



MUSIQUES DE NUIT
__ BILAN D'ACTIVITÉ #2016

#ROCHERDEPALMER #CENON

A l'instar de la couverture*, le bilan de l'activité 2016 de l'association Musiques de Nuit Diffusion livre un regard décalé sur l'année écoulée, afin de présenter un Rocher de Palmer sous un angle différent.

Un Rocher, élément d'un « éco système », qui décloisonne et associe des compétences de différents secteurs d'activité, pour renforcer des dynamiques d'insertion sociale et professionnelle.

Un Rocher lieu de vie, de dialogue et d'accompagnement, proposant des concerts, des festivals, des rencontres, des conférences, des formations, des expositions, des projections, des bureaux et des expérimentations.

Le bilan 2016 revient ainsi sur des pans de notre activité, peut-être moins visibles que la programmation de concerts, mais tout aussi essentiels à la défense des Droits Culturels, fil conducteur de notre action.

Les définitions de la culture et des identités culturelles ** de la Déclaration de Fribourg, inspirent notre façon de faire, celle que nous essayons de mettre en place avec de nombreux partenaires, qui partagent cette nécessité de « faire humanité ensemble » ***.

(*)
Photographie signée Duy Tran-Ruesche (Applicadrone)

(**)
Article 2 de la Déclaration de Fribourg sur les Droits culturels
« Le terme culture recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, les institutions et les modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement. L'expression identité culturelle est comprise comme l'ensemble des références culturelles par lequel une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité. »

(***)
Doc Kasimir Bisou aka Jean Michel Lucas, lors des rencontres nationales de l'Inter Réseau des professionnels du Développement Social Urbain au Rocher de Palmer (IR DSU, 8 et 9 septembre 2016)

LE ROCHER, UN LIEU DE...

RENCONTRES AVEC DES ARTISTES

Avant un concert, après une répétition ou pendant un atelier, de nombreux artistes ont pris le temps d'échanger avec des groupes de personnes. Souvent des enfants dans le cadre des parcours scolaires, souvent des personnes en situation de handicap dans le cadre de parcours culturels. Ces rencontres ne sont pas symboliques, elles montrent des possibles aux personnes qui y participent. Elles organisent un dialogue entre les identités culturelles qui composent la société dans laquelle on vit.

AFRIQUE

RENCONTRES AVEC le Polyrythmo de Cotonou (Bénin), Maïmouna Doucouré (France), Adama Dramé (Burkina Faso), Ballaké Sissoko et Vincent Segal (Mali, France), Souleymane Diamanka (Sénégal, France), Rija Randrianivosoa (Madagascar, France)

AMÉRIQUE DU NORD

RENCONTRES AVEC Clinton Fearon (Jamaïque), Roberto Fonseca (Cuba), Billy Sedlmayr (Etats Unis, Tucson), Charles X (Etats-Unis, L.A.), Sacramento Knoxx (Etat- Unis, Détroit)

AMÉRIQUE DU SUD

RENCONTRES AVEC Cuarteto Cedron (Argentine), Flavia Coelho (Brésil)

ASIE

RENCONTRES AVEC Stéphane Abboud (Liban, France), Ibrahim Maalouf (Liban, France) Dee Ann Zakaria (Indonésie, France), Canan Domurcakli (Turquie)

EUROPE

RENCONTRES AVEC Bigflo & Oli (France), Clément Bernardeau (France), Calame (France), Cocoon (France), Jameson Cucciardi (Malte), Stéphane Czeski (France), Itxaso Diaz (Espagne), Luc Girardeau (France), Katia Guerreiro (Portugal), Angélique Ionatos (Grèce), Matthias Labbé (France), Emmanuel Lahoz (France), Gaëtan Martin (France), Garokoitz Mendizabal et Aitor Furundarena (Espagne), Harold Lopez Nussa (Espagne), Renaud Garcia Fons (France), Stéphane Grezillier (France), Tiou (France), Erik Truffaz (Suisse)

Pour aller plus loin dans ce domaine, le Rocher de Palmer participe au programme européen de coopération en matière d'innovation et d'échanges de pratiques « Living Room » (Erasmus +) mené avec Le Laba et les partenaires de la SMAC d'Agglo (Rock School Barbey, Krakatoa et Rock & Chanson). Au programme : des temps de travail à Bruxelles (2016) et à Sofia (2017), pour découvrir des modes de faire participatifs entre artistes, centres culturels et habitants.



BILLY SEDLMAYR - ÉTATS-UNIS (28.01)



**LIVING
ROOM**

LE ROCHER, UN LIEU...

SINGULIER DE MUSIQUES AU PLURIEL

Au-delà de la densité de la programmation et de la fréquentation, la diversité des musiques défendues par le Rocher, dans et hors les murs, poursuit un but : permettre au plus grand nombre de se retrouver dans une salle de concert pour vivre un bon moment. Pour ressentir un « truc », qui nous transporte et nous donne l'envie d'avancer. Retour en quelques chiffres sur cette programmation, exigeante, populaire et éclectique, qui n'aurait de sens sans les actions de médiation qui l'accompagnent.

UNE PROGRAMMATION À L'ANNÉE

57 675 places de concerts vendues
119 concerts organisés dans les 3 salles du Rocher (1200, 650 et Salon de Musiques)
20 concerts co-organisés dans d'autres salles de la Gironde (« hors les murs »)
20 concerts organisés au Rocher par d'autres producteurs (locations)
44 % de concerts de jazz (22 au total) et de musiques du monde (46 au total)
61 premières parties programmées (dont 70 % de groupes de la scène locale)

UNE PROGRAMMATION RAP AMPLIFIÉE

La culture Hip Hop traverse les couches sociales de notre société. Elle rapproche les jeunes et les moins jeunes. Retour sur les rappeurs qui sont passés cette année sur l'une des 3 scènes du Rocher lors des 15 soirées Rap (sous toutes ses formes) avec de nombreuses 1^{ères} parties locales : Set & Match, S Pri Noir, Coke Messiah, OG Maco, Night Lovell, Argo, Bigflo & Oli, Wawad, Oxmo Puccino, Charles X, Nekfeu (Patinoire), Abd Al Malik, MHD (x2), Doc Gynéco, Carte blanche à Catalyse, Les Associés Crew, Kalash, Leizy, Hamza, Myth Syzer, SCH, Yung Shade, Kohndo, Alpha Wann, Jazzy Bazz, A l'Ancienne.

DES CONCERTS EN SIMULTANÉ

En Europe, le Rocher est l'une des rares salles à pouvoir accueillir 3 concerts en simultanément, grâce à ses 3 scènes, ses 5 loges et son équipe technique. 2 000 personnes peuvent se retrouver le même soir, dans un même lieu, pour des musiques différentes. Exemples, le 24.03 avec Ibrahim Maalouf (jazz) dans la 1200, Proxima Centauri (musique contemporaine) dans la 650 et Micah P. Hinson (folk) au Salon ou le 7.10 avec Blick Bassy et Ala.Ni (world) dans la 650, Alien Grounds Party (métal) au Salon et Breakbot (électro) dans la 1200.

UNE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC AFFIRMÉE

8 spectacles pour les enfants et leurs parents programmés, pour partager en famille un chouette moment avec « Un Œil, une oreille », « Drumblebee », « Chat Chat Chat », « Le grand Bazar », « Octopop » (M270 et Barbey), « Moustache Academy » (Vigean), « Contes du Grand Nord » et « Dring ! ».

UNE TARIFICATION QUI SAIT S'ADAPTER

1 500 places à tarif privilégié (5€) vendues pour des partenaires médicaux, sociaux et éducatifs
291 « Pass concert » vendus, 3 concerts pour 30 € dans une liste prédéfinie de plus de 70 concerts.
17 concerts gratuits organisés au Rocher (Fréquentation : 7 900 personnes)

DES CHÈQUES CADEAUX INNOVANTS

Lancés en décembre 2016, les « chèques cadeaux » du Rocher, d'une valeur de 10€, sont des cadeaux plaisants et intelligents. Non polluants, respectueux de l'environnement, ces cadeaux immatériels poussent vos proches à sortir de chez eux pour découvrir des cultures, des musiques.



CARTE BLANCHE À CATALYSE (04.06)



UN OEIL, UNE OREILLE (21.01)

3 QUESTIONS / 3 RÉPONSES

À PATRICK DUVAL, DIRECTEUR & PROGRAMMATEUR DU ROCHER DE PALMER
(DANS ET HORS LES MURS)

Comment se construit la programmation du Rocher ? Selon quels critères ?

Exercice compliqué... Il y a d'abord le respect du projet artistique (programmation ouverte sur toutes les musiques, avec une dominante jazz-musiques du monde), les 3 salles du Rocher de capacités différentes (650 assis, 1200 debout, 200/450 modulable pour le Salon de Musiques). Ce qui implique bien sûr de programmer des artistes capables de « remplir » des jauges élevées comme la 1200. Sur la programmation électro, rap, nous travaillons à 3 pour échanger, discuter, être à l'affût : tout va très vite sur ces musiques, il faut être réactif !

Chaque salle a cependant une « fonction » : jazz, chanson, musiques du monde, classique pour la 650, rap, électro, rock pour la 1200, artistes en développement dans toutes ces esthétiques au Salon. Cela n'empêche pas bien sûr que certains projets électro soient programmés dans la salle 650 (Nils Frahm) ou certains concerts de jazz dans la 1200 (Ibrahim Maalouf, Erik Truffaz, Gogo Penguin...).

La programmation globale est donc un équilibre avec toutes ces contraintes, ainsi, bien sûr, qu'avec les contraintes financières qui font que nous ne pourrions pas accueillir certains artistes au Rocher, soit car leurs exigences financières sont trop élevées, soit car leur audience est excessivement réduite. Le Rocher de Palmer n'est pas un « club », et ne peut accueillir des formes absolument inconnues. Il faut donc parfois, dans cet exercice compliqué, faire abstraction de ses propres goûts (c'est indispensable). Parfois aussi, une découverte, une passion pour un artiste, peut nous motiver à le programmer : à nous ensuite de dégager l'énergie nécessaire pour faire partager cette passion au-delà des simples connaisseurs.

Des actions de médiation culturelle sont menées autour des concerts, pourquoi ? Et comment ?

C'est justement pour aller au-delà du petit cercle des passionnés que nous menons à Musiques de Nuit depuis plus de 25 ans, et au Rocher avec encore plus d'intensité, un travail de médiation important. Les concerts sont une formidable vitrine pour mener des projets avec des structures qui œuvrent dans le champ sanitaire ou social, ou socio-culturel (associations, médiathèques, centres d'animation et centres sociaux, hôpitaux psychiatriques, etc).

Pour toutes ces structures, c'est une tarification préférentielle, très basse, qui est proposée. Ce sont également des échanges réguliers sur les projets des uns et des autres, la manière dont le Rocher peut « servir » ces projets portés par d'autres.

C'est également un travail important mené dans le cadre de parcours scolaires avec une quinzaine de classes tous les ans : autour de la venue à un concert, sont déclinés : une sieste musicale pour découvrir l'environnement de l'artiste, des ateliers de pratique musicale, une visite du Rocher et une présentation des différents métiers qu'on y trouve, et, enfin, une rencontre avec l'artiste programmé. Ces moments sont extrêmement importants et changent souvent la manière d'écouter un univers musical dont on est (à priori) éloigné.

Quels ont été les concerts marquants, les bonnes surprises de 2016 ?

Dans une programmation aussi dense, il y a beaucoup de bonnes surprises... Dans les moments marquants, je retiendrai le concert joyeux, festif, des rappeurs de Montpellier « Set & Match », dont le concert avait été annulé en novembre 2015 pour cause d'attentat au Bataclan. Ballaké Sissoko & Vincent Segal aussi, autour de leur très bel album « Musique de Nuit » !



BERTRAND CANTAT, MARC SENS, MANUSOUND « CONDOR LIVE » (22.09)

Sans oublier un moment de grâce, en apesanteur, avec les Tindersticks. Bouleversant. Tout comme la création « Créole Spirit » avec Jacques Schwarz-Bart et Omar Sosa, et ce sentiment rare d'assister à un moment exceptionnel.

J'ai bien aimé aussi le voyage en bus avec une trentaine d'habitues du Rocher (ou pas) pour visiter la Sirène, notre partenaire des musiques actuelles à La Rochelle ; le premier concert de MHD au Salon de Musiques (suivi d'un second dans la 1200 en novembre), ou comment transformer une salle en bar dansant de Kinshasa. La fragilité d'Aynur Dogan, chanteuse kurde, qui retrouvait ce soir-là une grande partie de la communauté, m'a également touché.

Sur un tout autre registre, Charles X, on le savait généreux, talentueux, mais dans la Cour du Musée des Douanes en juin dernier pendant la fête du Vin, il a surpris tout le monde avec une relecture du répertoire de standards de la soul (Otis Redding, Marvin Gaye, etc.). La sérénité de Jono Mc Cleery fut aussi un moment marquant, en ouverture des Inédits de l'Été à Artigues-près-Bordeaux.

Je retiens aussi l'amphithéâtre du Parc Palmer qui résonne enfin des musiques d'Erik Truffaz, Ibrahim Maalouf et, belle découverte, les Israéliens de The Angelcy. Un peu plus tard, Lindigo, qui, aux cris de « Maloya l'est là ! » descend de la scène du Festival des Hauts de Garonne à Floirac pour jouer au milieu du public.

A l'automne, nous avons croisé l'intensité de « Condor Live », lecture musicale portée par Bertrand Cantat avec le soutien de Marc Sens et Manusound. Quel plaisir aussi de réentendre le répertoire de Léo Ferré, sur un volet uniquement musical, avec le pianiste Tony Hymas. Nous avons aussi vécu une belle soirée « No Format » (label) avec Blick Bassy et Ala.ni.

Et puis, le discours sans concessions du chanteur kabyle Idir, lors d'une rencontre publique avant le concert, un hommage à la laïcité qu'il est toujours bon de rappeler.

Retour aussi sur la virtuosité de Vincent Peirani et Michael Wollny, sur une soirée « comme on les aime » au Rocher, avec 3 univers musicaux différents, dans le cadre du festival Toutes Latitudes : la musique de Philip Glass jouée par Bruce Brubaker, l'Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou, et le pianiste cubain Roberto Fonseca. Enfin, toujours dans le cadre de ce festival, la venue exceptionnelle des Marocains de Nass El Ghiwan, groupe mythique, qui a rassemblé ce soir-là plus de 700 personnes de 3 générations différentes, avec une séance interminable de selfies et dédicaces après le concert...

LE ROCHER, UN LIEU DE...

FESTIVALS EN EXTÉRIEUR ET EN INTÉRIEUR

Musiques du monde, jazz et autres formes métissées se donnent rendez vous lors de ces Festivals, qui structurent la vie du Rocher. Un Carnaval à la fin de l'hiver, deux festivals en été (« Hauts de Garonne » et « Les Inédits de l'Été »), et un à l'automne en intérieur (« Toutes Latitudes »). Ce dernier initié et organisé par la ville de Cenon, avec des partenaires associatifs du territoire, s'inscrit dans des logiques de proximité et de diversité, chères au Rocher. Notons aussi l'organisation d'une soirée « Sons d'Été » dans l'amphithéâtre « naturel » du Parc Palmer de Cenon, avec la réunion de 2 trompettistes hors normes : Ibrahim Maalouf et Erik Truffaz devant plus de 3 000 personnes.

MAR

CARNAVAL DES 2 RIVES

30 000 personnes

Co-organisée avec la Rock School Barbey, cette édition dirigée artistiquement par Charlie Le Mindu sur la thématique d'un « Carnaval Gonflé » a mobilisé :

25 artistes pour l'encadrement des ateliers pour 1 400 enfants et adultes participants

600 intervenants sur la parade (artistes, professionnels, enfants, bénévoles, amateurs)

30 000 ballons gonflés par Tonton Ballons et son équipe de bénévoles

JUIL

FESTIVAL DES HAUTS DE GARONNE

4 500 personnes

Afro Groove Gang Mamadou Barry + Pat Thomas & Kwashibu Area Band à Bassens (Domaine de Beauval)

Gabacho Maroc + Dobet Gnahoré à Lormont (Parc du bois Fleuri)

King Ayisoba + Family Atlantica à Cenon (Parc Palmer)

Vaudou Game + Lindigo + Labelle à Floirac (Parc du Castel)

> Village associatif itinérant + Brigade verte (Aremacs) + Gestion des déchets (Unikeco)

> Table d'Hôtes du Centre social et culturel Génicart Lormont pour le Catering

JUIN
> SEPT

FESTIVAL « LES INÉDITS DE L'ÉTÉ »

1 300 personnes

Jono McCleery à Artigues Près Bordeaux (Château Betailhe)

Bachar Mar Khalifé à Gradignan (Prieuré de Cayac)

Tigana Santana à Bouliac (Parvis Eglise Saint Simeon)

Guo Gan & Ran An sur la Garonne (Bateau L'Aquitania)

Alejandra Ribera à Villenave d'Ornon (Parc Sourreil)

Ray Lema « Nzimbu » à Bordeaux (Archives Bordeaux Métropole)

NOV

FESTIVAL « TOUTES LATITUDES »

2 500 personnes

Beihdja Rahal + Garikoitz Mendizabal et Aitor Furundarena

Bruce Brubaker « Plays Philip Glass » + Chamberlain / Roberto Fonseca « Abuc »

Tout Puissant Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou + Afro Social Club

Nass El Ghiwane / Canan Domurcakli



LE ROCHER, UN LIEU POUR DES...

PROJETS « HORS CADRE »

Retour sur des soirées, qui nous rappellent la nécessité de défendre des propositions « Hors Cadre ». Mi-musique, mi-vidéo, mi-théâtre, mi-danse, mi-spectacle, mi-recherche, mi-documentaire... Autant de projets « mi-mi » (*), autant de prises de risques pour défendre des artistes qui ne rentrent pas toujours dans les cases, malgré l'intensité de leur engagement. Merci à tous les partenaires (**), sans qui ces formes originales qui cassent les lignes et les habitudes, ne seraient plus possibles.

« Symphonie de la Solitude + Sombras », danse, vidéo et musiques du monde
« Fara Fara », théâtre musical
« Fatima », brunch et projection
« Cabaret de la Diversité », théâtre, danse, humour, cinéma, musique
« Dualité », vidéo & migrations

« Film à repasser », ciné concert
« R.A.D.E.A.U. », théâtre
« Fils et filles de Caron », déambulation sensorielle
« Jeté à la Face », rock et poésie

« Le monde est free », musiques inclassables
« Soirée de clôture SDBX5 – Semaine digitale Bordeaux », audio vidéo
« Sonnaïlles », pastorale électro
« Ektör & Les Primates », post rock, vidéo, danse
« Condor Live », lecture musicale
« Concert # », chorale immersive
« Les Indes », jazz poésie

« Tartuffe, ou le jeune qui ne veut plus qu'on l'appelle le jeune », théâtre Beat Box
« Mix Up Battle », danse Hip hop
« Shake La Rochelle », performances Hip Hop

(*) clin d'œil à nos amis marseillais de l'AMI et à leur festival de musiques innovantes « Mi Mi »

(**) IDAF, MC2A, Cie Very Cheap Productions, Pôle régional Culture Santé, OARA, Einstein on The Beach, service culture Bordeaux, Trafic, Organ Phantom, Sicksixsound, Université de Bordeaux, Cie Fracas, IDDAC, Centre Hospitalier de Cadillac, DRAC, ARS, Cie Loufried, Elie Brieceno, ACAQB, PJJ Cenon, Arnaud Pujol, J'adore ce que vous faites, Cie Hors Série, Cie Associés Crew, Ligue de l'Enseignement, Cie Melkior Théâtre, Cinéma Utopia, ALIFS, AOC de l'Egalité, Bien ou Bien productions, Mehdi Hazgui, Rock School Barbey, Centre Social Bordeaux Nord, Stéphane Abboud et Itxaso Dias.



CHRISTIAN BENA TOKO « FARA FARA » (12.02)



BERTRAND CANTAT, MARC SENS, MANUSOUND « CONDOR LIVE » (22.09)

LE ROCHER, UN LIEU DE...

RÉSIDENCES POUR DES ARTISTES D'ICI OU D'AILLEURS

Le Rocher accompagne la carrière de musiciens et de groupes à diverses étapes de leur carrière. Ainsi, des musiciens reconnus viennent, une semaine durant, sur la scène de la 1200, préparer leur tournée internationale. Des musiciens aquitains trouvent aussi leur place au Rocher. Comment ? A travers des réunions pros, en étant programmés lors de premières parties, en organisant des soirées concert pour une sortie d'album, en travaillant leur répertoire le temps d'une résidence de création. Avec le soutien du CNV, de l'IDDAC et/ ou de l'OARA sur certaines d'entre elles.

INTERNATIONALES

Piers Faccini, folk blues world
Flavia Coelho, funk brésilien
Cocoon, pop
Danakil, reggae
Charles X, soul hip hop
Temp'ora, musiques contemporaines

RÉGIONALES

Antoinette Trio, musiques du monde
Arelacoyava, musiques du monde
Calle Las Minas « De Alli Paca », Flamenco
Cie L'Aurore, Théâtre d'ombre
DJ Vex, hip hop
Ektör, rock
Maddi Oihenart & Sokahots Orkestra, musique traditionnelle
Proxima Centauri, musique contemporaine
Sonnailles, électro occitan
U.B.L.O, électro Jazz

Duologie, jazz et musiques du monde
Diwanimi, musiques du monde
Dasha, musiques du monde

A la Maison des Arts de Sainte Eulalie, partenaire du Rocher de Palmer

« J'adore venir au Rocher de Palmer. J'ai eu la chance d'y faire 2 résidences, 2 concerts, de participer également aux siestes musicales qu'ils organisent l'après-midi et à une rencontre avec des scolaires. Du côté technique, c'est aussi une salle qui permet aux artistes de travailler avec une grande qualité sonore et lumière, grâce au matériel disponible sur place. On peut ainsi se projeter sur des scènes comme celles des grands festivals d'été. »



**FLAVIA
COELHO**

LE ROCHER, UN LIEU DE...

TRANSMISSION ET DE PROJECTIONS

La Cabane du Monde est un espace de découverte des musiques et des cultures du monde, au cœur du Rocher de Palmer. Si beaucoup (3 150 personnes en 2016) suivent sa programmation, en prenant la bonne habitude de s'allonger dans un transat pour écouter Patrick Labesse présenter une sieste musicale, moins nombreux sont les connaisseurs du cycle de films proposé par la Cabane du monde. Retour sur les différentes facettes de la Cabane.

1 AN
12
PROJECTIONS
DE FILMS

« Polyphonies éthiopiennes » de Samson Giorgis et Guillaume Terver
« Pan ! Our Music Odyssey » de Jérôme Guiot & Thierry Teston
« Jean Jacques Milteau, what's that sound ? » de Stéphane Jourdain
« Tata Cedron, El regreso de Juancito caminador » de Fernando Perez
« La danse de Jupiter » de Renaud Barret & Florent de la Tullaye
« Entre nous » de Stéphane Jourdain
« Un jour avec » de Mathieu Bonnevie
« Les belles de Cadix » de Sarah Benilouche
« Les 100 ans du Nadi Ikhwan Safaa de Zanzibar » de Ron Mulvihill, Kelly & Werner
« Mélodies de l'Exil » de Mahmoud Ben Mahmoud & Mustapha Hasnaoui
« Sur la route, un voyage musical à Cuba » de Jean Lodereau

1 AN
12
INSTRUMENTS

Le cycle de concert pédagogique « 1 mois / 1 instrument » accueille chaque mois, un musicien qui vient parler de l'histoire et de la pratique d'un instrument. En 2016, la Cabane a accueilli un Instrumentarium Khmer (Cambodge), de la Tabla (Inde), du Saz (Turquie), de la Scie Musicale, du Trombone, du Tuba, de La Voix, de La Harpe, du Txistu, de la flûte à bec et de l'accordéon (Pays Basque), du Kabosy et du Marovany (Madagascar).

1 AN
146
SIESTES
MUSICALES

De la première sieste musicale de l'année sur « Le Cambodge et ses voisins » à la dernière « Musiques en haute altitude », Patrick Labesse a proposé un tour du monde en musiques, à des groupes de personnes. Au programme : 1 heure de musique commentée pour découvrir des éléments de la culture de telle ou telle région du monde.

1 AN
37
EMPRUNTS DE
VALISES DU
MONDE

Des ressources audio, vidéo et texte, regroupées dans une valise, à emprunter gratuitement chez soi, pour prolonger ses investigations sur telle musique, telle culture du monde. En 2016, 2 nouvelles valises : « Musiques celtiques » et « Colombie ».



LE ROCHER, UN LIEU...

ACTIONS SOCIALES ET CULTURELLES

Pour illustrer les multiples actions, développées dans et hors les murs du Rocher, avec de nombreux partenaires socio-culturels, nous avons isolé 3 projets. 3 projets pour rappeler l'intérêt de travailler à diverses échelles territoriales : de la Rive Droite de la Métropole Bordelaise à l'Europe, en passant par la Nouvelle Région Aquitaine. Quand le local se nourrit de l'international, et inversement, les réflexes xénophobes et autres tendances au repli sur soi finissent par s'éloigner.

« TUCSON INSIDE »

UNE ACTION À L'ÉCHELLE LOCALE

Avec Billy Sedlmayr & Léo Schwamm, folk, ÉTATS-UNIS

Ou comment parler de toxicomanie et de conduites addictives autrement. Rencontres avec le Lycée Trégey, concert en appartement organisé avec le Centre d'animation Benauge, rencontres avec les usagers du CEID (Comité Etude Information Drogue), projection au Cinéma Utopia et concert au Rocher de Palmer. Projet mené avec Allez Les Filles

Soutien : Pacte de Cohésion sociale de la ville de Bordeaux

« AQUITAINE GROOVE »

UNE ACTION À L'ÉCHELLE RÉGIONALE

Avec Mamadou Barry et son ensemble, afrobeat, GUINÉE

Ou comment parler de la culture guinéenne pour ouvrir des temps d'échange sur la culture des uns et des autres. Rencontres et concerts à Dax, Mont de Marsan, Pau, Cenon, Lormont, Floirac, Bassens, Villenave d'Ornon dans plusieurs lieux de vie des quartiers : écoles élémentaires, centres de loisirs, MJC, centres sociaux et culturels, médiathèques, conservatoire, SMAC, associations, Foyer, centre d'accueil des demandeurs d'asile, résidence habitat jeune, fête de quartier.

Soutien : DRJS-CS et Conseil Régional Aquitaine

« COW BOYS & GIRLS »

UNE ACTION MENÉE À L'ÉCHELLE EUROPÉENNE

Avec Olivier Crouzel, artiste vidéo, France

Ou comment sensibiliser des jeunes aux métiers de demain en créant une œuvre vidéo. Ateliers à Cenon et à Paredes de Coura (Portugal) avec des lycées (EPRAMI) et des collégiens (Jean Zay) sous la direction artistique d'Olivier Crouzel avec Eddie Ladoire (plasticien sonore), Mehdi Hazgui (sociologue), David Bross (photo, vidéo), Roberto Esteves (vidéo)

Soutien : ville de Cenon et de Paredes de Coura, programme européen ERASMUS +



LE ROCHER, UN LIEU POUR DES...

EXPOSITIONS D'ARTS VISUELS

Le Rocher de Palmer est devenu, année après année, un lieu d'exposition. Si la médiation autour des œuvres reste à travailler, le Rocher accueille une quinzaine d'expositions par an. En journée et en soirée, tout au long de l'année, des œuvres (photos, peintures, art plastique) sont exposées dans les galeries du Rocher. Autant des œuvres d'artistes reconnus que des restitutions d'ateliers menées avec des partenaires.

« Cosmvision Ebera »

(Karen Paulina Biswell) photographie Colombie avec le Musée d'Aquitaine

« Majestic - Rivère Bleue »

(CATTP Bègles) peinture sur l'Abstraction

avec Centre Hospitalier Cadillac, L'Ouvre Boîte Benoît Cary, POLA

« Cadres de vies, esthétiques et dynamiques du Quotidien »

Photographies Mali Nigéria Tanzanie. Avec MC2A, IDAF et Les Afriques dans le Monde

« Rouge Vert Bleu »

(Labo Photo Fabrique Pola) photographies sur la lumière

« Argentine 1976-2016, 40 ans des peines et des joies »

Photographies Argentine. Avec Cenon, Collecto Argentino por la mémora, Memoria Abierta Argentina, France Chili Aquitaine

« Cheap Land » (Richard Petit)

Photographies sur le Vide, le Blanc, l'écologie. Itinéraires des photographes Voyageurs

« Square(s) »

(Temp'Ora) installation sonore avec Marguerite Duras. Eluas, Librairie Mollat, Eté Métropolitain

« Cie Associés Crew, 10 ans déjà »

Photographies Hip Hop

« New York »

(Nico Pulcrano) photographies Brooklyn

« Les Hirondelles »

(Abdelkrim Srhiri) peinture art plastique Maroc. Avec ALIFS « Bons Baisers du Maroc »

« Urban Ballets »

(David Bross) photographies Afrique du Sud

« Une fenêtre sur la rue »

(Nadine Barbançon) photographies Femmes. Avec Hors Jeu En Jeu

« Festival Jazzaldia, 50 ans ! »,

Affiches Espagne avec le Festival de Jazz de San Sebastian

« Installation A/V Semaine digitale »

Installations audio et vidéo. Universités de Bordeaux avec Stéphane Abboud, ville de Bordeaux



LE ROCHER, UN LIEU...

STIMULANT POUR L'ENTREPRENEURIAT CULTUREL

Considération et réciprocité. Ces mots qualifient l'état d'esprit du « Forum » du Rocher, cet espace qui regroupe des formations digitales, un espace coworking, un studio numérique et une pépinière d'entreprises culturelles. Plus de 100 personnes en 2016 ont fréquenté le Forum. Autant de projets portés par des hommes et des femmes, qui entreprennent pour créer ou consolider leur emploi. Dans le large domaine des industries culturelles et créatives. Rapide tour d'horizon sur ces initiatives, visibles et accessibles au Forum du Rocher. Grâce au soutien du Fonds Social Européen.

UNE FORMATION... ACTION

16 personnes, demandeurs d'emploi, résidents pour la moitié dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville, se sont formés aux outils de la communication digitale (photo, vidéo, PAO, sound design, culture web) avant de créer leur activité, de reprendre des études, de suivre des formations ou de rechercher un emploi. Zoom sur 2 stagiaires qui ont développé une activité.

- « Rokayamina Création » (Hayatte Tiennot) mode éthique
- « City Inside » (Houafdi Ben Yahia) tourisme participatif

UN ESPACE DE TRAVAIL... PARTAGÉ

50 personnes ont fréquenté le coworking du Rocher en 2016 (8 places en simultané), pour travailler, concevoir des projets et échanger entre elles. Avec une majorité de permanents (présents 3 fois par semaine), de femmes (60 %) et de personnes inscrites à Pôle Emploi (75%), les coworkers bénéficient de bureaux (à la demi journée), ce qui rompt leur isolement. Certains ont suivi des formations sur le digital et/ou sur le montage de projet aux côtés de demandeurs d'emploi et de personnes en activité (8 modules / 60 personnes). Zoom sur 2 coworkers :

- « Groovin Crew » (Frédéric Laloux) développement de carrière musicale
- « Dix Vin Sens » (Aurélié Degoul) communication dans le monde du vin

UNE PÉPINIÈRE D'ENTREPRISES... CULTURELLES

Nouveauté 2016, la Pépinière accueille 4 entreprises, aux statuts et aux activités diverses. Installées pour 2 ans (+1 an) dans d'anciennes loges du Rocher, ces jeunes entreprises (<3 ans) bénéficient d'un espace de travail, d'une écoute et d'un suivi sur la consolidation de leur activité.

- « Applicadrone » (Duy Tran Ruesche) photo et vidéo aérienne
- « Ricochet Sonore » (Pierre Lafaille et Arnaud Pecastaing) musique de proximité
- « Musiques en route » (Peggy Monchaux) musiques et jeune public
- « Unisphères » (Anaïs Claverie, Khamel Ghabté et Alexandre Hauf) médiation numérique

UN FORUM CONNECTÉ SUR... L'EUROPE

Deux projets de coopération européenne (ERASMUS +) ont dynamisé la vie du Forum en 2016, en invitant à Malte et au Portugal les jeunes stagiaires de la formation numérique pour créer un clip vidéo (projet YDESS), et en ouvrant un espace de travail avec des partenaires irlandais et maltais sur la mise en place d'outils au service de l'entrepreneuriat (projet YEA).

- « YDESS » _ workshop vidéo à Cenon (France), à Paredes de Coura (Portugal) et à Malte
- « YEA » _ boîte à outils en ligne sur la création d'entreprises culturelles (www.yea-project.eu)



LE ROCHER, UN LIEU...

SUIVI PAR LES MÉDIAS

Si la revue de presse et du web de l'activité 2016 reste imposante, on relève une évolution du traitement de l'information vis-à-vis de l'activité du Rocher, dont le côté protéiforme semble s'être installé dans le paysage médiatique régional. Les journalistes et les webreporters inscrivent régulièrement Cenon, la Rive droite et la programmation du Rocher dans leur agenda. Face à l'évolution des pratiques de la société concernant les sorties culturelles associées aux (web)mutations du secteur de la presse et de la TV, la communication du Rocher reste une question en constante réflexion.

QUI PARLE DE L'ACTION DU ROCHER DE PALMER ?

La presse régionale, avec le quotidien « Sud Ouest » en tête, qui relaye très régulièrement, l'activité du Rocher, des concerts au Forum en passant par les projets européens et les actions culturelles.

La TV, avec « France 3 Bordeaux Métropole » qui vient spontanément au Rocher car ses journalistes ont intégré que le Rocher est constamment en activité.

Le WEB, avec environ 500 articles web (presque autant que le nombre d'articles en presse écrite), qui témoigne ici d'une nouvelle méthode de traitement de l'information, plus seulement annoncée mais désormais traitée sous différents angles : live reports, reportages photo, dossiers ...

Avec un secteur en constante évolution, de nouveaux webzines, agendas web, blogs, apparaissent chaque jour. Ou presque.

QUELLE STRATÉGIE FACE À L'ÉVOLUTION DES MÉDIAS ?

Mise en place de partenariats avec les nouveaux Web Média qui permettent de viser un public assez ciblé avec beaucoup de réactivité... très apprécié compte tenu de la diversité de l'activité du Rocher, et des évolutions de la programmation en cours de saison (concerts qui s'ajoutent à la programmation par exemple)

Relation forte avec les médias plus classiques, plus puissants, qui évoluent avec un traitement de l'information différent sur leur site web et sur leurs réseaux sociaux, complémentaire à leur formule papier ou émission TV.

Expérimentation d'actions de communication en direct, avec les commerçants et les habitants de Cenon (projet « Juste en Face ») afin de créer un véritable partenariat et une communication de proximité, de « bouche à oreille » sur l'activité du Rocher.

Tout comme la mise en place de dimanches au Rocher (« Chic Sunday »), d'apéro DJ set sur la pelouse du Rocher avant certains concerts en début d'été (« Hello sunshine ») ou encore des samedis thématiques avec des animations conviviales, gratuites en plein air avant un concert (« Rocher loves Brooklyn »), de « dégustation de vins et de Champagne » avec la société Lallier avant les concerts, pour renforcer une communication en direct (« bouche à oreille »).

Mail d'une personne qui fréquente le Rocher : « Excellente initiative de mêler musique et oenologie : c'est la seconde fois que nous participons à la dégustation de vin avant le concert : côtes de Bourg en 2016 et samedi 18 mars : Pessac-Léognan. Nous guettons le prochain ! Bravo, merci pour votre programmation et pour la possibilité que vous donnez au plus grand nombre de personnes d'accéder à la culture tous azimuts ! »



LE ROCHER...

EN UN COUP D'OEIL... OU PRESQUE

« Un éco-système est un ensemble dynamique d'organismes vivants qui interagissent entre eux et avec le milieu dans lequel ils vivent ». En appliquant cette définition au Rocher de Palmer, on obtient un éco-système où les « organismes vivants » sont des personnes, artistes, associations, institutions, entrepreneurs, organismes de formation, followers (...) qui « interagissent entre eux et avec le milieu dans lequel ils vivent », soit les secteurs du social, de la santé, de l'éducation, de l'art, de l'économie ... que nous prenons plaisir à décloisonner et à associer.

57 conventions de partenariat signées avec des acteurs socio-culturels

12 jeunes personnes intégrées dans l'équipe d'accueil via le Club de Prévention de l'AJHAG

20 adultes qui préparent le repas des artistes (10 fois par an) via le Centre social et culturel Génicart

20 collégiens de la Rive Droite accueillis au Rocher via la Banque de Stage mise en place par l'Education Nationale, pour les adolescents qui n'avaient pas trouvé de stage

Signature de la Charte départementale « Entreprises et Quartiers »

20 entrepreneurs culturels accueillis au coworking

4 entreprises culturelles installées à la Pépinière du Rocher

16 personnes formées aux outils de communication numérique

80 colloques et séminaires accueillis au Rocher par l'EPLC

Membre Pôle d'accompagnement professionnel de « PLACE » à l'emploi Culturel

146 siestes musicales à la Cabane du Monde et en extérieur

3 156 personnes aux propositions de la Cabane du Monde

37 valises du monde empruntées

10 rencontres 1 mois 1 instrument

30 rencontres entre des artistes et des groupes de personnes

4 ateliers à l'année de pratiques artistiques pour des soignants et des patients

Membre du Comité de pilotage des AOC de l'Egalité

Membre du Conseil consultatif de Gérance du Pôle Culture et Santé

23153 likes sur la page Facebook du Rocher

6862 abonnés sur Twitter

1848 abonnés Instagram

3500 abonnés newsletters



1 Carnaval (avec la Rock School Barbey)

2 Festivals d'été en extérieur

1 Festival d'automne en intérieur



4 projets en cours de coopération européenne

4 projets européens en préparation pour 2017 > 2020



119 concerts payants au Rocher

17 concerts gratuits organisés au Rocher

20 concerts co-organisés en extérieur

20 locations de salles pour des concerts organisés par d'autres producteurs

61 premières parties programmées

18 résidences d'artistes dont 3 à Sainte-Eulalie



Membre de la SMAC d'agglomération avec la Rock School Barbey, le Krakatoa et Rock & Chanson

Membre du RAMA, devenu RIM (Réseau des Indépendants de la Musique)



100 intermittents du spectacle qui ont travaillé pour le Rocher

16 permanents

5 volontaires du service civique

8 permanents de l'EPLC (activité de colloque, gestion et entretien du bâtiment)

60 stagiaires

Aux côtés de Rock & Chanson, la Rock School Barbey et le Krakatoa, le Rocher de Palmer est inscrit dans la SMAC d'agglomération.

ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Opéra national de Bordeaux
Pôle Culturel et Sportif du Bois Fleuri / Lormont
Pôle Ev@sion / Ambarès-et-Lagrave
Café Music' / Mont de Marsan
La Caravelle / Marcheprime
IBOAT / Bordeaux
Instituto Cervantes / Bordeaux
Utopia / Bordeaux
L'Entrepôt / Le Haillan
Le Pin Galant / Mérignac
Espace Treulon / Bruges
La Sirène / La Rochelle

ÉTABLISSEMENTS

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud / PESMD Bordeaux-Aquitaine
CIAM Bordeaux / ACAQ de Bordeaux
CROUS de Bordeaux / IREM Bordeaux
Les services culturels des universités de Bordeaux I, II, III et IV
Les médiathèques de Cenon, Lormont, Bassens, Eysines, Cestas
Les bibliothèques de Bordeaux Mériadeck, du Grand-Parc et de la Benaugue
Le Musée national des Douanes
Le Musée d'Aquitaine

AGENCES / RÉSEAUX

IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel)
OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine)
ÉCLA Aquitaine (Ecrit Cinéma Livre Audiovisuel)
ICB (Institut Culturel Basque) et ETXEPARE
FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain)
RAMA (Réseau Aquitain des Musiques Actuelles)
IRMA (Centre d'Information et de Ressources pour les Musiques Actuelles)
ZONE FRANCHE (Réseau des Musiques du Monde)
AFDAS
PÔLE CULTURE ET SANTÉ EN AQUITAINE
LE LABA

PARTENAIRES PRIVÉS

FNAC, Caisse d'Épargne, EFS (Etablissement Français du Sang), Fondation Orange, Fondation de France, TBC Keolis, Pass Citicks, DIVA (Vins & spiritueux), Aquitanis, Domofrance, Lyonnaise des Eaux Suez, Alphand Distribution Boissons, Cafés Soubira, Carlsberg, Champagne Lallier, Blaye Côtes de Bordeaux, Rose et Violette, Ecoverre

PARTENAIRES MÉDIAS

FIP, NOVA, France 3, Musiques En Live, O2 Radio

Un grand merci à la Table d'hôtes, Saveurs métisses et à l'AJHAG
Musiques de Nuit est membre des réseaux Zone Franche et RAMA



__LE MOT DE LA FIN

Le Rocher, c'est vous qui en parlez le mieux. 6 témoignages spontanés, reçus par mails dans le prolongement d'une rencontre avec un artiste pour conclure ce bilan de l'année 2016. Retour sur les paroles d'un musicien, d'une éducatrice, d'une maman, d'un fils, d'un jeune homme et d'un homme moins jeune. Merci.

UN MUSICIEN Clinton Ferron (Jamaïque), Roberto Fonseca (Cuba), Billy Sedlmayer (Etats Unis, Tucson), Charles X (Etats Unis, LA) « Chère Madame, Patrick Labesse m' a transmis votre mail en février, pardon de ne pas y avoir répondu plus tôt... Merci pour vos mots ...Depuis, votre mail est accroché au mur de ma pièce de musique, et dans les moments de doute ou l'on pourrait se dire " à quoi tout cela sert-il " le relire est d'un grand réconfort... Bien à vous, Daniel Mille »

UNE ÉDUCATRICE « Bonsoir, J'imagine que nous ne sommes pas passés inaperçus aujourd'hui... Sachez que pour les personnes qui m'ont accompagnée, ce fut une expérience très enrichissante que de se retrouver en milieu ordinaire, à écouter de la musique aussi délicieuse et d'avoir la chance d'entendre en concert privé une artiste aussi émouvante que talentueuse!!! Un GRAND MERCI ET BRAVO pour cette passion que vous transmettez si naturellement. Une ovation à Flavia Coelho, comment ne pas s'incliner devant tant de simplicité, de partage, de gentillesse et d'émotion pure... »

UNE MAMAN « Merci à l'équipe d'accueillir mon grand. De savoir qu'il va faire son stage au Rocher, il n'est plus tout à fait le même ... il est plus calme et souriant ! »

UN FILS « J'ai reçu un appel tonitruant de ma maman (88 ans) ce soir, très en forme après son après-midi jazz au Rocher. Elle était ravie ! ... ça lui a donné une sacrée pêche. Bravo de l'initiative. »

UN JEUNE HOMME « Ce stage au Rocher a confirmé mon envie de travailler dans le monde du spectacle, un peu éloigné des métiers conventionnels et où la relation humaine tient une grande place. Je suis attaché à ça, à l'échange avec les autres ; je n'aimerais pas travailler seul mais plutôt dans une équipe comme celle là, très chaleureuse et fraternelle. J'aime cette idée que le travail puisse être un lieu où chacun est accueilli et respecté quel que soit son statut, son origine et où on s'enrichit de ces différences ».

UN HOMME MOINS JEUNE « J'ai été emballé et ému par la prestation de Billy Sedlmayr, hier au soir à Utopia. Je viendrai au concert jeudi soir au Rocher (merci au passage pour votre programmation riche et de qualité), j'aurais aimé rencontrer Billy et lui offrir une guitare pour le remercier de sa venue en France et de m'avoir fait découvrir une musique que je ne connaissais pas. ».

LE ROCHER DE PALMER

musiques de nuit

05 56 74 8000

Rocher de Palmer - 1 rue Aristide Briand 33152 CENON CEDEX
contact@lerocherdepalmer.fr

facebook.com/rocherdepalmer

twitter.com/rocherdepalmer

plus.google.com/+LeRocherdePalmer33

youtube.com/rocherdepalmer

instagram.com/rocherdepalmer

WWW.LEROCHERDEPALMER.FR

#ROCHERDEPALMER #CENON