musiques de nuit

BILAN D'ACTIVITÉ_2017

#ROCHERDEPALMER #CENON

Le rapport d'activité 2017 est l'occasion de regarder tranquillement le déroulé d'une année multiple.

Un parcours parmi des moments qui ont marqué significativement 2017.

Quelques exemples parmi les concerts :

Emile Parisien pour un quartet d'exception avec le pianiste Joachim Kühn,

Escape Lane, ou un autre regard sur la nouvelle scène jazz « vif » de Chicago,

Erri de Luca, accueilli dans ce lieu aux côtés de Gianmaria Testa, désormais en quête de projets musicaux autres,

Kyle Eastwood racontant les relations « directes » avec son père lors des compositions de musiques de films,

Zanmari Baré et Danyel Waro, deux générations Maloya, troublés devant l'exposition sur « les Esclaves Oubliés de Tromelin »,

Anderson Paak en jour off de tournée, une date inespérée au Rocher pour un des grands concerts de l'année,

Chinese Man, pour la fête, tout simplement, deux soirs de suite,

Snarky Puppy, enregistrant le concert au Rocher et le rendant accessible dès le lendemain pour quelques euros,

Camille, avec un nouveau spectacle combinant plaisir des oreilles et des yeux,

Nicolas Jaar transformant la salle 1200 en dancefloor,

Lounis Aït Menguellet, pour la joie et le plaisir sur les visages des très nombreux kabyles présents ce soir là au Rocher,

Magma, encore et toujours, éternellement,

IAM pour des retrouvailles émouvantes autour de l'Ecole du Micro d'Argent,

David Krakauer et Abraham Inc. car il y a bien longtemps que nous n'avions pas ressenti un tel plaisir de jouer, largement partagé, communicatif, une musique jubilatoire avec un discours très fort de solidarité dans une Amérique divisée.

Dans ce rapport d'activité, nous allons essayer de rendre visible la diversité des actions proposées au Rocher, essayer de retranscrire une journée type, de l'espace co-working en passant par une sieste musicale à la Cabane du Monde, à une rencontre avec un artiste et des scolaires avant le début d'un concert.

Raconter le lieu de vie qu'est devenu ce gros bâtiment posé dans le Parc Palmer, comme un Rocher.

LE ROCHER, UN ESPACE DE...

RENCONTRE AVEC DES ARTISTES

Le Rocher est sans doute le seul équipement culturel où les artistes programmés sont autant sollicités pour des moments de rencontres ! Mais ils s'y prêtent volontiers, et échangent avec celles et ceux qui participent à ces moments privilégiés : enfants ou adolescents dans le cadre de parcours scolaires, personnes en situation de handicap, centres sociaux, etc.
Des moments d'échanges, de découvertes, qui prennent tout leur sens au Rocher de Palmer, lieu d'ouverture sur toutes les cultures.

AFRIQUE

RENCONTRES AVEC
Faada Freddy (Sénégal)
Gael Faye (Burundi)
Tony Allen (Nigeria)
Tinariwen (Mali)

AMÉRIQUE DU NORD

RENCONTRES AVEC
Donny McCaslin (Etats-Unis)
Kyle Eastwood (Etats-Unis)

AMÉRIQUE DU SUD

RENCONTRES AVEC
Sandra Rumolino (Argentine)
Flavia Coelho (Brésil)
Angel & Javiera Parra (Chili)

ASIE

RENCONTRE AVEC
Bachar Mar-Khalifé (Liban)

EUROPE

RENCONTRES AVEC Manu Katche (France), Piers Faccini (Grande Bretagne), Renaud Garcia-Fons (France), Carminho (Portugal), Guillo (France), Mr Roux (France), Erri de Luca (Italie), Gaetan Roussel & Rachida Brakni (« Lady Sir ») (France), Jeanne Cherhal (France), Chicuelo & Marco Mezquida (Espagne), Cantar Amalia (Portugal), la Grande Sophie & Delphine de Vigan (France), Mixel Etxeopar & Juan Mari Beltran (« Zuhainpeko Soinuak) (France/Espagne), Cali (France), Volodia (France).

OCÉANIE

RENCONTRE AVEC
Danyel Waro (Ile de la Réunion)

Les parcours scolaires au Rocher : une vingtaine de concerts et rencontres, autant de siestes musicales, des visites commentées, des rencontres sur les métiers avec l'équipe permanente et les intermittents qui travaillent au Rocher, des ateliers de pratique artistique.
Visites, siestes musicales, spectacles jeune public : **plus de 4000 scolaires sont venus au Rocher en 2017. 5 lycées, 7 collèges, 26 écoles primaires.**

PARCOURS SCOLAIRES

LE ROCHER, UN ESPACE...

POUR TOUTES LES MUSIQUES

On connaît le Rocher pour la densité de la programmation et l'éclectisme de cet équipement où l'on peut écouter aussi bien de la musique classique, qu'un concert de jazz ou le dernier rappeur du moment.
C'est toute la singularité du Rocher, équipement culturel hors norme, avec une programmation unique en France par sa diversité.

Le Rocher est fermé de fin juillet à fin août, ce qui veut dire que l'activité y est dense **11 MOIS PAR AN.**

44 500 BILLETS VENDUS, SOIT UN TOTAL DE 51 888 PERSONNES qui étaient présentes sur les concerts.
A cela il faut rajouter les 3 500 personnes qui sont venues écouter des concerts gratuits.
Tout compte fait, 55 388 personnes étaient dans les salles de concerts du Rocher en 2017.

104 CONCERTS organisés dans les 3 salles du Rocher
(34 concerts en salle 1200, 42 concerts en salle 650, 28 concerts au Salon de Musiques)

16 CONCERTS « HORS LES MURS »
18 CONCERTS organisés au Rocher par des producteurs privés ou des associations

28% CONCERTS MUSIQUES DU MONDE
22% CONCERTS DE JAZZ
26% CONCERTS POP, ROCK, MÉTAL, CHANSON, REGGAE
9 % CONCERTS RAP
8 % CONCERTS ÉLECTRO
53 GROUPES PROGRAMMÉS pour des premières parties (80% de scène locale).

LE RAP C'EST AU ROCHER !

Le rap est aujourd'hui la musique la plus écoutée, la plus populaire aussi.

Il était normal que le Rocher soit en pointe sur cette programmation : Caballero & Jeanjass, Georgio, Ash Kidd, Gael Faye, Gros Mo, Prince Wally, Vald, Chinese Man, Lomepal, Damso, Oxmo Puccino, Riles, Bigflo et Oli, Kalash, la soirée Bon Gamin avec Myth Syzer et Ichon, Anderson Paak, et, pour un « Hors les Murs » exceptionnel, complet, IAM.

LE JEUNE PUBLIC

AU ROCHER, ON AIME LES ENFANTS, ET ON LE PROUVE !

Le jeune public s'installe au Rocher : Monsieur Lune, Barcella, Tonton Ballons, Jacques Tellitocci, la Cie Eclats, etc. : avec une séance scolaire systématique l'après-midi et une tout public le soir, ce sont plus de 500 enfants qui participent à ces concerts.

POUR TOUS ...

UNE TARIFICATION ADAPTÉE

1819 BILLETS À TARIF PRIVILÉGIÉ (5 EUROS) pour nos partenaires du secteur social, médical, etc.

360 PASS JAZZ N'WORLD SOIT 3 CONCERTS POUR 30 EUROS, une manière de découvrir et re-découvrir les noms connus ou moins connus du jazz et des musiques du monde qui passent au Rocher.

119 ABONNEMENTS VENDUS (une nouveauté pour nous, initiée dès sept 17),

17 CONCERTS GRATUITS organisés au Rocher, auxquels il faut rajouter les 8 concerts proposés dans le cadre du Festival des Hauts de Garonne et les 6 concerts des Inédits de l'Eté.

LE ROCHER, UN ESPACE DE...

FESTIVALS EN EXTÉRIEUR ET EN INTÉRIEUR

Bien avant l'ouverture du Rocher de Palmer, Musiques de Nuit avait initié dès 1993 le Festival des Hauts de Garonne, festival d'été organisé dans les parcs de Bassens, Cenon, Floirac et Lormont.
Quelques années plus tard, aux côtés de la Rockschool Barbey, le Carnaval des 2 Rives voyait le jour, s'appuyant sur une méthode d'action (ateliers, rencontres, etc) proche du Festival des Hauts de Garonne, et impliquant là encore les villes de la Rive Droite + la Ville de Bordeaux.
Depuis quelques années, « les Inédits de l'Eté » sillonnent la métropole afin de faire découvrir des sites de plein air méconnus, à travers une programmation musicale audacieuse.
Enfin depuis plus de trois ans, à l'initiative de la Ville de Cenon, le festival Toutes Latitudes met en valeur les populations présentes sur le territoire ainsi que les jumelages existants grâce à une programmation musicale emblématique.

MAR

CARNAVAL DES 2 RIVES (30 000 PERSONNES)

Co-organisé avec la Rockschool Barbey, cette édition était dirigée pour la dernière année par Charlie le Mindu, sur une thématique « Flash ! ».
Plus de 30 000 personnes ont parcouru les rues de Bordeaux depuis la rive droite, pour un final place Pey Berland.
3000 participants aux ateliers.
25 artistes
400 intervenants dans la parade.

JUIL

FESTIVAL DES HAUTS DE GARONNE (3 100 PERSONNES)

Bassens : Domaine de Beauval : Dieuf Dieul de Thiès (Sénégal) / Alsarah & the Nubatones (Soudan-Etats-Unis)
Lormont : Salle Léo Lagrange : Bongo Hop (France-Colombie) / Dayme Arocena (Cuba)
Floirac : Parc du Castel : Bixiga 70 (Brésil) / Puerto Candelaria (Colombie)
Cenon : Parc Palmer : Gren Semé (Ile de la Réunion) / Jowee Omicil (Haïti)
Et toujours : le village associatif itinérant, la Table d'Hôtes du Centre social et culturel Génicart à Lormont (catering artistes et équipe technique), Unikeco pour la gestion des déchets.

JUIL > SEPT

FESTIVAL « LES INÉDITS DE L'ÉTÉ » (1 220 PERSONNES)

Kora Jazz Trio à Bordeaux (Archives de Bordeaux Métropole)
Armel Dupas au Taillan (Château Le Lout)
Fernando Del Papa à Carbon Blanc (Parc Favol)
Raoul Vignal à Talence (le Dôme)
Pedro Soler & Gaspar Claus à Gradignan (Prieuré de Cayac)
CAB (Mario Canonge, Adriano DD Tenorio et Blick Bassy) à Ambarès-et-Lagrave

NOV

FESTIVAL « TOUTES LATITUDES » (1 934 PERSONNES)

Sandrine Bonnaire & Erik Truffaz
Chicuelo & Marco Mezquida
Cantar Amalia
David Krakauer « Abraham Inc. »
Zina Daoudia

bleu

LE ROCHER, UN ESPACE...

D'ACCUEIL POUR TOUS LES PROJETS

Quelques soirées qui, par leur contenu, leur format, se sont inscrites en complément de la programmation essentiellement musicale du Rocher. Des formats pluridisciplinaires parfois, innovants en tout cas. Merci aux différents partenaires (*) de ces projets.

« NOIR C'EST NOIR » HOURIA AÏCHI : une soirée à l'écoute de différentes formes d'expression, venues du continent africain.

« O21 » : deux jours pour échanger, confronter, parler de l'avenir, à destination des lycéens et étudiants, en plaçant l' éthique et la passion au cœur du futur métier.

« TRAVERS ET TRAVERSÉES DE FRONTIÈRES » (danse, musique, théâtre) : une pièce de théâtre et danse autour d'une thèse en anthropologie.

« GRAN TORINO » : projection du film de Clint Eastwood, présentée par son fils Kyle, compositeur de plusieurs musiques de films pour son père. Le tout précédé d'un brunch.

« I'M NOT YOUR NEGRO » : projection du film de Raoul Peck, précédé d'une intervention de l'Espace culturel des 2 rives, association basée à Cenon. Brunch à midi.

« CHOCOLAT BLUES » : un hommage au célèbre clown Chocolat.

« PERFORMANCE(S) » : Julia Hanadi Al Abed, Anne Gillis, Klara Lewis. Des formes d'expérimentations musicales, intégrant pour certaines l'image au cœur du projet.

ERRI DE LUCA & STEFANO DI BATTISTA : une lecture-musique, qui prenait la suite du célèbre duo qui nous a enthousiasmé entre Erri de Luca et Gianmaria Testa.

« LES MONOLOGUES DU VAGIN » : présenté pendant les 3 jours organisés par le magazine Causette, complet en quelques heures...

ASSOCIÉS CREW « LA MEUTE » : danse hip hop

« PERSONA » : Cabaret contemporain

« DEVINE QUI VIENT DINER CE SOIR », résultat théâtral d'ateliers participatifs menés par le comédien Elie Briceno.

(*) IDAF et MC2A, « le Monde », Espace culturel des 2 rives, Musiques de Nuit et cinéma Utopia, Union Fédérale CGT, 6click culture, Musiques de Nuit, Causette, Compagnie les Associés Crew, Ligue de l'Enseignement, Elie Briceno.

LE ROCHER, UN ESPACE...

POUR DES RÉSIDENCES DANS ET HORS LES MURS

Le Rocher est devenu un lieu important pour des résidences d'artistes, d'ici et d'ailleurs.
Les différents espaces de travail favorisent ces résidences qui trouvent naturellement leur place dans le fonctionnement du Rocher, les concerts programmés pouvant trouver un espace en parallèle de l'activité de résidence.
La plupart de ces résidences sont mises en place en partenariat avec l'IDDAC ou l'OARA.
Parfois, les résidences peuvent être de simples mises à disposition d'espace de travail, afin de finaliser un projet artistique.

HORS LES MURS

En partenariat avec la Ville de Sainte-Eulalie :

Zum trio, musiques du monde
Mayomi Moreno, musiques du monde
Jesser, musiques du monde

AU ROCHER

Theorem of Joy, jazz
Benoit Lugué, jazz
Zanzibar, musiques du monde
Malodj, musiques du monde,
Tontonballons, jeune public
Splendor in the Grass, concert-Bd
Flyin'Saucers, blues
Eric Seva, jazz
Sandra Rumolino, Kevin Seddiki, Bijan Chemirani, musiques du monde
Smokey Joe & the Kid, électro hip hop
Proxima Centauri, musique contemporaine
Elida Almeida, musiques du monde

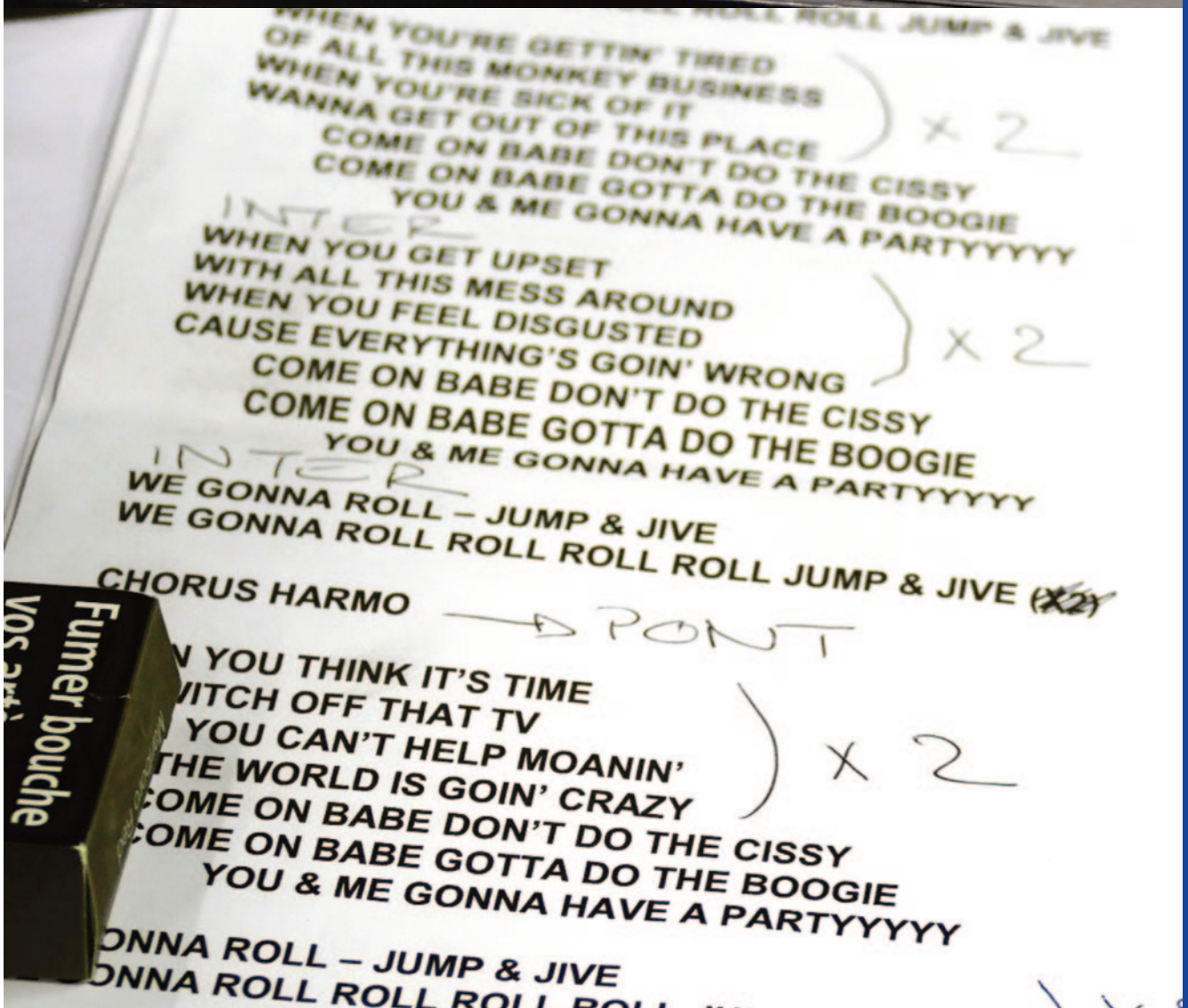
« Du 09 au 13 janvier 2017 j'ai été accueilli au Rocher de Palmer à Cenon (dans la salle 600 places) dans le cadre d'une résidence musicale de travail.

Un lieu sur mesure pour concevoir, filmer et finaliser la création de mon nouveau projet musical BODY AND BLUES; un projet autour d'un nouveau répertoire de compositions originales destiné à la diffusion et l'enregistrement de l'album sorti en octobre 2017 distribué par « L'autre distribution ».

Le Rocher de Palmer, le site, l'accueil administratif et l'équipe technique nous ont permis (6 musiciens, un directeur artistique, une administratrice, une équipe de tournage) de travailler dans un confort artistique optimal, tout y est pensé dans ce sens.

Merci à toute l'équipe. »

ERIC SÉVA
Artiste musicien, saxophoniste, compositeur


ROLL ROLL JUMP & JIVE
WHEN YOU'RE GETTIN' TIRED
OF ALL THIS MONKEY BUSINESS
WHEN YOU'RE SICK OF IT
WANNA GET OUT OF THIS PLACE
COME ON BABE DON'T DO THE CISSY
COME ON BABE GOTTA DO THE BOOGIE
YOU & ME GONNA HAVE A PARTYYYYY
INTER
WHEN YOU GET UPSET
WITH ALL THIS MESS AROUND
WHEN YOU FEEL DISGUSTED
CAUSE EVERYTHING'S GOIN' WRONG
COME ON BABE DON'T DO THE CISSY
COME ON BABE GOTTA DO THE BOOGIE
YOU & ME GONNA HAVE A PARTYYYYY
INTER
WE GONNA ROLL – JUMP & JIVE
WE GONNA ROLL ROLL ROLL JUMP & JIVE (X2)
CHORUS HARMO
PONT
N YOU THINK IT'S TIME
ITCH OFF THAT TV
YOU CAN'T HELP MOANIN'
THE WORLD IS GOIN' CRAZY
COME ON BABE DON'T DO THE CISSY
COME ON BABE GOTTA DO THE BOOGIE
YOU & ME GONNA HAVE A PARTYYYYY
ONNA ROLL – JUMP & JIVE
ONNA ROLL ROLL ROLL
Fumer bouche

LE ROCHER, UN ESPACE DE...

TRANSMISSION À LA CABANE DU MONDE

La Cabane du Monde est un espace dédié aux musiques du monde : écoutes commentées (les fameuses siestes musicales), projections de documentaires musicaux, présentations d'instruments de musique (« Un mois, un instrument »).
Patrick Labesse y fait vivre et découvrir les musiques du monde de manière ludique.
Avec les « valises du monde », c'est l'occasion de prolonger, chez soi, au sein de sa structure d'animation ou d'éducation, la découverte de telle ou telle musique ou thématique.
Plus de 3400 personnes ont bénéficié des activités de la Cabane du Monde, dans ou hors les murs.

13
PROJECTIONS DE FILMS

13 projections de films qui ont accueillis 175 personnes

10
INSTRUMENTS

« Un mois un instrument » avec 435 personnes. Le principe est simple : un musicien vient parler de son instrument, son histoire, etc.
Le cymbalum, la guitare flamenca, le saxophone, la contrebasse, le oud, le balafon, la mandoline, les gongs chinois, la flûte bansouri.

115
SIESTES MUSICALES

100 siestes musicales dans le Rocher (2502 personnes)

15 siestes musicales hors les murs (301 personnes) : La Nef (Angoulême), Parc Palmer, Centre hospitalier Charles Perrens, Musée des Arts Déco et du Design, Médiathèque de Bois Fleuri à Lormont, Bibliothèque Bordeaux Bastide, Le Petit Trianon (Ehpad), etc.

Autour de thématiques telles que : « Le monde en pince pour le piano », « Chanter la nature », « Bain musical dans l'Océan Indien », « Ma musique est aussi la tienne », « Madeleines sonores »...

64
EMPRUNTS DE VALISES

64 emprunts de « valises du monde » parmi les 23 valises existantes : Musiques d'Afrique du Sud, Musiques du Sénégal, Musiques des DOM, Jazz et Musiques du Monde, Reggae (de la Jamaïque à Abidjan , Musiques et musiciens d'Argentine, Musiques du Mali, Pays Basque espagnol, Voix et Sons du Portugal, L'Espagne à gorges déployées, Balkans, Musiques des Pays de la Cordillère des Andes, La Chine et ses voisins, Musiques du Cap Vert, Polyphonies du Monde, Tempo Carnaval, Musiques du Brésil, Inde In & Out, Maghreb, Accordéons tous azimuts, Musiques celtes, Colombie, Haïti.

Quelques exemples des structures qui ont emprunté ces mallettes : Foyer de vie du Cypressat, Ehpad le Petit Trianon, MDSI Floirac, Ricochet Sonore, Handivillage 33, Mediathèque Latresne, ITEP St Vincent...

LE ROCHER, UN ESPACE...

OUVERT SUR L'ACTION CULTURELLE ET LA MÉDIATION

L'action culturelle et la médiation sont dans l'ADN de Musiques de Nuit. Il était donc normal que cette manière de concevoir l'engagement, l'écoute, la prise en compte de toutes les cultures, les droits culturels, trouve une forme d'aboutissement (toujours en évolution) au Rocher de Palmer.

Deux personnes sont en charge de la médiation au Rocher, mais c'est bien toute l'équipe qui en est partie prenante.

Plusieurs projets sont développés depuis l'ouverture du Rocher :

LA CABANE DU MONDE, largement évoquée dans ce document, joue un rôle de premier plan dans la médiation avec le quartier, les établissements scolaires, les associations. Un espace indispensable dans le fonctionnement du Rocher, qui implique budgétairement un engagement significatif (un emploi à 4/5è, documentation, etc.).

LE PROJET FORUM (formations, espace co-working, pépinière d'entreprises culturelles, constitue un ancrage territorial fort faisant le lien entre le projet artistique et culturel du Rocher et l'accès à l'emploi, qui reste une priorité sur ce territoire et auprès des jeunes.

De nombreux partenariats (plus de 54) avec des structures du champ médical et social.

Quelques exemples qui montrent la diversité des projets mis en place :

CENTRE HOSPITALIER DE CADILLAC : toutes les semaines, des patients suivis par l'hôpital psychiatrique viennent au Rocher pour participer à des ateliers (chorale, théâtre), ces ateliers faisant l'objet d'une restitution dans des conditions professionnelles en fin d'année.
De nombreux patients assistent également aux siestes musicales, de manière régulière, ainsi qu'à des concerts (grâce à une tarification très basse).
C'est aussi pour le Rocher la coordination et la programmation de la Fête des Voisins à Lormont (Foyer Habitat Jeunes, Ehpad, hôpital de jour Cadillac).

UNISSONS : le maître mot est mixité pour parler de ce projet, qui rassemble des personnes en situation de handicap et des musiciens. Deux répétitions par mois au Rocher, une résidence et un spectacle en fin d'année.

CENTRE HOSPITALIER CHARLES PERRENS : chaque mois, une sieste musicale et « un mois, un instrument ».

SPIP : ateliers à la Maison d'Arrêt, accueil de personnes condamnées à des TIG.

CULTURE DU CŒUR : de nombreuses places de concerts offertes tout au long de l'année.

« JUSTE EN FACE » : partenariat avec les commerçants de Cenon situés à proximité du Rocher : affichettes et programmes dans le magasin, places offertes pour les clients, visites du Rocher, etc.

PESMD : suite à un appel à projet déposé avec le PESMD, accompagnement de 3 groupes ayant terminé leur formation l'an passé : réalisation de clip, mini résidence, mise en avant de site web, etc.

SAINTE-EULALIE : trois fois par an, un groupe en résidence pendant une semaine, dans le même temps rencontres scolaires, etc. concert de clôture ouvert aux personnes du quartier.

AOC : « laboratoire d'idées » réunissant un collectif d'associations sociales, culturelles, etc. impliquées dans les combats pour l'égalité des droits. L'édition 2017 avait pour thème « Sold'Air – comment les artistes insufflent de l'air dans les solidarités ? ».
Le Rocher accueillait une longue soirée (17h- minuit) avec ateliers, performances, exposition, discussions, concert de Blick Bassy.

PARCOURS SCOLAIRES : détaillés précédemment, ils incluent systématiquement une rencontre avec un artiste programmé au Rocher.

AJAHG : des jeunes suivis par ce club de prévention intervenant sur la rive droite sont employés le soir des spectacles dans la salle 650 afin de veiller au placement des personnes qui viennent assister aux concerts.

PROJET RÉGIONAL : SINGU

Singu comme singularités. Les quartiers de la Nouvelle Aquitaine sont composés de singularités et de potentialités que ce projet cherche à rassembler. Sous la direction de Blick Bassy (écrivain, musicien, chanteur camerounais installé à côté de Bordeaux), il s'agit de développer l'esprit d'entreprendre chez les jeunes, notamment dans le domaine artistique et créatif, et de leur donner les moyens de révéler leurs potentialités.
4 territoires ont été identifiés pour l'édition 2017 de ce projet qui sera mené sur 3 ans : Dax, Mont-de-Marsan, Bergerac, Pau.
Rencontres avec des groupes de rap, avec des jeunes sur un quartier, concert « cuisiné » (préparation du plat emblématique du Cameroun pendant le concert de Blick Bassy), atelier d'écriture, rencontre avec des jeunes dans une mission locale, apéro-concert, atelier vidéo… : les formats adaptés aux projets des partenaires ont contribué à l'accueil positif du premier volet de Singu. De nombreux rendez-vous ont eu lieu en amont pour préparer la venue de Blick Bassy, dans une optique de co-construction du projet : Singu s'inscrit bien dans la continuité de nombreux projets menés dans le cadre de la politique de la ville (Mamadou Barry, Ethnic Heritage Ensemble, etc).

3 QUESTIONS / 3 RÉPONSES

À ZOÉ DE LA TAILLE, MÉDIATRICE CULTURELLE DU ROCHER DE PALMER

Peux-tu définir la notion de médiation culturelle ?

La définition de la médiation culturelle prend un sens différent en fonction du lieu où elle s'exerce.
Ici, notre travail est de faciliter l'accès aux activités culturelles du Rocher à des personnes éloignées de cette offre pour des raisons sociales, financières, médicales, etc. Nous nous appuyons donc sur des artistes ou intervenants qui ont une musique, une parole à transmettre.

Nous avons un important réseau de partenaires tels que : établissements scolaires, hôpitaux psychiatriques, médiathèques, centre d'accueil pour demandeurs d'asile, foyers de jeunes travailleurs, centres sociaux, foyers d'hébergement d'urgence, éducateurs, maison d'arrêt, ehpad, etc. L'objectif est de leur permettre de se saisir au mieux de tout ce qui est proposé ici afin d'en faire bénéficier les personnes qu'ils accueillent dans leurs structures ou avec qui ils travaillent quotidiennement. L'idée étant d'essayer d'orienter leur choix vers des concerts ou interventions atypiques, moins repérées.

Le médiateur met donc en lien des personnes avec ces « passeurs d'information » que sont les artistes, les intervenants, les plasticiens. Certaines de ces personnes ont des parcours de vie très lourds. Sans prétendre changer ce quotidien, le rôle de la médiation contribue à favoriser la rencontre, l'ouverture, et générer des « instants » permettant d'entrevoir autre chose que leurs problématiques habituelles.

Les actions auxquelles participent ces publics, rencontre avec un artiste, assister à un concert, visite de la salle, assister à une sieste musicale etc. permettent de créer une bulle de respiration. Ces rencontres leur donneront peut-être l'envie de revenir, seul ou en groupe mais indépendamment des établissements qui les suivent.

Peux-tu nous décrire une journée type ?

Il n'y a pas de journée type, ce métier se distingue vraiment par la diversité des actions mises en place. Il y a d'abord un important travail de bureau avec de nombreuses demandes par mails à traiter mais surtout énormément de rendez-vous et d'accueils (de groupe pour les visites de la salle, de partenaires qui souhaitent connaitre nos activités, de musiciens, d'ateliers). Ces rencontres sont capitales car le médiateur représente sa structure, il est celui qui facilite l'accès au lieu en lui donnant une image positive, il doit donc être identifié non seulement des partenaires mais surtout des publics (patients, blessés traumatisés crâniens, élèves, autistes, etc.) afin que ces derniers se sentent accueillis, attendus et manifestent l'envie de revenir.

En revanche, la présence sur le terrain est indispensable, aller au sein des établissements partenaires afin de connaitre leurs conditions d'accueil, accompagner les artistes sur les ateliers, participer à des réunions générales. Il est important d'avoir conscience de l'extérieur et être au contact de la réalité pour bien exercer ce métier. La notion de réciprocité envers les partenaires, être aussi à l'écoute de ce qu'ils peuvent proposer et visiter leurs structures est primordiale pour instaurer un climat de confiance et développer des projets.

Quels sont les moments qui t'ont marquée ?

Lors d'une visite du Rocher avec un groupe d'adolescents issus d'un I.T.E.P, Stromae faisait ses balances, nous ne pouvions pas accéder à la grande salle. Le régisseur de la tournée a compris l'enjeu de ces visites et a autorisé les jeunes à entrouvrir la porte un par un pour observer l'artiste pendant quelques minutes. Le regard qu'ils avaient à ce moment-là et leur joie ensuite était particulièrement émouvants...

Toujours lors d'une visite avec des adolescents, en poussant la porte de la salle 650, nous sommes tombés sur les balances du joueur de oud Dhafer Youssef. L'un des ado, qui écoutait surtout du rap, assez renfermé sur lui-même lors de la visite a flashé sur les quelques notes qu'il a pu entendre et nous a demandé si il pouvait assister au concert le soir. Ses éducateurs et lui ont donc décidé de diner à la brasserie Ze rock et de voir ce concert ensuite.

Lors d'une intervention avec un musicien au sein du centre hospitalier de Charles Perrens, une jeune patiente a pris la parole pour parler de danse, le musicien l'a alors invitée à exécuter un pas, ce qu'elle a fait. Elle nous a ensuite dit avec des larmes dans les yeux qu'elle n'avait plus osé faire ça depuis des années, même au cours des ateliers de percussion qu'elle suit. Ce tout petit pas exécuté devant nous tous était symboliquement très fort pour elle.

LE ROCHER, UN ESPACE POUR DES...

EXPOSITIONS D'ARTS VISUELS

Cela n'était pas sa fonction première, mais dès l'ouverture, au vu des immenses murs noirs des coursives, ces espaces de déambulation dans le Rocher, nous avons eu envie d'occuper ces murs. Expositions photos majoritairement, avec parfois une escapade sur d'autres supports...
Toujours en partenariat avec des associations ou institutions culturelles.

« Moudjahida »
Série photos de femmes qui ont combattu pendant la guerre de libération en Algérie.
En partenariat avec l'Espace Culturel des 2 Rives, à l'occasion de l'anniversaire de l'indépendance en Algérie.

Jean-François Fort « Dire Daoua, une ville, un train »
Dans le cadre de la Semaine des Afriques, en partenariat avec l'IDAF.

Sory Sanlé « Bobo Yéyé »
Ou l'âge d'or de la photographie voltaïque au Burkina Faso.

Sylvain Savoia « Tromelin, l'Ile des esclaves oubliés »
En partenariat avec le Musée d'Aquitaine (Bordeaux).

Itinéraires des Photographes Voyageurs :
Patrick Wack « Out West », Maxime Riché « Climate Heroes »

« Annexafriques »
En partenariat avec MC2a.

« Hommage à Violeta Parra » (Chili)
En partenariat avec France Chili Aquitaine.

« Le son noir de la liberté » (arts plastiques et photos) / France-Colombie
Dans le cadre de la saison de la Colombie en France, en partenariat avec la Direction des Bibliothèques de Bordeaux.

Nicolas Ferras « We are not expendable »
En partenariat avec l'OCAC de Cenon.

Titika Rekalt « Zeihar Soak (Regards de travers) »
En partenariat avec l'Institut Culturel Basque et Etxepare.

LE ROCHER, UN ESPACE...

STIMULANT POUR L'ENTREPRENEURIAT CULTUREL

Le projet « Forum » du Rocher s'est développé au fil des années, à partir des formations numériques. Ce fut l'espace coworking afin de permettre, dans un premier temps, à des personnes ayant fait ces formations de continuer à venir travailler sur les logiciels pro disponibles au Rocher. Très vite, l'espace coworking a attiré des personnes avec des profils professionnels très différents, avec un point commun : un projet culturel.
Ensuite, ce fut la création de la pépinière d'entreprises culturelles, afin de pouvoir accompagner sur deux ans des porteurs de projets, et leur permettre de consolider leur activité.

DES FORMATIONS

FORMATION NUMÉRIQUE 2 MOIS / 2 SESSIONS PAR AN

16 personnes ont participé à ces deux formations, à parité homme-femme.
Les bénéficiaires :

- 68 % ont entre 18 et 16 ans
- 45% résident en quartiers prioritaires
- 75% ont le niveau bac ou infra bac
- 50% sont demandeurs d'emploi depuis moins d'un an

Lors de ces formations, les matières et logiciels travaillés sont les suivants :
Photo, vidéo, sound design, Photoshop, Indesign, Illustrator. Initiation à Wordpress.
Rencontre avec des professionnels en activité et/ou avec divers acteurs du territoire. Tout cela en s'appuyant sur les ressources du Rocher : filmer des concerts, interviewer des artistes, échanger avec les personnes de l'équipe sur les parcours professionnels, etc.
Suite de parcours :
Certains sont en formation Web et Radio labellisée Grande Ecole du Numérique (en partenariat avec l'INFA), certains développent leurs projets ou continuent de pratiquer sur les outils présents au coworking, d'autres ont repris des formations ou ont pu reprendre une activité professionnelle.

FORMATIONS 2 JOURS

Des formations plus courtes, sur deux jours, sont organisées toute l'année sous forme « d'ateliers numériques ». 81 personnes y ont participé en 2017, 83% étaient inscrites à Pole Emploi et 26% habitaient sur la Rive Droite.

DES ATELIERS

DES ATELIERS « IDÉE/PROJET/INFO » ONT ÉGALEMENT ÉTÉ MIS EN PLACE

Pendant deux jours, il s'agit d'accompagner des personnes fréquentant le projet Forum de faire le point sur leur projet, de rencontrer des personnes ressources, etc. 28 personnes en ont bénéficié en 2017 (93% d'inscrites à Pole Emploi, 54% résidents de quartiers prioritaires).

UN COWORKING

UN ESPACE DE TRAVAIL PARTAGÉ, LE COWORKING

54 personnes ont été accueillies en 2017. 24 « permanents » (2 à 3 fois par semaine minimum). 59% de femmes, 96 % de personnes inscrites à Pole Emploi.

35 % des personnes portent des projets relatifs à la communication, 31% à la médiation, booking d'artistes, etc., 22 % au tourisme, web radio, textile, traiteur, etc.

Autour de cet espace de travail, des moments de convivialité (after work, co-lunch, etc.) sont organisés pour créer une dynamique entre l'équipe du Rocher et les personnes du coworking. Ces moments sont également ouverts à des personnes extérieures.

En 2017, 854 personnes ont participé à ces divers évènements, réparties sur 42 évènements.

UNE PÉPINIÈRE

Enfin, la Pépinière d'Entreprises Culturelles héberge et accompagne 5 entreprises associatives pour la plupart (mais également une Scic, un emploi mutualisé via l'Agec, etc) : Ricochet Sonore, Unisphères, Musiques en Route – Jeunesses Musicales de France, Pôle Culture Santé en Nouvelle Aquitaine, Applicadrone.

Mise à disposition de bureaux, accompagnement, formations et mise en réseaux professionnels.

LE ROCHER...

__EN UN COUP D'OEIL... OU PRESQUE

« Un éco-système est un ensemble dynamique d'organismes vivants qui interagissent entre eux et avec le milieu dans lequel ils vivent ». En appliquant cette définition au Rocher de Palmer, on obtient un éco-système où les « organismes vivants » sont des personnes, artistes, associations, institutions, entrepreneurs, organismes de formation, followers (...) qui « interagissent entre eux et avec le milieu dans lequel ils vivent », soit les secteurs du social, de la santé, de l'éducation, de l'art, de l'économie... que nous prenons plaisir à décloisonner et à associer.

60 CONVENTIONS DE PARTENARIATS signées avec des acteurs du champ médical et social

34 CONVENTIONS avec des établissements scolaires et universitaires, maison des lycéens, associations étudiantes, etc.

12 PERSONNES INTÉGRÉES dans l'équipe d'accueil via le club de prévention de l'AJHAC

15 PERSONNES qui préparent le repas des artistes (une dizaine de fois par an) via le Centre social et culturel de Génicart et l'Association Didée.

38 STAGIAIRES ACCUEILLIS EN MÉDIATION CULTURELLE dont 23 stagiaires de 3è (une majorité venant de Cenon dans le cadre de la Banque de Stage)

13 STAGIAIRES ACCUEILLIS EN RÉGIE ET TECHNIQUE

6 STAGIAIRES ACCUEILLIS AU SERVICE COMMUNICATION

8 STAGIAIRES ACCUEILLIS À L'ACCUEIL DU ROCHER (filières accueil relations usagers, BTS Tourisme, etc).

54 ENTREPRENEURS CULTURELS ACCUEILLIS au coworking

5 ENTREPRISES ACCOMPAGNÉES dans le cadre de la Pépinière d'Entreprises Culturelles

16 PERSONNES FORMÉES aux outils de communication numérique

UNE CENTAINE DE COLLOQUES ET SÉMINAIRES accueillis par l'EPLC

MEMBRE DU PÔLE D'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL « Place » à l'emploi culturel

100 SIESTES MUSICALES dans les murs du Rocher

15 SIESTES MUSICALES hors les murs

10 RENCONTRES « Un mois, un instrument »

13 PROJECTIONS de documentaires
soit un total de **3413 PERSONNES** qui ont participé aux activités de la Cabane du Monde

25 RENCONTRES AVEC DES ARTISTES programmés au Rocher,

MEMBRE DU COMITÉ DE PILOTAGE DES AOC DE L'EGALITÉ
MEMBRE DU CONSEIL CONSULTATIF DE GÉRANCE DU PÔLE CULTURE ET SANTÉ

25 000 LIKES sur la page Facebook du Rocher
7 500 ABONNÉS sur Twitter
2 570 ABONNÉS sur Instagram
3 720 ABONNÉS aux newsletters du Rocher

1 CARNAVAL (avec la Rockschool Barbey)
2 FESTIVALS D'ETÉ
1 FESTIVAL D'AUTOMNE en intérieur

3 PROJETS EN COURS DE COOPÉRATION EUROPÉENNE

120 CONCERTS PAYANTS ORGANISÉS DANS L'ANNÉE
dont 104 au Rocher, 16 hors les murs
Parmi ces concerts, 28 concerts de jazz, 25 concerts musiques du monde, 59 concerts « musiques actuelles » dont 14 concerts de rap, 7 concerts jeune public
17 CONCERTS GRATUITS ont été organisés au Rocher de Palmer
18 LOCATIONS DE SALLES pour des concerts organisés par d'autres producteurs
16 RÉSIDENCES organisées dont 3 à Sainte-Eulalie
53 GROUPES ont été programmés sur des premières parties

Membre de la SMAC d'Agglomération aux côtés du Krakatoa, de la Rockschool Barbey et de Rock & Chanson
Membre du RIM (Réseau des Indépendants de la Musique)
Membre de Zone Franche

159 PERSONNES INTERMITTENTES DU SPECTACLE ont travaillé au Rocher en 2017 dont :
- 74 artistes
- 85 techniciens

16 PERMANENTS dans l'équipe Musiques de Nuit
65 STAGIAIRES accueillis
5 VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE

PARTENAIRES

UNION EUROPÉENNE, COLLECTIVITÉS TERRITORIALES, SERVICES DE L'ETAT, INSTITUTS CULTURELS, ENTREPRISES, MÉDIAS, AGENCES CULTURELLES ET RÉSEAUX PROFESSIONNELS PARTICIPENT AU PROJET DU ROCHER DE PALMER, DANS ET HORS LES MURS. AU-DELÀ DE LEUR SOUTIEN FINANCIER, L'ENGAGEMENT DES FEMMES ET DES HOMMES, QUI TRAVAILLENT DANS CES INSTITUTIONS, EST DÉTERMINANT DANS LA MISE EN ŒUVRE DE NOTRE ACTION.

Ville de Cenon

Fonds Européen de Développement Régional

Fonds Social Européen

Région Nouvelle-Aquitaine

Conseil Départemental de la Gironde

Bordeaux Métropole

Ministère de la Culture et de la Communication

Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

Préfecture de la Gironde

Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale

Fonjep - Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Education Populaire

Centre National des Variétés

Sacem

Villes de Ambarès-et-Lagrave, Bassens, Bayonne, Bègles, Bordeaux, Bruges, Eysines, Floirac, Le Bouscat, Le Haillan, Lormont, Marcheprime, Pessac, Sainte-Eulalie, San Sebastian, Dax, Pau,

GIP du GPV (Groupement d'Intérêt Public du Grand Projet des Villes)

Aux côtés de Rock & Chanson, la Rock School Barbey et le Krakatoa, le Rocher de Palmer est inscrit dans la SMAC d'agglomération.

ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Le Capc / Bordeaux
Pôle Culturel et Sportif du Bois Fleuri / Lormont
Pôle Ev@sion / Ambarès-et-Lagrave
Café Music' / Mont de Marsan
La Caravelle / Marcheprime
IBOAT / Bordeaux
Instituto Cervantes / Bordeaux
Utopia / Bordeaux
L'Entrepôt / Le Haillan
Espace Treulon / Bruges
La Sirène / La Rochelle

ÉTABLISSEMENTS

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud / PESMD Bordeaux-Aquitaine
CIAM Bordeaux
CROUS de Bordeaux
Les services culturels des universités de Bordeaux I, II, III et IV
Les médiathèques de Cenon, Lormont, Bassens, Eysines, Cestas
Les bibliothèques de Bordeaux Mériadeck, du Grand-Parc et de la Benauge
Le Musée d'Aquitaine
L'ACAQB (Association des Centres d'Animation de Quartier de Bordeaux)

AGENCES / RÉSEAUX

IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel)
OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine)
ÉCLA Aquitaine (Ecrit Cinéma Livre Audiovisuel)
ICB (Institut Culturel Basque) et ETXEPARE
FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain)
RIM (Réseau des Indépendants de la Musique en Nouvelle-Aquitaine)
IRMA (Centre d'Information et de Ressources pour les Musiques Actuelles)
ZONE FRANCHE (Réseau des Musiques du Monde)
AFDAS
PÔLE CULTURE ET SANTÉ EN AQUITAINE
LE LABA

PARTENAIRES PRIVÉS

FNAC, EFS (Etablissement Français du Sang), Fondation de France, Mollat, TBM Transports Bordeaux-Métropole, Pass Citicks, DIVA (Vins & spiritueux), Aquitanis, Domofrance, Lyonnaise des Eaux Suez, Alphand Distribution Boissons, Cafés Soubira, Carlsberg, Champagne Lallier, Blaye Côtes de Bordeaux, Rose et Violette, Ecoverre

PARTENAIRES MÉDIAS

FIP, NOVA, France 3, Musiques En Live, O2 Radio

Un grand merci à la Table d'hôtes et à l'AJHAG
Musiques de Nuit est membre des réseaux Zone Franche et RIM

LE MOT DE LA FIN

Le Rocher, ce sont les partenaires et les personnes qui y viennent qui en parlent le mieux...

Je tenais à bien vous remercier pour l'excellente parenthèse musicale consacrée à la musique du Nigéria, hier après-midi, que vous nous avez présenté avec une passion communicative. Nous permettre d accéder gratuitement à la culture musicale d'une telle qualité est une chance ! C était une première pour moi au Rocher,

Juste un mot pour te dire que nous avons vraiment été enthousiasmés par le concert de Donny McCaslin. Magnifique, exactement ce que nous aimons : de nombreuses et excellentes références révélant une solide culture, une belle actualisation de ces souvenirs (comme le disait Bergson : rien d'important ne peut se faire sans mémoire), de l'enthousiasme et même de l'engagement, un réel plaisir à jouer ensemble et à transmettre, etc. Oui, une excellente soirée qui, de plus, allait crescendo. Nous n'en attendions pas tant. Non, nous ne pouvons citer quelques-unes des références dont nous avons pris conscience au cours du concert et après, tant elles sont nombreuses, et pour nous très émouvantes. Donc une fois de plus, grand merci pour ce moment de bonheur qui ne nous fait pas oublier où nous en sommes ni dans quel environnement nous vivons mais qui, au contraire nous donne envie de continuer à nous battre et, déjà, de vivre...

Un grand grand merci pour l'accueil incroyable que vous nous avez réservé au Rocher ! Les élèves ont vraiment adoré la sieste, la visite, et sont rentrés chez eux émerveillés hier soir après le concert. Je suis très heureuse qu'ils aient eu le privilège de vivre des moments aussi rares. La rencontre avec Lady Sir a dépassé mes espérances. Le concert était super... Bref, c'est un véritable carton plein.
Je retrouve ma classe ce matin pour le débrief.

MERCI !

A l'année prochaine je l'espère pour un autre projet exaltant. L'organisation était top, même les élèves ont été sensibles à la qualité de l'accueil de tous les membres du Rocher, qui ont été très gentils avec eux.

J'ai été ravie de cette projection cet après-midi, mettant en lumière le caractère déterminé de la Diva (Cesaria Evora), tout en offrant de nombreux extraits musicaux qui m'ont séduite.

En effet, je ne la connaissais que de nom, et j'aimerais m'offrir un de ses albums, tellement ça m'a plu. Vous y avez ajouté une anecdote vécue, tout aussi attachante !

Je vous remercie beaucoup de me conseiller, et au plaisir de ces moments à vivre à la Cabane du Monde !

LE ROCHER

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES CENON
1 rue Aristide Briand 33152 Cenon Cedex
05 56 74 8000
contact@lerocherdepalmer.fr

#rocherdepalmer @lerocherpalmer

LEROCHERDEPALMER.FR
#ROCHERDEPALMER #CENON