h-5h), et reconnues en tant que telles comme ayant pleinement leur place dans un équipement culturel.

Une attention particulière est également portée aux spectacles musique pour le jeune public. Une programmation spécifique, environ 5 spectacles entre octobre et mai, avec systématiquement une séance scolaire l'après-midi et une tout public en début de soirée.

Les musiques du monde sont les musiques de la diversité et symbolisent pour nous la mise en application des droits culturels et la **possibilité pour chaque personne d'avoir accès à son patrimoine culturel.**

Ces musiques sont, depuis quelques années, sous représentées dans le domaine de la diffusion, mais également dans les médias.

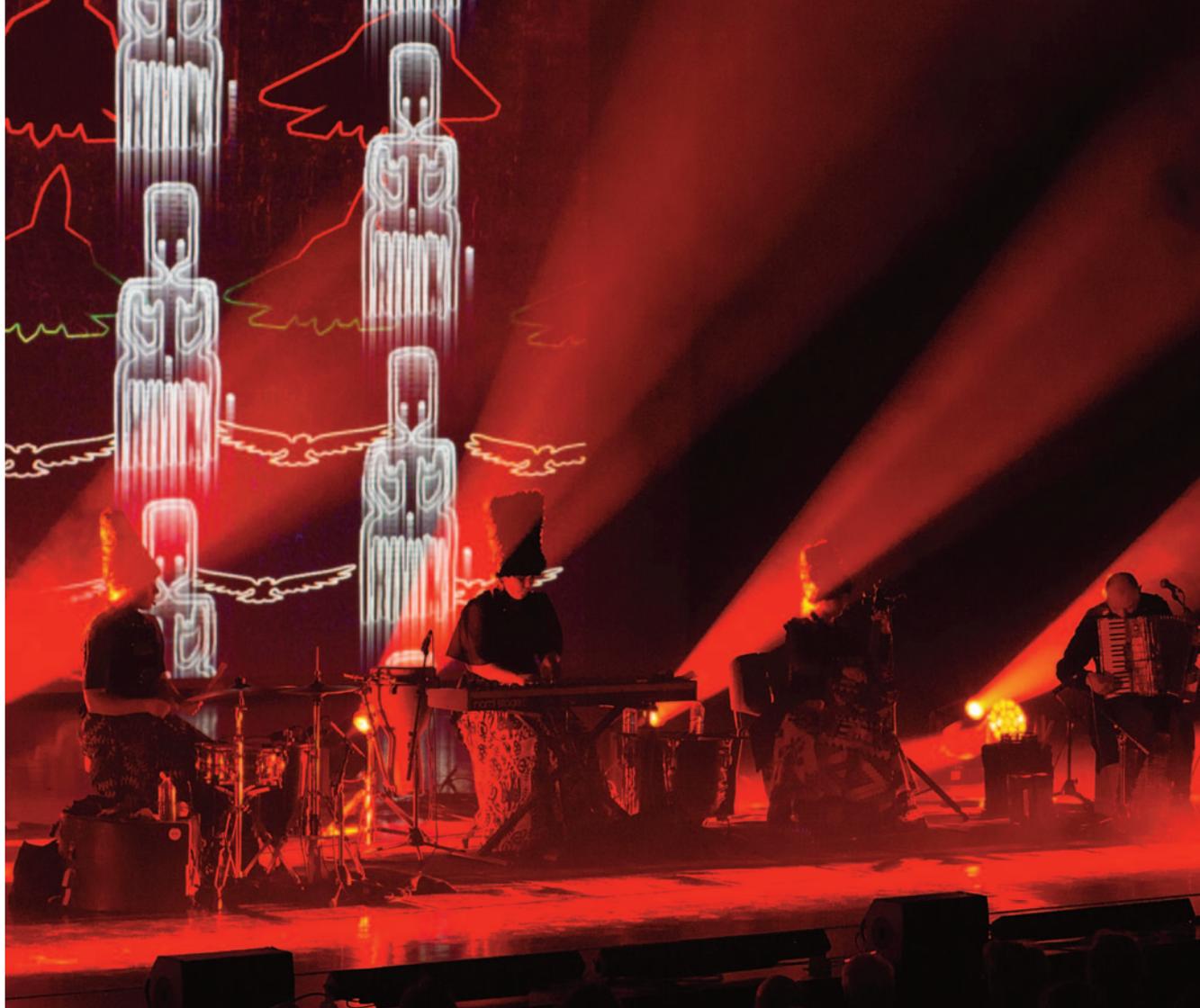
Leur donner une place prépondérante, tant dans la diffusion que dans la découverte et la sensibilisation (la Cabane du Monde) est fondamental. Ce positionnement original explique le fait que le directeur de Musiques de Nuit ait été élu vice-président de Zone Franche, réseau national des acteurs des musiques du monde.

Enfin, le projet de Bernard Tschumi acte la réalisation d'un équipement culturel « hors norme » avec ses trois salles et ses multiples espaces, le tout avec un *geste architectural* original dans un quartier dit prioritaire, mais au milieu d'un parc (!), desservi par deux stations de tramway.

L'enjeu pour les prochaines années sera de positionner comme transversal le travail d'action culturelle, de médiation culturelle, tout en plaçant l'artiste au cœur du projet.

Depuis le début des années 90, Musiques de Nuit a développé des projets culturels sur la rive droite de Bordeaux et, plus largement, dans les quartiers populaires, la plupart du temps dans le cadre de dispositifs liés à la politique de la ville.

Les projets mis en place furent déterminants pour envisager une manière différente de travailler avec les autres (dans l'écoute, le partage, la co construction de projets), pour développer des relations partenariales fortes avec les structures du champ médico-social, socio-culturel, social, etc.



Toutes les actions mises en place (Festival des Hauts de Garonne, Carnaval des 2 rives, projets régionaux dans les quartiers prioritaires, workshops, etc.) s'inscrivaient bien dans cette manière originale de travailler avec différents partenaires, quelque chose qui préfigurait d'une certaine manière notre engagement aujourd'hui autour des droits humains fondamentaux et des droits culturels.

C'est aussi la construction de ces projets, le volet expérimentation, la diversité des partenariats développés (et l'efficacité de ces projets, dans ce qu'ils ont pu et peuvent générer de lien social, de solidarité, de décroïsonnement) qui a alimenté le projet initial du Rocher dès l'ouverture.

Depuis l'ouverture en 2010, nous avons travaillé avec cette idée de multiplier les coopérations, bien au-delà du strict champ culturel.

C'est ainsi que le Rocher de Palmer est devenu ce lieu totalement atypique où tout est possible.

Pendant le confinement, l'ouverture du lieu à différents projets (récolte de nourriture et redistribution à des personnes en grande difficulté, ouverture des salles pour de multiples résidences avec prise en charge des techniciens par Musiques de Nuit, etc.) fut une preuve supplémentaire de l'engagement de Musiques de Nuit et du Rocher alors que tous les autres équipements culturels étaient fermés. Soutenir les équipes techniques et les intermittents qui pouvaient se retrouver en difficulté, aider les artistes à continuer leur travail, mais également prendre en compte la souffrance d'une partie de la population.

L'évolution du projet tel que nous l'imaginons pour les prochaines années va dans cette perspective d'un lieu ouvert, en phase avec l'évolution et les changements constatés après ces années si particulières qui ont impactées durablement les comportements de nombreuses personnes.

Redonner du sens à nos projets, renforcer encore les partenariats afin d'être plus nombreux à porter les projets, donc gagner en efficacité, faire des propositions intergénérationnelles, s'adapter donc aux nouvelles attentes de celles et ceux qui sont déjà présents dans nos équipements, mais aller chercher de nouvelles personnes, souvent éloignées pour diverses raisons, mais qui peuvent trouver leur place dans un équipement comme le Rocher de Palmer.



La gratuité de certains concerts est un moyen d'offrir des événements originaux, de qualité, qui pourraient avoir du mal à trouver un public, et qui, grâce à des partenariats, touchent de nombreuses personnes :

- Partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux (3 cartes blanches par an -concert gratuit le mercredi après-midi-, accueil du big band jazz, de la classe de danse, etc.),
- Focus sur la culture basque grâce à un partenariat avec l'Institut Culturel Basque et la Fondation Etxepare (San Sebastian),
- Focus sur les musiques de Catalogne (soutien de l'Institut Ramon Llull),
- Partenariat avec l'école de musique de Cenon (deux rv pendant l'année, participation des élèves de l'école de musique à des workshops au Rocher, tarifs réduits à disposition des élèves).

## **L'ÉTÉ, DES ÉVÈNEMENTS PONCTUENT LA SAISON ESTIVALE :**

- Le Festival des Hauts de Garonne (Bassens, Cenon, Floirac, Lormont), organisé sur la première quinzaine de juillet, autour d'une programmation axée sur les musiques du monde, dans des parcs. Les concerts sont gratuits. Une manière originale de découvrir des artistes souvent peu connus, un public fidèle qui « suit » le Festival, un espace de convivialité également avec pique-nique possible ou restauration sur place ;

- Palmer Block Party : événement faisant le lien entre culture hip hop et basket, pendant 3 jours, avec tournois, dj set, etc. Sur le parvis du Rocher, gratuit ;

- Les Inédits de l'Été : juillet-août, 6 concerts présentés dans des petits lieux de plein air sur la métropole bordelaise, des musiques du monde et des musiques inclassables à écouter. Là encore, c'est bien la découverte qui est privilégiée. Concerts gratuits.

- La mise en valeur du Parc Palmer en juin-juillet, un travail en réflexion pour les prochaines années, avec la perspective de développer une programmation au sein du parc, faire connaître un écrin de verdure aux portes de Bordeaux.

Objectif pour les prochaines années : le Rocher lieu de vie, ouvert en dehors des seules programmations de concerts, un équipement culturel ancré sur le territoire, acteur et partenaire des initiatives locales, ouvert sur le quartier.



Particularité du projet de Musiques de Nuit au Rocher de Palmer : les concerts « hors les murs », qui se déroulent tout au long de l'année, et sont l'objet de partenariats avec des services culturels, des associations, etc. et participent ainsi à une présence du Rocher sur d'autres territoires, une certaine forme de visibilité.

C'est aussi l'occasion de valoriser ces musiques, si souvent absentes de programmations culturelles, comme évoqué plus haut.

La programmation est l'image du Rocher.

Le secteur a connu de grands changements ces dernières années, avec l'apparition des plateformes et l'accessibilité à toutes les musiques. Changements économiques bien sûr, le spectacle vivant devenant fondamental dans la rémunération des artistes, changements également dans la manière de « fabriquer » la musique...

Tous ces bouleversements impactent toutes les musiques, et nous devons rester vigilants, à l'écoute de leur évolution, des nouveaux courants qui apparaissent dans le jazz (vivacité du jazz anglais, ouvert sur le rap et la soul, qui contribue à renouveler le public), le rap (nouvelle scène française très jeune, qui croise électro et pop, très présente via les réseaux sociaux), mais aussi les musiques du monde (scène très urbaine notamment dans toute l'Afrique, avec de multiples influences venues de l'électro, du rap, de la soul...).

Au-delà de ces concerts, ce sont aussi les actions de médiation (siestes musicales, rencontres avec des artistes, mini concerts, etc.) organisées hors les murs qui doivent être développées dans les années à venir.

## **LE ROCHER, LIEU SOLIDAIRE :**

Pendant le confinement, le Rocher de Palmer a ouvert ses portes afin d'accueillir des distributions de nourriture, à destination des plus démunis.

Mais tout au long de l'année, des partenariats existent, avec différentes associations. Une façon d'affirmer nos engagements, notre soutien, en créant des ponts entre ces associations et des artistes programmés, en affirmant des principes de solidarité, conformément à notre engagement autour des droits culturels :

- SOS Méditerranée : de nombreux artistes programmés au Rocher de Palmer sont membres du comité de soutien à l'association. Le soir du concert, une prise de parole a souvent lieu, ainsi qu'un stand tenu par des bénévoles, stand d'information mais également de collecte pour des dons, notamment le retour des gobelets dont la consigne est ainsi versée à SOS Méditerranée. A court terme, c'est un récupérateur de gobelets au profit de l'association qui va être mis en place au bar du Rocher de



Palmer, offrant ainsi une collecte tout au long de l'année.

- Jeune et Rose : cette association a été créée il y a cinq ans, par de jeunes femmes qui ont souhaité, après avoir elles-mêmes fait l'expérience de la maladie, informer les moins de 40 ans sur les risques, et sur des initiatives de prévention simples à mettre en place comme l'autopalpation, etc.

L'association est présente sur certains concerts, et met en place des ateliers dans le hall du Rocher, avec également une prise de parole sur scène.

Pourquoi ce partenariat ?

La réponse dans un message de Mélanie, la co-fondatrice de l'association, message reçu cet été :

*« D'abord je veux te raconter que j'ai eu une patiente dans le cadre de notre projet d'accompagnement et d'entraide les Tétonnantes, elle venait d'apprendre qu'elle avait un cancer à 28 ans c'était début novembre 2021. Après 1h de discussion je lui demande comment elle s'en est rendu compte et elle me dit "J'étais à un concert de Fatoumata Diawara dont je suis fan et il y avait une asso un peu chelou/décalée (😂😂😂) qui faisait des ateliers sur des bustes en silicone au début j'ai trouvé ça bizarre mais il y avait un truc qui m'a poussé à y aller. On m'a appris comment palper mes seins et j'avais comme un pressentiment, je ne l'ai pas fait de suite et quand je l'ai fait ben c'était comme sur le buste en silicone alors je suis allé consulter et bim" ».*

Elle n'avait pas du tout fait le rapprochement, n'avait pas capté que c'était nous. Cet échange était incroyable j'en ai encore des frissons de te le raconter.

C'est la deuxième fois qu'une patiente nous dit avoir découvert son cancer du sein suite à des ateliers Pouet Pouet réalisés au Rocher. La dernière fois c'était après le concert des LEJ. Alors MERCI d'avoir contribué à cela. »

- Sud-Ouest Solidarité : récolter des fonds pour aider des familles ou des personnes en grande difficulté, soutenir les réfugiés ukrainiens accueillis récemment, etc.

D'autres associations sont partenaires du Rocher ponctuellement, sur des actions spécifiques telles que RESF -Réseau Education Sans Frontières- appui à la collecte de fournitures scolaires à la rentrée des classes.



## UNE MICRO-FOLIE AU ROCHER DE PALMER

Après les années que nous venons de vivre, suite à la crise sanitaire, de nombreuses personnes se sont posé la question du sens donné à leur travail, de ce qui était prioritaire, cohérent avec une envie de solidarité, de respect de l'environnement, d'engagement sur des valeurs, de cohérence entre les discours et les actes.

Après 12 années, la crédibilité du Rocher de Palmer et des projets développés est largement admise, soutenue, reconnue.

L'axe fort initié dès le départ autour de la médiation culturelle, de l'ancrage territorial, des partenariats avec les associations, doit aujourd'hui se renforcer.

Le dispositif Micro-Folie nous semble bien correspondre à l'évolution du projet du Rocher de Palmer.

Le dispositif micro-Folies est porté par le ministère de la culture et coordonné par la Villette en lien avec 12 institutions : Centre Pompidou, Château de Versailles, Institut du Monde Arabe, Louvre, Musée national Picasso, Musée d'Orsay, Musée Quai Branly, opéra de Paris...

L'objectif de ce projet se traduit par le développement de plusieurs nouveaux modules :

*- Mise en place d'un musée numérique, permettant une découverte innovante, interactive et unique de plusieurs milliers de chefs d'œuvres incluant beaux-arts, architecture, cultures scientifiques, spectacles vivants... Le musée numérique proposé dans ce cadre, permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions partenaires. Plusieurs milliers d'œuvres seront consultables de façon numérique en mode « visite libre » ou « en mode conférencier ». 3 à 4 nouvelles collections seront proposées chaque année.*

*- Captation de certains concerts afin de les proposer au visionnage par le biais du musée numérique (captation standard et 360°) ;*

*- Constitution d'un FabLab grâce à l'achat de nouveaux matériels numériques, qui seront mis à disposition de la population, des associations et des entreprises locales pour des projets divers ;*

*- Mise en place d'ateliers d'initiation au code informatique, à la robotique, à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), au stop-motion et autres pratiques liées à l'utilisation du numérique ;*

*- Création d'un parcours scolaire autour de la réalisation d'un mini journal télévisé, visant à faire découvrir aux jeunes différents métiers du secteur audio-visuel et les sensibiliser à l'utilisation du numérique*



*Ces différents modules seront non seulement proposés au sein même du Rocher de Palmer, mais des interventions seront également réalisées dans les écoles, centres de loisirs, centres médico-sociaux, etc...*

## **OPUS, un projet en évolution au cœur de la politique de la ville.**

Les formations numériques développées au Rocher sont aujourd'hui très nettement orientées en direction de personnes plutôt jeunes, issus des quartiers prioritaires de la Région Nouvelle-Aquitaine, avec un objectif de remise à niveau, de redonner de la confiance, acquérir des compétences dans le domaine du montage vidéo, du montage son, de la prise de vue, mais également dans les capacités à s'adapter à une vie de groupe pendant deux mois, à produire un travail collectif, etc.

Pour cela, le rap est le fil conducteur, le vecteur qui permet de mobiliser directement en pied d'immeubles, d'établir le lien avec des jeunes souvent bien éloignés du secteur de l'emploi.

Les résultats obtenus lors de ces diverses formations sont encourageants, et nous incitent à développer ces projets qui permettent aux bénéficiaires de s'inscrire dans des démarches effectives de retour vers l'emploi, vers des formations structurantes.

Enfin, des formats plus courts (deux jours) concernant les réseaux sociaux, la communication, la prise de vue, etc. sont maintenus. Ces journées nous permettent de toucher un public autre, n'entrant pas nécessairement dans la catégorie « jeune », mais souhaitant se familiariser avec des outils indispensables aujourd'hui.

## **LA CABANE DU MONDE à la portée de tous.**

Pendant le confinement et la fermeture au public, nous avons créé des siestes musicales en podcast, qui ont permis de maintenir le lien mais également d'élargir le public potentiellement intéressé par les musiques du monde, ou souhaitant découvrir ces musiques.

Ces siestes musicales en podcast continuent, se développent, et sont un moyen pertinent de sensibiliser aux musiques du monde au-delà de la Cabane du Monde et ses 40 places...

Ces siestes musicales en podcast sont bien relayées, par certaines radios associatives par exemple, et bien sûr sur le site web du Rocher, permettant à des personnes très éloignées géographiquement d'en profiter. Un format à développer dans les prochaines années pour partager le plus largement possible notre intérêt pour ces musiques de la diversité.



## **LE ROCHER LIEU D'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS**

L'espace coworking créé quelques années après l'ouverture du Rocher de Palmer, accueille plus de 60 porteurs de projets culturels (communication, web, traiteur, etc.).

Ce lieu de vie, ouvert du lundi au vendredi permet à des personnes de venir travailler ponctuellement sur leurs projets, dans une dynamique d'échange avec les autres personnes présentes (échanges de compétence par ex).

Près de 50% des personnes présentes sont issues des quartiers prioritaires. L'accès y est gratuit, il est possible d'y organiser des réunions, des rv, etc.

La pépinière d'entreprises culturelles est l'étape supérieure dans ce parcours d'accompagnement. 5 porteurs de projets déjà bien avancés sont domiciliés au Rocher, et bénéficient d'une domiciliation (bureaux), ainsi que d'un accompagnement pour le développement et la consolidation de leurs projets.

L'accompagnement de la scène musicale de Nouvelle-Aquitaine. Cet accompagnement prend plusieurs formes :

- Les premières parties lors de certains concerts,
- Des release party pour des sorties d'album,
- Des résidences : ces résidences, d'une durée moyenne de 5 jours, permettent aux groupes de travailler leurs projets dans des conditions professionnelles. Très souvent, ces résidences sont rémunérées, dans le cadre d'un partenariat entre Musiques de Nuit et l'OARA ou l'IDDAC.

Dans le cadre de l'accompagnement mené, certains groupes bénéficient des partenariats développés par le Rocher de Palmer : concerts à Jazzaldia (San Sebastian), tournée sur l'île de la Réunion dans le cadre d'un partenariat avec le Kabardock (SMAC), etc.

Ce sont aussi les parcours scolaires, proposés aux enseignants du premier et du second degré.

La finalité est bien d'aller écouter un concert, mais cela est précédé d'une rencontre avec l'artiste le jour J, et, en amont, d'une sensibilisation à l'environnement musical de l'artiste retenu, et, bien évidemment, une écoute de certains de ses morceaux.

Ce travail de sensibilisation se fait au Rocher via une sieste musicale, mais également en classe, par l'enseignant.



Pour les collégiens et lycéens, nous prévoyons souvent un temps de rencontre autour des métiers présents dans une salle de spectacle.

En dehors de ces parcours bien précis (une quinzaine), nous accueillons de nombreux scolaires ainsi que des étudiants dans le cadre de leur formation universitaire, pour des visites du Rocher et discussions autour des politiques culturelles, du projet artistique développé au Rocher, etc.

Nous développons un partenariat avec un lycée de Lormont autour d'une série de concerts (un choix fait par les enseignants et Musiques de Nuit), avec interview des artistes en anglais, compte rendu du concert en anglais et traduit en français.

L'idée serait à terme d'avoir un « journal virtuel » qui rende compte de certains événements du Rocher, avec la vision d'un groupe de lycéens, qui ne sont pas forcément familiers des musiques proposées. Un projet encore en construction, en développement.

## **LE ROCHER DE PALMER, UN ÉQUIPEMENT IMPLIQUÉ À L'ÉCHELLE EUROPEENNE.**

Le Rocher de Palmer est impliqué comme chef de file ou comme partenaire dans de nombreux programmes européens, accompagné par le LABA (structure d'accompagnement dans le montage de dossiers, de recherche de partenaires, etc.).

Musiques de Nuit a monté le projet Forum (co-working, formations numériques, etc.) avec des financements du FSE (Fonds Social Européen).

Ce même FSE contribue au financement de projets ancrés dans la politique de la ville, la formation, et le retour vers l'emploi, comme Opus et le Forum, des projets évolutifs qui seront développés ces prochaines années. Il est vraiment important pour nous d'avoir, à côté de la programmation et de l'activité « classique » d'une salle de concert, un travail de proximité, sur le terrain, avec les personnes les plus en difficultés, dans une logique pas uniquement ludique mais également formative. La musique reste le fil conducteur de ces projets, la prise en compte des pratiques artistiques développées autour du rap ces dernières années (home studio très léger, facilité d'accès aux plateformes musicales pour diffuser ses productions, etc.), le fait que de nombreux jeunes écrivent des textes, tout cela contribue à une dynamique et surtout une accessibilité rare.

Il est bien sûr important pour nous d'être présent et de répondre à des appels à projets européens, pour favoriser les mobilités, participer à des échanges d'expérience, maintenir une dynamique interne et externe.



# LE ROCHER

DE PALMER

## SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES CENON

1 rue Aristide Briand 33152 Cenon Cedex

05 56 74 8000

contact@lerocherdepalmer.fr



#rocherdepalmer @lerocherdepalmer

**LEROCHERDEPALMER.FR**

#ROCHERDEPALMER #CENON

